



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

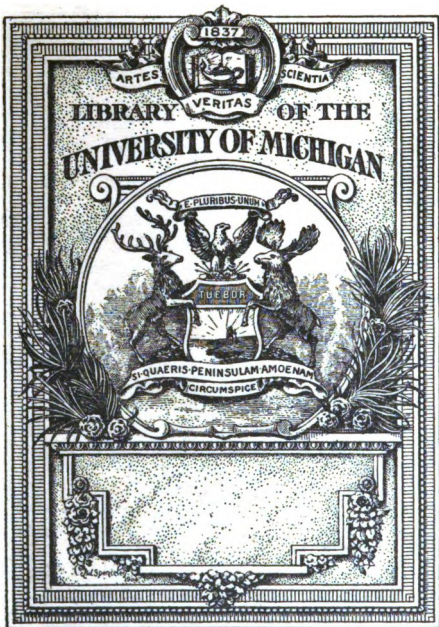
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



842

P2

~~3.62.7~~





**HISTOIRE**  
**DU** 41292  
**THEATRE FRANÇOIS;**  
**DEPUIS SON ORIGINE**  
**jusqu'à présent,**

**AVEC LA VIE DES PLUS CÉLÈBRES**  
**Poëtes Dramatiques , un Catalogue exact**  
**de leurs Pièces , & des Notes Historiques**  
**& Critiques.**

**TOME SIXIÈME.**



**A P A R I S,**

Chez { **P. G. LE MERCIER ,** Imprimeur-Libraire ,  
                    **ruë Saint Jacques , au Livre d'or.**  
                    **ET**  
                    **SAILLANT ,** Libraire , **ruë Saint Jean de**  
                    **Beauvais , vis-à-vis le Collège.**

---

**M D C C X L V I.**

**AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.**

12

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation. This theory is based on the fact that life is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author shows that the theory of spontaneous generation is supported by the facts of the origin of life, and that it is the only theory that can explain the origin of life.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the origin of the human race. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of the human race, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation. This theory is based on the fact that the human race is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author shows that the theory of spontaneous generation is supported by the facts of the origin of the human race, and that it is the only theory that can explain the origin of the human race.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the origin of the human mind. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of the human mind, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation. This theory is based on the fact that the human mind is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author shows that the theory of spontaneous generation is supported by the facts of the origin of the human mind, and that it is the only theory that can explain the origin of the human mind.



# PRÉFACE.

**L**E sixième volume de cette Histoire , présente la Tragédie dans son plus haut degré de gloire. Horace, Cinna, Polyeucte , la mort de Pompée , & enfin Rodogune , mirent la Scene Françoisse au-dessus de celles d'Athenes & de Rome , même dans les plus célèbres temps de ces fameuses Républiques.

Les Ouvrages des Poëtes Dramatiques Grecs & Latins , la Poétique d'Aristote , celle d'Horace , si négligés en France par les Auteurs qui composoient pour le Théâtre , devinrent l'objet de toute l'attention de M. Corneille : il sentit

*Tome VI,*

à

## PRÉFACE.

la force & la vérité des principes & des raisonnemens d'Aristote , les sages préceptes de l'Art Poétique d'Horace , les vraies beautés des Tragédies de Sophocle & d'Euripide , l'éloquence mâle & sententieuse de Sénèque. Le génie de Corneille , supérieur alors aux leçons & aux exemples de ces grands Maîtres , ouvrit de nouvelles routes pour élever l'esprit , & pour toucher le cœur , par le choix de ses sujets , la force de ses caractères , & les sublimes images de sa Poésie.

La Tragédie d'Horace présente un événement aussi grand qu'intéressant : les épisodes augmentent encore cet intérêt , & la versification achève de rendre ce Poème un des chefs-d'œuvres du Théâtre François.

Cinna , plus parfait qu'Horace , pour la conduite & la simplicité du sujet , est un mo-

## PREFACE. iii

déjà des règles du Théâtre : le cinquième Acte offre un tableau admirable de la clémence d'Auguste.

Polyeucte , respectable par son sujet , du plus grand intérêt par la conduite , & d'une Poésie simple , mais élégante , l'emporteroit sans doute sur tous les Poèmes Dramatiques de M. Corneille , si ce grand Poète n'avoit pas donné celui de Rodogune : mais ce dernier renferme tant de sublimes beautés dans le plan , la conduite , le dénouement , & la versification , que beaucoup de personnes lui donnent la préférence , malgré le défaut de l'exposition qui lui cause quelque désavantage vis-à-vis de Polyeucte.

La mort de Pompée , qui parut après Polyeucte , & avant Rodogune , compose à la vérité un tout digne de M. Corneille : mais cependant si mêlé de Poë.

## IV P R E F A C E.

de l'épique, de personnages man-  
qués, & de détails inutiles, qu'il  
faut s'armer de quelque patien-  
ce, pour attendre les vraies  
beautés de cette Tragedie : il  
est vrai qu'elles paroissent avec  
éclat, dans les rôles de Cé-  
sar & de Cornélie : alors ce ne  
sont plus des Acteurs qui par-  
lent ou qui agissent à nos yeux,  
c'est César lui-même, c'est Cor-  
nélie, veuve de Pompée.

Des Ouvrages si remplis de  
perfections, devoient servir  
de modèles aux Auteurs qui  
courroient la même carrière  
que M. Corneille; cependant  
ceux-mêmes qui en faisoient  
leur unique occupation, n'ont  
rien produit qu'on puisse com-  
parer à Horace, à Ciana, &c.

Ce jugement paroitra peut-  
être un peu trop sévère à l'é-  
gard de quelques-uns de ces  
mêmes Poètes, dont beaucoup  
de personnes parlent avec élo-

## P R E F A C E

ge sans avoir assez examiné leurs productions. C'est pour quoi il nous paroît nécessaire d'entrer à ce sujet dans un plus grand détail.

Commençons par un Auteur qui en imppsa au siècle dernier, & qui conserve encore dans celui-ci une grande réputation. C'est de M. Rotrou que je veux parler ; ses Poëmes Dramatiques sont au nombre de trente-cinq, mais à peine en peut-on compter six ou sept dignes d'être mis au rang des passables ; encore faut-il ajouter que le médiocre l'emporte de beaucoup sur le bon.

La première des Pièces qu'on peut citer, est la Tragi-Comédie de LAURE PERSÉCUTÉE, traduite de l'Espagnol. Le sujet est intéressant par le fonds, mais défigurée par la façon dont il est conduit.

ANTIGONE, Tragédie qui

## **vi) P R E' F A C E.**

suivit Laure , a quelques détails assez bien rendus : mais le tout ensemble de ce Poëme est foible , & il pêche par une duplicité d'action.

**LA SŒUR** , Comédie , est peu connue des partisans de Rotrou ; cependant cette Piece peut passer pour une des meilleures de cet Auteur : d'intrigue , quoiqu'un peu trop chargée d'événemens , est conduite avec assez d'art ; les Personnages passablement rendus , & le comique du dialogue , tiré du fonds du sujet.

**LE VÉRITABLE S. GENEST** , Tragédie , appartient en entier à Rotrou. Dans cette Piece , il n'est ni Traducteur , ni Imitateur , & c'est par elle qu'on peut juger du talent de ce Poëte. Le plan de la Tragédie de Saint Genest , n'est pas d'une grande invention ; cependant il est assez raisonnable. Le Per-



## PREFACE vij

sonnage qui donne le titre à la Pièce est bien rendu : & ceux des autres Acteurs ne sont pas sans mérite ; les vers de ce Poëme Dramatique ont en général de la force , de la pensée , & beaucoup de correction.

DOM BERNARD DE CABRÈRE ; Tragi-Comédie , est une traduction d'un Poëme Dramatique Espagnol. Quelques Scènes intéressantes , & une Poësie assez égale , font tout le mérite de cet Ouvrage.

VENCESLAS , Tragédie , est restée au Théâtre , & cette suite de succès depuis plus de cent ans , forme un préjugé avantageux pour cette Pièce : cependant elle est si remplie de défauts essentiels , qu'elle a grand besoin des agrémens de la représentation , pour soutenir l'approbation qu'elle s'est faite dans le Public.

A l'égard de la Tragédie de

viii **PREFACE.**

**COSROËS**, telle qu'elle parut au Théâtre du vivant de Rotrou, ou telle qu'elle y fut remise en 1704. retouchée par M. d'Uffé de Valentine, on peut assurer que cette Pièce est la plus foible de celles dont on vient de parler.

Passons à un autre Poète, dont la réputation est aussi répandue que celle de Rotrou.

Ce Poète est M. Tristan, Auteur de la *Mariamne*; cette Tragedie qui fut représentée en 1636. parut avec un si grand succès au Théâtre François, qu'elle y prit une place marquée, & s'y conserva à côté des excellentes Tragedies de Messieurs Corneille & Racine. Ce n'est que depuis l'année 1704. qu'elle est reléguée du Théâtre; cette résulte a de quoi étonner; car enfin la Tragedie de *Mariamne* est mal construite, foiblement versi-

## PREFACE. ix

née, & remplie de détails bas & ridicules. A la vérité, il y a une grande véhémence de passions dans le personnage d'Hérode, sans cesse agité d'ambition, de cruauté, de crainte, de soupçons, d'amour, de fureur, de repentir & de foiblesse. Mais presque toujours avili par l'expression que Tristan lui prête.

Guerm de Bouscal, quoique moins connu que Messieurs Rotrou & Tristan, ne laisse pas avoir quelques suffrages pour lui. Il faut convenir que dans les Poèmes Dramatiques de cet Auteur, on trouve des morceaux de Poésie, qui ont de la force & de l'énergie, mais aucuns de ces morceaux ne sont rendus avec cette noblesse requise dans le genre Tragique. On en va juger par le passage suivant, qui est assez bien pour le fonds. C'est le re-

# x P R É F A C E.

## cit de la mort de Cléomène.

Cléomène,  
Tragédie,  
Acte V. Scène  
avant-dernière.

Cependant Cléomène exhorte ses Gardarmes,  
A se faire mourir, avec leurs propres armes :  
Mourons, leur disoit-il, plutôt que de souffrir,  
Qu'un vainqueur ait pouvoir de nous faire mourir :  
Sauvons l'honneur de Sparte, & montrons à la terre,  
Qu'il n'est permis qu'à nous de nous faire la guerre.  
.....  
Il dit, & tous les siens, approuvant sa harangue,  
Firent faire à leurs mains l'office de la langue,  
S'élançant l'un sur l'autre ; & leurs nobles fureurs,  
Confondent les vaincus avecque les vainqueurs.  
Hipotas, le premier transporté de colère,  
Enfonce son poignard dans le sein de son frère,  
Sur le poing que Mégiste imitant sa fureur,  
Lui donne un coup d'épée, & lui perce le cœur.  
Chacun court à la mort, personne n'y résiste,  
Euphorbe, impatient se jette sur Mégiste,  
Tous deux tombent à terre, & le plus fort des deux,  
Sauter sur le plus foible, & le prend aux cheveux.  
Puis haussant son épée à frapper toute prête,  
Il sent le coup mortel d'un autre qui l'arrête :  
En moins d'un tour de main, Olorque tout percé  
Tombe sur Polymas, que Pisté a terrassé ;  
Mégistonne sur Pisté, Eras sur Mégistonne,  
Et la mort à l'envi se reçoit & se donne.  
Cléomène, en riant présente alors son sein,  
Mais chacun, en détourné & le fer & la main.  
Quoi, dit-il, mes amis, que je sois misérable !  
Pour ne pas mériter une mort honorable !

# PREFACE. xi

A moi, mes Compagnons, mes Compagnons à moi !  
 Frappez, frappez sans peur, & sauvez votre Roy.  
 A ces mots, tous les siens renforçant leur courage,  
 Sembloient se préparer à ce sanglant hommage,  
 Quand le plus avancé lui donnant dans le flanc,  
 Arrêta leur envie, & répand un bon sang.  
 Ce coup hâta la fin de ce combat funeste,  
 Cléomène en tombant, fait tomber tout le reste.  
 Et dans moins d'un instant, on voit tous ces guerriers  
 Accablés sous le faix de leurs propres lauriers, &c.

Ces vers ont quelque force,  
 de la pensée & des images; il  
 ne leur manque qu'un plus heu-  
 reux choix de termes, qui tou-  
 jours entraîne celui des idées;  
 mais cette finesse de l'art n'étoit  
 connue d'aucun Auteur de ce  
 temps, excepté de M. Cor-  
 neille.

C'est encore à ce grand Poète  
 que le Théâtre François est re-  
 devable de l'excellente Comé-  
 die du *Menteur*, Pièce de ca-  
 ractere, dont il emprunta à la  
 vérité le sujet & une partie de  
 l'intrigue d'un Auteur Espa-  
 gnol, mais qu'il rendit par son

## **iii. P R E F A C E.**

gout & la Poësie, un modèle dans son genre; le noble Comique qui regne dans cet Ouvrage, ne pût être alors imité par les autres Auteurs du Théâtre.

M. Scarron en sentit la difficulté en homme d'esprit, & lorsque ce singulier génie s'adonna au genre Théâtral, il adopta le Comique Burlesque. Ce Comique avoit ses défauts, mais il en fit disparaître beaucoup d'autres qui étoient dans les Comédies de son temps.

Avant les Pièces de Scarron, on donnoit le titre de Comédie à des événemens presque toujours tristes, & souvent encore plus tristement conduits. Nuls caractères, point de mœurs, beaucoup de reconnoissances, & autant de mariages.

Voilà ce qui constitua la plus grande partie des Comédies de Rotrou, Scudery, Desmarets,

## PREFACE. xiiij

Chevreau, Rayssigulen, Beys, du  
Rocher, les cinq Auteurs, &c.

Scarron ne fut pas plus régu-  
lier que ces Poètes dans la con-  
duite de ses Poèmes Comiques,  
& les caracteres de ses Person-  
nages, mais il y semoit des plai-  
santeries, & ces plaisanteries  
déciderent le goût du Public.

On verra dans le Tome suivant  
les progrès rapides du Comi-  
que par le nombre des Auteurs  
qui s'attachèrent à ce genre.

20 A l'égard du Tragique, il  
devint plus raisonnable par la  
conduite, & les bienséances  
dans les caracteres des person-  
nages; mais en général, il ne  
commença à marcher sur les  
traces du fameux Corneille, que  
vers le temps où M. Racine ou-  
vrit sa brillante carrière.

Nous ne nous étendrons pas  
davantage sur ce que renferme  
ce second volume, nous osons  
croire que le Lecteur sera bien

## xiv PREFACE

aïné de n'être point prévenu sur les faits curieux & les extraits qui s'y trouvent.

• Nous comptions faire quelques réflexions sur l'Extrait du troisième Tome de cette Histoire qui se trouve dans une brochure intitulée, *Jugement sur quelques ouvrages nouveaux, Tome X. feuille I. pag. 212.* mais la mort de M. l'Abbé Des Fontaines, Auteur de cet Ouvrage périodique, qui arriva quelque temps après la publication de cette Brochure, & plus encore la façon dont cet Extrait est composé, semblent nous dispenser d'y faire quelque attention.

M. l'Abbé Des Fontaines s'est étonné de ce que nous avons omis de parler dans notre Histoire des Pièces composées contre les plus respectables Mystères de notre Religion, contre nos Rois, & les Person-



# PREFACE. xv

des les plus qualifiés de ce  
Royaume. 31 8

Il y auroit ici de quoi égayer  
la réponse, sur-tout en l'adres-  
sant à un Prêtre qui nous fait un  
pareil scrupule; mais nous ré-  
pondons tout simplement, que  
le titre de notre Ouvrage n'an-  
nonçant que les Pieces repré-  
sentées par les différentes trou-  
pes d'Acteurs François sur les  
Théâtres de Paris, ces Pieces  
tant regrettées par M. l'Abbé  
Des Fontaines, ne pouvoient  
avoir place dans notre Histoire,  
ainsi que beaucoup d'autres, qui  
sans être erronnées du scanda-  
leuses, n'ont pas été mises, par  
la seule raison qu'elles n'ont ja-  
mais été représentées.

Nous ne relevons point le  
titre d'Editeur que le même  
Abbé nous prête. Ceux qui  
connoissent l'Histoire du Théa-  
tre François, nous accorde-  
ront sans peine celui d'Au-

## xvj **PRE'FACE.**

teurs. Au reste , ce titre est si rare pour le mériter justement, & si commun par la facilité de se faire imprimer en quelque genre que ce soit , que nous attendons avec tranquillité le rang que le public voudra bien nous accorder pour le prix de notre travail.



## **HISTOIRE**



# HISTOIRE

DU

## THEATRE FRANCOIS

DEPUIS SON ORIGINE  
*jusqu'à présent.*

---

### HORACE, TRAGEDIE

DE M. CORNEILLE. (a)

1639.

**L**E S P E C E de persécution  
que le Cid essuya de la part  
du Cardinal de Richelieu, &  
d'une autre personne de la premiere

(a) Les Comédiens affi-  
chent ordinairement les  
Horaces, quoique M.  
Corneille ait toujours  
imprimé cette Tragedie

sous le nom d'Horace.  
*Remarques de M. Foly.*  
*sur la nouvelle édition des*  
*Oeuvres de M. Corneille.*

Tome VI.

A

1639.

Histoire de  
l'Académie  
Françoise.

distinction , fit craindre à M. Corneille que celle-ci n'eut un pareil sort : & il voulut attendre , avant de la faire paroître , que l'orage précédent fut entièrement calmé. Témoin , dit M. Pellisson , ces paroles qu'il écrivit à un de ses amis , & des miens ; lorsqu'ayant publié sa Tragédie , il courut un bruit qu'on feroit encore des observations , & un nouveau jugement sur cette Piece. *Horace* , dit-il , fut condamné par les *Duumvirs* , mais il fut absous par le peuple. Le succès a fait voir que M. Corneille eût tort de s'abandonner à une semblable crainte. On ne pouvoit pas avoir oublié ce qui étoit arrivé à l'occasion de son dernier Ouvrage : aussi , *Horace* fut-il universellement applaudi , personne n'osa écrire contre une Piece plus parfaite que le *Cid*.

« C'est une croyance assez générale , » dit M. Corneille dans son examen , » que cette Piece pourroit passer pour » la plus belle des miennes , si les derniers Actes répondoient aux premiers. » Tous veulent que la mort de Camille » en gâte la fin , & j'en demeure d'accord , mais je ne sçais si tous en sçavent la raison. On l'attribue communément à ce qu'on voit cette mort

» sur la Scene , ce qui seroit plutôt la  
 » faute de l'Actrice que la mienne ; 1639.  
 » parce que , quand elle voit son frere  
 » mettre l'épée à la main , la frayeur si  
 » naturelle au sexe , lui doit faire pren-  
 » dre la fuite , & recevoir le coup der-  
 » riere le Théâtre , comme je le mar-  
 » que dans cette impression. . . . . Il  
 » passe pour constant que le second  
 » Acte est un des plus patétiques qui  
 » soient sur la Scene , & le troisième ,  
 » un des plus artificieux : il est soutenu  
 » de la seule narration de la moitié  
 » du combat des trois freres , qui est  
 » coupé très-heureusement pour laisser  
 » Horace dans la colère & le déplaisir ,  
 » & lui donner ensuite un beau retour  
 » à la joie ( a ) dans le quatrième  
 » Acte. »

(a) « Il a été à propos  
 » pour le jetter dans  
 » cette erreur ; de se ser-  
 » vir de l'impatience  
 » d'une femme qui suit  
 » brusquement sa pre-  
 » miere idée , & présu-  
 » me le combat ache-  
 » vé , parce qu'elle a vu  
 » deux Horaces par ter-  
 » re , & le troisième en  
 » fuite. Un homme qui  
 » doit être plus posé , &  
 » plus judicieux , n'eût  
 » pas été propre à don-

» ner cette fausse allar-  
 » me ; il eût dû prendre  
 » plus de patience , afin  
 » d'avoir plus de certitu-  
 » de de l'événement ,  
 » & n'eût pas été excu-  
 » sable de se laisser em-  
 » porter si légèrement  
 » par les apparences , à  
 » présumer le mauvais  
 » succès d'un combat ,  
 » dont il n'eût pas vu  
 » la fin. » M. Corneille,  
 examen d'Horace.

1639. Cette Tragédie peut être proposée pour modele aux Maîtres de l'Art.

M. de Fontenelle, Réflexions sur la Poétique, art. 31.

« Pour découvrir tout le secret de versifier agréablement une action , il ne faudroit que découvrir l'art dont Horace est conduit. Les trois Horaces combattent pour Rome , & les trois Curiaces pour Albe ; deux Horaces sont tués , & le troisiéme , quoique resté seul , trouve moyen de vaincre les trois Curiaces : voilà ce que l'Histoire fournit , & rien n'est plus simple. Que l'on examine quels ornemens , & combien d'ornemens différens le Poëte y a ajoutés , plus on l'examinera , plus on en sera surpris. Il fait les Horaces , & les Curiaces alliés , & prêt à s'allier encore. L'un des Horaces a épousé Sabine , sœur des Curiaces , & l'un des Curiaces aime Camille , sœur des Horaces. Lorsque le Théâtre s'ouvre , Albe & Rome sont en guerre , & ce jour-là même , il se doit donner une bataille décisive. Sabine se plaint d'avoir des freres dans une armée , & son mari dans l'autre , & de n'être en état de se réjouir des succès de l'un , ni de l'autre parti. Camille espéroit la paix de ce jour-là même , & croyoit de-

» voir épouser Curiace , sur la foi d'un  
» oracle qui lui avoit été rendu ; mais  
» un songe a renouvelé ses craintes.  
» Cependant Curiace lui vient annon-  
» cer que les Chefs d'Albe & de Rome,  
» sur le point de donner la bataille ,  
» ont eu horreur de tout le sang qui  
» s'alloit répandre , & ont résolu de  
» finir cette guerre par un combat de  
» trois contre trois ; qu'en attendant ,  
» ils ont fait une trêve. Camille reçoit  
» avec transport une si heureuse nou-  
» velle , & Sabine ne doit pas être  
» moins contente. Ensuite les trois Ho-  
» races sont choisis pour être les com-  
» battans de Rome , & Curiace les fé-  
» licite de cet honneur , & se plaint en  
» même-tems de ce qu'il faut que ses  
» beaux-freres périssent , ou qu'Albe  
» sa patrie soit sujette de Rome : mais  
» quel redoublement de douleur pour  
» lui , quand il apprend que ses deux  
» freres & lui sont choisis pour être  
» les combattans d'Albe ! Quel trouble  
» recommence entre tous les person-  
» nages ! La guerre n'étoit pas si terri-  
» ble pour eux : Sabine & Camille  
» sont plus allarmées que jamais , il  
» faut que l'une perde son mari , ou  
» ses deux freres : l'autre ses freres , ou

1639.

» son amant , & cela par les mains les  
» uns des autres. Les combattans eux-  
» mêmes sont émus & attendris ; ce-  
» pendant il faut partir , & ils vont sur  
» le champ de bataille. Quand les deux  
» armées les voyent , elles ne peuvent  
» souffrir que des personnes si proches  
» combattent ensemble , & l'on fait un  
» sacrifice pour sçavoir la volonté des  
» Dieux. L'espérance renaît dans le  
» cœur de Sabine , mais Camille n'au-  
» gure rien de bon. On leur vient dire  
» qu'il n'y a plus rien à espérer , que  
» les Dieux approuvent le combat , &  
» que les combattans sont aux mains.  
» Nouveau désespoir , trouble plus  
» grand que jamais. Ensuite vient la  
» nouvelle , que deux Horaces sont  
» tués , le troisième en fuite , & les  
» trois Curiaces maîtres du champ de  
» bataille. Camille regrette ses deux  
» freres , & a une joie secrète de ce  
» que son Amant est vivant & vain-  
» queur. Sabine qui ne perd ni ses  
» freres , ni son mari , est contente ,  
» mais le pere des Horaces uniquement  
» touché de l'intérêt de Rome , qui va  
» être sujette d'Albe , & de la honte  
» qui rejaillit sur lui , par la fuite de  
» son fils , jure qu'il le punira de sa



» lâcheté , & lui ôtera la vie de ses  
» propres mains , ce qui redonne une  
» nouvelle inquiétude à Sabine. Mais  
» on apporte enfin au vieil Horace une  
» nouvelle toute contraire ; la fuite de  
» son fils n'étoit qu'un stratagème dont  
» il s'est servi pour vaincre les trois  
» Curiaces qui sont demeurés morts  
» sur le champ de bataille. Rien n'est  
» plus admirable que la manière dont  
» cette action est menée , on n'en trou-  
» vera ni l'original chez les anciens , ni  
» la copie chez les modernes. »

M. de Fontenelle qui n'a voulu simplement que proposer un exemple aux Poètes Dramatiques , finit ici son analyse , très-judicieusement. Quoique le surplus soit également noble , plein de sentimens , & toujours digne du grand Corneille , cependant on convient que les deux derniers Actes ne terminent pas assez heureusement cette Tragédie , qui , sans ce défaut , seroit parfaite. La mort de Camille diminue beaucoup l'intérêt qu'on prend pour le Héros de la Piece ; son action , quoique consacrée par l'histoire , & de quelque façon qu'elle soit rendue au Théâtre , a quelque chose de trop opposé à nos mœurs. D'ailleurs , l'Auteur convient

A iv

1639.

que tout le cinquième Acte est encore une des causes du peu de satisfaction que laisse cette Tragédie. Il est tout en plaidoyés, & ce n'est pas-là, ajoute-t-il, la place des harangues, ni des longs discours. Ils peuvent être supportés en un commencement de Piece, où l'action n'est pas encore échauffée : mais le cinquième Acte doit plus agir que discourir. L'attention de l'auditeur déjà lassée, se rebute de ces conclusions qui traînent, & tirent la fin en longueur.

Suivons présentement M. Corneille dans son examen. « Comme je n'ai point accoutumé, dit-il, de dissimuler mes défauts, j'en trouve ici deux ou trois assez considérables. Le premier, que cette action (d'*Horace*) qui devient la principale de la Piece, ... surprend tout d'un coup, & toute la préparation que j'y ai donnée. . . . n'est point suffisante pour faire attendre un emportement si extraordinaire.

» Le second défaut est, que cette mort fait une action double, par le péril où tombe *Horace*. . . . ajoutez pour troisième imperfection, que *Camille*, qui ne tient que le second rang dans les trois premiers Actes, prend

» le premier en ces deux derniers. . . .  
 » Je n'ai point vu encore sur nos Théâ-  
 » tres cette inégalité de rang en un  
 » même Acteur , qui n'ait produit un  
 » très-méchant effet. Il seroit bon d'en  
 » établir une règle inviolable. »

Avec la même sincérité , l'Auteur fait remarquer les finesses de l'art , dont il s'est servi pour embellir son Poème , & donne ainsi des préceptes , en se rendant justice.

» Le personnage de Sabine est assez  
 » heureusement inventé , & trouve  
 » sa vraisemblance aisée dans le rap-  
 » port à l'histoire , qui marque assez  
 » d'amitié & d'égalité entre les deux  
 » familles , pour avoir pu faire cette  
 » double alliance. (a)

(a) Le personnage de Sabine ne sert pas d'avantage à l'action que l'Infante à celle du Cid. & ne fait que se laisser toucher diversemens, comme elle à la diversité des mouvemens : Néanmoins on a applaudi généralement à celle-ci , & condamné l'autre. J'en ai cherché la raison , dit M. Corneille , & j'en ai trouvé deux. L'une est la liaison des scènes , qui

semblent , s'il m'est permis de parler ainsi , incorporer Sabine dans cette Piece , au lieu que dans le Cid , toutes celles de l'Infante sont détachées , & paroissent hors d'œuvre. L'autre qu'ayant une fois posé Sabine pour femme d'Horace , il est nécessaire que tous les incidents de ce Poème lui donnent les sentimens qu'elle en rémoigne avoir , par l'obligation

1639.

« L'oracle qui est proposé au premier Acte, trouve son vrai sens à la conclusion du cinquième. Il semble clair d'abord, & porte l'imagination à un sens contraire; & je les aime-  
 rois mieux de cette sorte sur nos Théâtres, que ceux qu'on fait entièrement obscurs, parce que la surprise de leur véritable effet, en est plus belle. J'en ai usé ainsi encore dans l'*Andromede*, & dans l'*Œdipe*.  
 Je ne dis pas la même chose des songes, qui peuvent faire un plus grand ornement dans la Protase, pourvu qu'on ne s'en serve pas souvent. Je voudrois qu'ils eussent l'idée de la fin véritable de la Piece, mais avec quelque confusion, qui n'en permet pas l'intelligence entière. C'est ainsi que j'en m'en suis servi deux fois, ici, & dans Polyeucte : mais avec plus d'éclat, & d'artifice dans ce dernier Poème, où il marque toutes les particularités de l'événement, qu'en celui-ci, où il ne fait qu'exprimer une ébauche

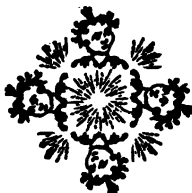
qu'elle a de prendre intérêt à ce qui regarde son mari & ses frères : mais l'Infante n'est point obligée d'en prendre aucun en ce qui touche le

Cid, & si elle a quelque inclination secrète pour lui, il n'est point besoin qu'elle en fasse rien paroître, puisqu'elle ne produit aucun effet.

» tout-à-fait informe de ce qui doit  
» arriver de funeste. »

1639.

Comme les personnages des deux Horaces , de Curiace & de Camille , n'ont pas besoin d'apologie , M. Corneille passe à celle de Tatiüs , & de Valere , & dit que le premier est mieux placé que Dom Fernand dans le Cid , & qu'il agit véritablement en Roy : on convient seulement que ses discours répondent à son caractère. C'est aux connoisseurs à décider s'il a justifié l'utilité & la conduite du second. « S'il » ne prend pas , dit-il , le procédé de » France , il faut considérer qu'il est » Romain , & dans Rome , où il n'au- » roit pû entreprendre un duel contre » un autre Romain , sans faire un cri- » me d'état : & que j'aurois fait un » crime de Théâtre , si j'avois habillé » un Romain à la Françoisé. »



1639.

# LE RAVISSEMENT DE PROSERPINE, TRAGÉDIE

DU SIEUR CLAVERET.

Cette Piece dont le sujet est extrêmement connu , & déjà traité par Hardy , comme on l'a pu voir , ne mérite aucun extrait. Il faut seulement donner un échantillon de la Poësie de Claveret. (a)

Jupiter ordonne à Mercure de parcourir l'Univers , & de recommander aux Divinités & aux Mortels de ne point révéler à Cérès l'enlèvement de sa fille Proserpine : & Mercure vient rendre compte à Jupiter de sa commission.

(a) Pour éviter les difficultés qu'on auroit pu faire sur l'unité de lieu , l'Auteur place celui de sa Scène au Ciel, en Sicile , & aux Enfers , en même tems , au moyen d'un Théâtre à trois étages.

Ne pourroit on pas dire qu'il avoit dessein de relever les anciens échafauts de l'Hôtel de Bourgogne , employés autrefois par les Confreres de la Passion ?

Hé bien ! ton éloquence a-t-elle heureusement

Commandé le secret de notre enlèvement ?

MERCURE.

J'ay vû les Déeses des Campagnes Sa-  
lées ,

J'ay visité les monts , les côteaùx , les val-  
lées ,

J'ay vû Pan & sa suite au milieu des Fo-  
rêts ,

J'ay couru les étangs , les fleuves , les ma-  
rais ,

J'ay rompu le sommeil des Nymphes des  
Fontaines ,

J'ay fommé les buissons , les cavernes , les  
plaines ;

Tout l'Univers enfin , par serment solem-  
nel ,

Vous promet , Grand Monarque , un silence  
éternel.



1689.

## LA QUIXAIRE, (a)

## TRAGI-COMÉDIE

*Du Sieur Gillet de la Tessonnerie. (b)*

**C**'Est une nouvelle de Michel de Cervantes, que l'Auteur a accommodé au Théâtre. Cette Piece est

(a) Elle fut réimprimée en 1647. sous le titre de ROXELANE & QUIXAIRE.

(b) Faute de renseignement sur la vie de GILLET DE LA TESSONNERIE, nous nous contentons de joindre la liste des Ouvrages qu'il a composé pour le Théâtre.

LA QUIXAIRE, Tragi-Comédie, 1639.

POLICRITE, ou LA MORT DU GRAND PROMÉDON, & L'EXIL DE NÉRÉE, Tragi-Comédie, 1639.

Dans la Préface de sa Quixaire, il dit qu'il n'avoit que vingt ans, lorsqu'il composa ces deux premières Pieces.

LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS, Tragi-Co-

médie, 1642.

FRANCIOM, Comédie, 1642.

L'ART DE REGNER, ou LE SAGE GOUVERNEUR, Tragi-Comédie, 1645.

LE GRAND SIGISMOND, PRINCE POLONOIS, ou SIGISMOND, DUC DE VARSAU, Tragi-Comédie, 1646.

LE DE'NIAISE, Comédie, 1647.

LA MORT DE VALENTINIAN & L'ISIDORE, Tragédie, 1648.

LE CAMPAGNARD, Comédie, 1657.

Ce Poète avoit quelque talent, il versifioit passablement, mais il choisissoit mal ses sujets, & son goût avoit même quelque chose de singulier.



plus foible que passable , malgré les louanges des Poëtes la Caze , Provais , 1639.  
le Comte , Sallebray, Rotrou, de l'Isle,  
Scudery, Tristan , Regnault , & celle  
qu'il lui donne lui-même.

---

LA MORT DES ENFANS  
D'HÉRODE,

ou

LA SUITE  
DE MARIAMNE,  
TRAGÉDIE  
DE M. DE LA CALPRENEDE.

Cette Piece est dédiée au Cardinal de Richelieu. L'Auteur s'excuse de n'avoir pas plutôt offert ses Ouvrages à son Eminence , & ajoute :  
« Si votre bonté me permet de dire  
» quelque chose pour ma justification ,  
» je supplirai votre Eminence , de con-  
» sidérer qu'Hector tua bien Patrocle ,  
» & brula les navires des Grecs , mais  
» qu'il fuyoit devant Achille.... J'ai  
» épousé les passions de mes Héros , &  
» les ai traité assez heureusement , puis-

1639.

» que votre Eminence s'y est divertie.  
 » Certes , c'est le plus glorieux fruit  
 » que j'en pouvois jamais attendre ;  
 » mais l'approbation que vous m'en  
 » daignâtes faire paroître , ne m'ôta  
 » point la connoissance de mes fautes ,  
 » & j'ai toujours bien jugé qu'il m'é-  
 » toit plus facile d'exposer la générosité  
 » de Mithridate , qu'un rayon de la  
 » vôtre , & de traiter les maximès d'é-  
 » tat d'Elisabeth , & d'Hérode , que  
 » d'écrire les éminentes vertus de celui  
 » qui possède toutes les bonnes quali-  
 » tés que ces deux ames politiques ont  
 » possédées , & exempt de toutes les  
 » mauvaises. »

Je ne ferai aucune réflexion sur le  
 style figuré de cette Epître : je passe au  
 sujet de la Piece.

Alexandre & Aristobule , fils de Ma-  
 rianne & d'Hérode , perdent la tête  
 sur un échaffaut : ils sont condamnés  
 à ce supplice , sur de fausses lettres  
 qu'Antipater , fils naturel d'Hérode ,  
 fait fabriquer au nom des Princes , par  
 Diophante , Secrétaire d'Hérode. Les  
 Princes accusés ne se défendent point  
 sur la fausseté des témoignages , sur  
 lesquels on les accuse. Alexandre croit  
 que sa femme Glaphyra est aimée de  
 son

son pere , ce sentiment n'est fondé sur aucune apparence. Piece foible , verification pleine de pointes , & sans nulle pensée.

---

---

1639.

# ERIGONE

## TRAGI-COMEDIE

En prose,

*DE M. DESMARESTS.*

**E**Uridice , Reine de Taprobane , a promis sa fille au Roi de Carmanie ; elle attend le jour même Cléomene , frere de ce Prince , qui est chargé de procuration pour conclure cet hymen. Erigone , c'est le nom de la Princesse , employe de fort méchantes raisons , pour colorer un refus , dont l'amour qu'elle sent pour Ptolomée , Prince d'Arabie , est la véritable cause. Elle a cependant la force de signifier à ce dernier , qu'elle ne doit plus écouter ses soupirs. Ptolomée sort désespéré , & s'embarque sans sçavoir ce qu'il doit faire. Il rencontre son rival , le combat , & le fait prisonnier ; & vient ensuite

*Tome VI.*

B

1639.

se présenter à la Reine , sous le nom de Cléomene. Eurydice fait d'autant moins d'effort pour vaincre la passion qu'elle ressent subitement pour Ptolomée , qu'elle prend pour le frere du Roi de Carmanie , que son inclination s'accorde avec un certain oracle , qui lui a promis un bonheur extraordinaire , si elle peut épouser un Prince qui viendra lui demander sa fille au nom d'un autre Prince. Elle ne balance donc pas à lui accorder Erigone , dans l'espérance d'épouser ensuite cet aimable Ambassadeur. A peine l'hymen d'Erigone & de Ptolomée est-elle célébré , que le Roi de Carmanie qui a forcé ses gardes , paroît , & veut se faire connoître pour ce qu'il est. Ptolomée soutient que c'est un imposteur , & un misérable Pirate , à qui il a fait grace de la vie. La Reine prévenue pour Ptolomée , ne veut point écouter la justification de son Rival , & ordonne qu'on le mette aux fers. La fourberie de Ptolomée se découvre. Eurydice reconnoît qu'elle est trompée , & qu'elle vient d'unir sa fille avec le Prince qu'elle aime , elle veut les faire mourir. Le Roi de Carmanie , Prince doux & benin , les sauve de ce danger. Il

offre sa main à la Reine , pour la dédommager du Prince d'Arabie ; Eurydice y consent avec plaisir , & reçoit en même-tems Ptolomée pour son gendre.

1639.

Soit en vers , soit en prose , M. Desmarests manquoit d'art dans les plans de ses Pièces , & ne sçavoit donner aucun caractère à ses Personnages. Tous ceux qu'il présente ici , sont détestables ; le style de l'Ouvrage est bas , plein d'inutilités & de pointes , & peu convenables aux Acteurs qui y paroissent.

---

## SAINT EUSTACHE,

*T R A G E D I E*

*D E M. B A R O.*

*Avertissement de l'Auteur.*

« **C**Her Lecteur , je ne te donne  
» pas ce Poëme , comme une Pièce  
» de Théâtre , où toutes les règles  
» seroient observées , le sujet ne s'y  
» pouvant accommoder : c'est sans  
» doute que je n'y aurois point travaillé , si je n'y avois été forcé par

B ij

1639.

» une autorité souveraine ; la même  
 » obéissance qui me la fit composer, me  
 » le fait mettre en lumière, après m'en  
 » être défendu depuis dix ans (a) : &  
 » j'ai cru enfin que je devois cette jus-  
 » tice au Sieur Des Fontaines, qui a  
 » fait imprimer le sien, sans se nom-  
 » mer, de ne souffrir que son nom &  
 » le mien fussent confondus dans un  
 » même Ouvrage. »

La Légende de S. Eustache & de ses enfans, est toute employée dans ce Poème. Tant d'événemens rassemblés pouvoient amuser la plus grande partie des Spectateurs, qui dans ce tems ne cherchoient ni finesse ni art dans les Pièces de Théâtre ; des événemens merveilleux, & des vers remplis de galimathias, tenoient la place d'un plan régulier, & d'une poésie noble & simple.

(a) Ceci assure la date sous laquelle nous avons placé cette Tragédie, quoique l'Auteur ne l'ait fait imprimer qu'en 1649. L'Abbé d'Aubignac dans sa pratique du Théâtre, confirme no-

tre sentiment, car parlant de plusieurs Pièces Saintes qui furent jouées en ce tems-là, il nomme S. Eustache de Baro, avant la Tragédie de *Polyeucte*, de M. Corneille, qui fut représentée en 1649.

**DOM QUICHOT  
DE LA MANCHE,  
SECONDE PARTIE,  
COMÉDIE**

*DE M. GUÉRIN DE BOUSCAL.*

**D**Om Quichot se dispose à partir pour aller chercher de nouvelles aventures , malgré les représentations de sa Nièce , de D. Lope , & du Barbier. Sanche arrive ensuite , & prie son Maître de vouloir bien arrêter ses gages , & se contente modestement de deux cent mille écus. D. Quichot rejette cette proposition comme impertinente , & absolument contraire aux loix de la Chevalerie , mais il ajoute que les Statuts enjoignent de récompenser noblement les écuyers : & lui promet la souveraineté d'une Isle. Sanche ajoute foi à cette promesse , Thérèse la femme plus sensée que lui , n'en tient aucun compte.

**T H É R È S E.**

Mais quand reviendrez-vous ?

1639.

SANCHE.

Sur la fin de l'année.

THERESE.

Songez au moins à moi , songez à vos  
enfants ,Votre fille Sanchique , aura bientôt vingt  
ans.

Il faut la marier.

SANCHE.

Puisque rien ne nous presse,  
Je veux attendre encor , pour la faire Com-  
tesse.

THERESE.

Comtesse ! Ah ! Dieu !

SANCHE.

Comtesse.

THERESE.

Ah ! gardez-vous en bien.

SANCHE.

Et pour quelle raison ?

THERESE.

Pour notre commun bien.

Les maux que je prévois de ce grand mariage,  
Sont un tas de discours qu'en fera le Village.  
Voyez , dira quelqu'un , cette Comtesse-cy,  
Ce n'est que de trois jours qu'elle s'habille  
ainsi :Je l'ai vû se parer d'une toffe grossiere ,  
Son pere est Bucheron , sa mere Lavandiere ,



Un méchant toit de chaume , & deux ânes  
fort vieux ,

1639.

Composent tous les biens qu'ils ont de leurs  
ayeux.

Ah ! mon Sanche , évitons un si sanglant re-  
proche ,

Donnons plutôt Sanchique au jeune Lope  
Toche ;

C'est un bon gros garçon , qui lui fait les  
yeux doux :

Son pere est bucheron , & payfan comme  
vous.

S A N C H E.

N'en parlons plus , suffit , elle sera Com-  
tesse ;

Et si vous me fâchez , elle sera Princesse.

D. Lope , sous le nom du Chevalier  
des Miroirs , accompagné du Barbier ,  
qui lui sert d'Ecuyer , profite de l'obscu-  
rité , pour berner D. Quichot. Le faux  
Ecuyer ne manque pas d'apostropher  
très-malignement Sanche. Enfin , D.  
Lope s'avise de parler contre Dulcinée.  
D. Quichot prend feu aussitôt , & met  
l'épée à la main. Le Barbier qui reste  
avec Sanche , lui dit que les loix de la  
Chevalerie exigent d'eux , de suivre  
l'exemple de leurs Maîtres. Cette con-  
dition paroît fort étrange à Sanche ,

qui ne veut point se battre. Le combat de D. Quichot est interrompu par l'arrivée du Duc & de la Duchesse , qui l'emmenent , & le traitent avec beaucoup d'honnêteté. Ils s'informent du sujet de sa tristesse : D. Quichot leur avoue que le malheur de Dulcinée en est l'unique cause.

### LE DUC.

Est-elle donc enchantée.

### SANCHE.

Oùy , Seigneur , & moi-même  
 Oculaire témoin de ce malheur extrême :  
 Helas ! quand je la vis sous cette étrange  
 peur,  
 Je ne puis m'empêcher de pleurer comme un  
 veau.  
 O pauvre Dulcinée ! ô mazure d'Infante !  
 Maudit soit à jamais le Démon qui t'en-  
 chante.  
 Lampe qui n'a plus d'huile , horloge dé-  
 montée ,  
 Courrier dévalisé , pâturage gâté ,  
 Epiciere sans sucre , ânesse débâtée ,  
 Village abandonné , campagne dégâtée ,  
 Belle vigne grêlée , étang plein de limon ,  
 Chat brûlé , Paon sans plume , Ange fait en  
 démon.

Rose

Rose qui n'est plus rien qu'un grâtecul champêtre.

1639.

Hélas ! que je te plains , Maîtresse de mon Maître !

**L A D U C H E S S E.**

Ce n'est pas sans sujet que vous versez des pleurs ,

On se pend tous les jours pour de moindres malheurs.

D. Lope demande à parler au Duc , & l'instruit du dessein qu'il a de guérir l'esprit de D. Quichot. Le Duc promet de le seconder , mais il ajoute , qu'il veut voir jusqu'où peut aller la folie de cet homme singulier , dont il a entendu parler. Nous passons les Scenes des deux Infantes ( qui veulent tenter la fidélité de D. Quichot ) de la Magicienne, de l'Enchanteur, & du Diable. Merlin paroît à leur suite , & déclare le moyen de désenchanter Dulcinée.

**M E R L I N.**

Si tu veux délivrer cette charmante Reine ,

Et toi-même de peine ,

Sanche se doit donner , dans deux ou trois matins

Trois mille coups de fouet , ou s'il veut d'étrivière ,

Sur son puissant derrière.

C'est l'arrêt des Destins.

*Tome VI.*

C

1639.

Les prières, ni les menaces ne peuvent faire consentir Sanche à subir une si rude épreuve. Dom Quichot se bat avec D. Lope, & le reconnoît enfin. On fait ensuite passer devant lui les prétendues Princesses, Enchanteurs, &c. qui se trouvent être des Domestiques du Duc travestis : & sa Dulcinée représentée par un vieux payfan. Mais rien ne peut défabuser D. Quichot, il sort de la Scene plus fou que jamais, avec Sanche, qui s'expose encore à partager sa bonne ou mauvaise fortune.

Les deux Comédies de D. Quichotte, & celle du même Auteur, intitulée : *Le Gouvernement de Sanche Pansa*, sont très-irrégulières, mais elles peuvent avoir eu quelques succès, dans un tems où l'on n'avoit que des idées un peu confuses sur le genre comique. D'ailleurs, Bouscal a trouvé dans son original des plaisanteries, & des situations heureuses, & n'a eu d'autre peine que de les mettre en vers, & les ajuster assez grossièrement au Théâtre.



# ALCIONÉE,

## TRAGÉDIE

DE M. DU RYER.

**A**lcionée, favori du Roi de Lydie, devient amoureux de la Princesse Lydie, fille de ce Roy. Sur le refus que ce dernier fait de la lui accorder en mariage, Alcionée se révolte, & contraint le Roi à lui promettre la main de la Princesse. Voilà l'exposition de la Pièce. Alcionée, flatté de l'espérance de posséder Lydie, vient demander au Roi l'effet de sa promesse.

LE ROY.

ACTE II.  
SCÈNE III.

Soyez en vos desseins plus juste, & plus modeste.

Quand l'espérance est trop haute, il est souvent funeste.

De demander ma fille ! Ah ! c'est trop entreprendre,

Et trop peu l'estimer, que d'oser y prétendre.

ALCIONÉE.

Je sçais bien que mon sort n'eût jamais de clarté

Qui ne fut un rayon de votre majesté :

C ij

Mais depuis cet instant qu'une sainte promesse

Permet à mon amour d'espérer la Princesse,  
Je crois, sans m'éblouir regarder ce soleil,  
Et par votre promesse être fait son pareil.

### LE R O Y.

Songez-vous, sans horreur, à des jours si funebres

Que vos seuls attentats couvrirent de ténébres ?

Et pouvez-vous penser que je vous ai promis  
Sans penser aux forfaits que vous avez commis ?

Osez-vous demander le loyer d'un outrage ?  
Et pensez-vous qu'on doive où la contrainte engage ?

Enfin, n'espérez plus, les trônes sont des Cieux,

Où ne doivent monter que des Rois, ou des Dieux.

### A L C I O N E' E.

S'il faut par des États mériter la Princesse,  
Le Soleil n'en voit point où mon bras ne s'adresse,

Animez donc ce cœur, commandez que ce bras,

Ou pour vous, ou pour moi, conquête des États ;

Et lors je donnerai de glorieuses marques ,  
Que qui peut en gagner est du sang des Monarques.

Se mettre au rang des Rois , ne le devoir qu'à  
foi ,  
N'est pas moins glorieux que de sortir d'un  
Roy.

LE ROY.

J'estime comme vous une ame non com-  
mune

Qui tient de sa vertu les dons de la fortune.

.....  
Apprenez toutefois , qu'à mon cœur , qu'à  
mes yeux ,

Un Etat usurpé n'est qu'un bien odieux.

Votre bras , dites-vous , gagnera la cou-  
ronne :

Mais peut-elle être à nous , quand le crime  
la donne ?

Un téméraire amour vous donne-t'il des  
droits

sur les successions des légitimes Rois ?

Quoi ! d'Amant trop aveugle , & peut-être  
coupable ,

Vous vous rendrez encore conquérant détes-  
table !

Non , non , ne pensez pas qu'en ce déré-  
glement ,

J'aime un usurpateur plus qu'un aveugle  
amant.

C. iij

## A L C I O N É E.

1639.

Hé bien ! j'ai cherché ces Rois illégitimes ,

Dont la fiere grandeur est l'effet de leurs crimes ,

Et que mille attentats cruellement commis  
Rendent des autres Rois les communs ennemis.

Ainsi ne m'attaquant qu'à des coupables têtes,  
Je ne puis obtenir que de justes conquêtes.  
Et si chacun a droit de chasser les tyrans ,  
Aurai-je un rang injuste entre les conquérans.

## L E R O Y.

Quand par l'heureux effort de vos seules  
vertus

On verroit sous vos pieds cent tyrans abarus,  
Si l'esprit de Lydie à vos yeux est contraire ;  
Devez-vous souhaiter un si triste salaire ?

Et quand à votre amour on la destineroit ,  
Pouvez-vous rechercher un cœur qui vous  
fueroit ?

## A L C I O N É E.

Que ne m'est-il permis après votre promesse  
De choisir pour mon juge une grand Princesse.

Que n'y consentez-vous , que n'êtes-vous  
d'accord

Qu'elle soit aujourd'hui l'arbitre de mon sort.



Voyez l'Infante , allez , sçachez son senti-  
ment ,

Ici je me soumets à son consentement.

Etes-vous satisfait , croyez-vous qu'on vous  
aime ?

A L C I O N É E.

J'ai tout ce que je veux , mon bonheur est  
extrême.

L Y D I E *seul.*

Qu'ai-je fait , qu'ai-je résolu ?  
Et dedans mon ame incertaine  
Qui sera le plus absolu  
Ou de l'amour , ou de la haine ?  
Mais dois-je encore consulter ,  
Après que l'on m'a vû tenter  
Tout ce que peut un adversaire ?  
Orgueil , honneur , cruelle loi  
Dois-je tout faire pour vous plaire ,  
Ne dois-je rien faire pour moi ?

ACTE III.  
SCÈNE I.



J'aime , & par un destin nouveau ,  
J'ai parlé contre ce que j'aime.  
Je le voudrois voir au tombeau ,  
Je voudrois qu'on m'y vit moi-même :  
Etrange effet de ce devoir ,  
De ce tyrannique pouvoir ,

C iv

1639.

Qui nous gourmande, & qui nous brave :  
 Ah ! pour te montrer généreux ,  
 Triste cœur , orgueilleux esclave ,  
 Dois-tu te rendre malheureux.



Injustes & lâches desseins !  
 N'est-ce pas un sujet rébelle  
 Qui jusques aux lieux les plus Saints  
 A porté sa main criminelle ?  
 Aimerons-nous un furieux ,  
 Un sujet si pernicieux \*  
 Qui de son Roi fit sa victime :  
 Haïssons , c'est trop combattu ;  
 Ici mon amour est un crime ,  
 Et ma haine est une vertu.

ACTE III.  
 SCÈNE III.

ALCIONÉE à *Lydie*.

Enfin , belle Princesse ,  
 A tant de tristes jours , de peine , & de tour-  
 ment ,  
 Je verrai succéder un bienheureux moment.  
 Si j'ai dit jusqu'ici , j'aime , je persévère :  
 Aujourd'hui plus heureux , je puis dire ,  
 j'espère.

LYDIE.

Comment ?

ALCIONÉE.

Le Roy consent à mes félicités ,  
 Et je puis être heureux , si vous y consentez.

.....

Il vous donne un pouvoir qui vous rend  
souveraine ,

Donnez donc un arrêt qui finisse ma peine.

LYDIE.

Sçavez-vous que ce cœur est juste & géné-  
reux ,

ALCIONÉE.

C'est ce qui me doit mettre au rang des  
plus heureux.

LYDIE.

C'est ce qui doit apprendre aux âmes ré-  
méraires ,

Que de trop grands desseins leur sont tou-  
jours contraires.

ALCIONÉE.

A ce nouveau discours , je ne puis rien  
comprendre.

LYDIE.

Consultez vos forfaits , ils me feront en-  
tendre.

Celui qui de mon trône a voulu me chasser ,  
Demande insolemment que j'aie l'y placer.

ALCIONÉE.

N'êtes-vous pas encor cette Princesse même  
Qui permit l'espérance à mon amour ex-  
trême ?

N'êtes-vous pas encor cette divinité  
Qui sembloit me conduire à ma félicité ?

N'êtes-vous pas encor ce même Alcionée ,  
 Qui fit trembler un trône, où je suis destinée ?  
 N'êtes-vous pas encor ce ravisseur d'états ,  
 Qui ne s'est signalé que par des attentats ?

A L C I O N É E.

Oui , Madame , il est vrai que ma main  
 déréglée ;  
 Suivit les mouvemens de mon ame aveuglée.  
 J'ai chassé de chez-vous le repos , & la paix,  
 J'allumai ce grand feu qui brula vos palais.  
 On a vû , par mon crime , & couler & s'é-  
 tendre  
 Des rivières de sang , sur des plaines de cen-  
 dre.

.....  
 Mais , hélas ! s'il est vrai que tout amour  
 extrême  
 Des crimes qu'il commet est l'excuse lui-  
 même ,  
 Combien doit ma Princesse excuser mes for-  
 faits ,  
 S'ils partent d'un amour qu'on n'égalait ja-  
 mais !  
 Il est vrai qu'ils sont grands , mais ils ont  
 l'avantage  
 D'être d'un grand amour l'insigne témoi-  
 gnage.

Quoiqu'à mes passions reprochent mes ri-  
vaux ,

1639.

Si j'avois moins aimé , j'aurois moins fait de  
maux.

Je sçais que le passé me perd , me deshonnore ,  
Mais pour vous posséder , j'aurois plus fait  
encore :

Pour obtenir un bien si grand , si précieux ,  
J'ai fait la guerre aux Rois , je l'eusse fait  
aux Dieux.

.....  
Ainsi reconnoissez que ce cœur qui soupire  
A recherché Lydie , & non pas son empire.

La Princesse toujours constante dans  
la résolution de refuser sa main à Al-  
cionée , lui dit :

Ce mérite apparent qui vous rendit ai-  
mable ,

Vous rendit à mon ame un objet desirable :

Mais si je vous aimai , ce fut un châtiment ,

De connoître aujourd'hui que j'aimai lâche-  
ment ,

Votre rébellion fut grande & redoutable ,

Mais j'apprends aujourd'hui qu'elle m'est  
profitable ,

Puisqu'après des combats si longs , & si  
doux ,

Elle me sert à vaincre un amour si honteux.

**1639.** Alcionée, désespéré de la rigueur de  
Lydie, forme la résolution de quitter  
les états du Roy de Lydie.

ACTE IV.

A L C I O N É E.

SCÈNE IV.

Mais où pourrois-je aller, où le Ciel plus  
facile,

Dans mes adversités me gardât un asile ?

Ah ! de quelque côté que je tourne les yeux,

Je vois des ennemis, je vois des envieux.

Helas ! pour contenter cette aimable inhu-  
maine,

Je me rendis par-tout un grand objet de  
haine :

Selon ses passions, qui me furent des loix,

J'attaquai, je vainquis des peuples & des  
Rois.

Elle me voulut voir au milieu des tempêtes ;

Elle me demanda mille & mille conquêtes ;

Et j'eus bien moins de peine à montrer des  
effets,

Qu'il ne lui fut aisé de former des souhaits.

Mais dans ce triste jour sa haine me fait  
croire

Qu'elle voulut ma mort bien plutôt que ma  
gloire.

.....

\* Il parle  
à son Confi-  
dent. Où veux-tu donc que j'aie \* où j'ai porté  
la guerre ?  
Où mon bras a passé de même qu'un ton-  
nerre ?

Et ruiné des Rois , qui pourroient aujourd'hui

1639.

Donner à ma fortune un favorable appui-  
Ainsi , sans y penser , à moi-même adversaire,  
En me rendant vainqueur , j'aidois à me dé-  
faire ,  
Je ruinois ma force en ceux que j'attaquois,  
Et m'étois plus cruel qu'à ceux que je vain-  
quois.

O d'un sort inouï prodigieux exemple ,  
Qu'avec étonnement en moi seul je contem-  
ple !

Pour avoir trop avant mes triomphes portés ,  
Pour avoir autrefois trop d'états surmon-  
tés ,

Je manque d'un État , je manque d'une ville  
Qui puisse en mon malheur me prêter un  
asyle.

.....  
Hélas ! pour éviter de si rudes combats ,  
En quels endroits irai-je où le Ciel ne soit  
pas ?

.....  
Cette affreuse Déesse en meurtres si féconde,  
Que tout le monde fuit , & qui fuit tout le  
monde ,  
La mort , qui tant de fois m'attaqua vaine-  
ment ,  
Est enfin mon secours , & mon soulagement.

ACTE IV.  
SCÈNE VII.

1639.

Pourquoi falloit-il naître , & que de mon  
berceau ,

Le destin qui me perd n'a-t-il fait mon tom-  
beau ?

Je n'eusse point acquis cette éclatante gloire  
Que donne la vertu , que donne la victoire :  
Je n'eusse été ni craint, ni grand, ni renommé,  
Mais aussi , mais aussi, je n'eusse point aimé.  
Que sert ce grand renom , quand l'ame in-  
fortunée

Par mille déplaissirs en triomphe est menée ?  
Ah ! que n'ai-je péri quand de trompeurs at-  
traits

Sembloient à mon amour faire espérer la  
paix !

Hélas ! pour éprouver la fortune meilleure ,  
Je devois triompher & périr à même heure :  
Au moins j'eusse péri redoutable , estimé ,  
Et bienheureux enfin de croire d'être aimé.  
Mais le sort , mais le Ciel , mais l'amour qui  
m'outrage ,

M'empêcha de périr pour périr d'avantage :  
Péris donc , misérable , & qu'une affreuse  
mort

Contente enfin l'amour , & le Ciel , & le  
sort.

Alcionée se frappe de son épée , &  
vient mourir aux pieds de son orgueil.



leuse Princesse qui , attendrie par cette  
vûe , lui avoue qu'elle l'a toujours ai-  
mé , & que ses mépris partoient de sa  
fierté , & non des sentimens de son  
cœur.

1639.

**A L C I O N E' E.**

**ACTE V.**  
Scène der-  
rière.

Souvenez-vous du triste Alcionée

C'est-là l'unique bien que veut sa destinée.

Il le peut demander , il le peut obtenir ,

Car ce n'est pas l'aimer que de s'en souve-  
nir.

**L Y D I E.**

Que tu demande peu ! mais tu sçais par  
tes peines

Qu'on doit peu demander aux ames inhu-  
maines.

Tu sçais bien. . . . mais hélas ! il expire , il  
est mort.

. . . . .

O toy , que ton amour a rendu misérable ,

O toy , que ta vertu pouvoit rendre adora-  
ble ,

Je ne t'accuse point du coup de ton trépas ,  
J'impose à ma rigueur le crime de ton bras.

Mais si ma seule feinte injuste & criminelle  
Arma contre ta vie une mort si cruelle.

C'est enfin un arrêt & du Ciel & du sort ,  
Que pour mon châtiment , je t'aime après  
ta mort.

1639.

Cette Piece ne se soutient ni par l'intrigue, ni par les événemens, mais par les seuls sentimens du cœur. Le rôle d'Alcionée est beau & intéressant. On n'en peut pas dire autant de ceux du Roy, & de la Princesse. Le premier n'a ni noblesse, ni fermeté. Le second est plutôt celui d'une provinciale entêtée de ses titres, que d'une Princesse qui soutient la gloire de son rang. A l'égard des deux Courtisans, ces caractères sont d'un bas si misérable, que c'est faire grâce à l'Auteur, que de les passer sous silence. Malgré ces défauts, la Tragédie d'Alcionée eût du succès, & en méritoit. L'Auteur dit dans son Epître dédicatoire ; « Qu'il ne doute point » du mérite de son Ouvrage, puisqu'il » a plu à son Eminence \*, & qu'après » lui avoir donné des louanges, elle lui » a donné place parmi les ornemens de » son cabinet. » Ménage fait marcher cette Tragédie de pair avec celles de M. Corneille (a). Le tems en a décidé autrement, & avec justice.

\* Le Cardinal de Richelieu.

(1) Ménagiana, Tom. II. p. 254.

(2) Oeuvres de M. du Ryer a fait une Tragédie sous le titre d'*Alcionée*, c'est une Piece admirable, & qui ne cède en rien à celles de M. Cor-

neille. Il y a des vers merveilleux, & elle très bien entendue. (3) M. de S. Evremond donne des louanges à cette Tragédie, mais il

CRISANTE,

# CRISANTE,

## TRAGÉDIE

DE M. ROTROU.

**C**risante, femme d'Antioche, Roi de Corinthe est faite prisonniere par les Romains, & mise à la garde de Cassie, fils du fameux Cassius. Cassie devient amoureux de cette Reine, la viole, & lui rend la liberté. Crisante va trouver Antioche, qui ayant appris son aventure, la reçoit très-mal, supposant qu'elle a consenti aux desirs de Cassie. La Reine veut en vain se justifier, le Roi la fait chasser de sa présence. Crisante revient au camp des Romains, se jette aux pieds de Manilius, qui en est le général, & lui de-

ne va pas si loin que M.  
Ménage. « Quelques  
» louanges, dit il, que  
» je donne à cet excel-  
» lent Auteur ( M. Cor-  
» neille ) je ne dirai pas  
» que ses Pièces soient  
» les seules qui méritent  
» de l'applaudissement.  
» Nous avons été tou-

» chez de Mariane, de  
» Sophonisbe, d'Agri-  
» on, de Venceslas, de  
» Strilicon, d'Androma-  
» que, de Britannicus,  
» & de plusieurs au-  
» tres, à qui je ne pré-  
» tends rien ôter de leur  
» beauté, pour ne les  
» nommer pas. »

Tome VI.

D

1639.

mande vengeance de la perte de son honneur. Manilius lui abandonne Cassie. La Reine de Corinthe offre à Cassie une épée pour se punir lui-même de son forfait. Cassie se tue, & Crisante emporte sa tête, qu'elle présente à son époux. Ce dernier l'accable de nouveaux reproches : Crisante se poignarde, le Roi reconnoît, mais trop tard, la vertu de son épouse, & il se donne la mort. Ce sujet est peu propre au Théâtre, & même répugne aux bonnes mœurs. L'Auteur a mis dans cette Tragédie des vers assez bien tournés.

# SCIPION,

## TRAGI-COMEDIE

DE M. DESMARESTS.

**S**cipion assiege Carthagene ou Carthage la Neuve. Dans cette Ville se trouve Olinde, Princesse Espagnole, accordée en mariage à Lucidan, Prince des Celtibériens. Garamante, Prince Numide, allié des Carthaginois, amant rebuté d'Olinde, offre à Scipion de lui

livrer la Ville , s'il veut lui donner Olinde. Scipion accepte la proposition , & se rend maître de Carthagene. Pendant la prise de cette place , Lucidan , qui a appris la trahison de Garamante , rencontre ce dernier , le combat , & le blesse dangereusement. Cependant Olinde prisonniere des Romains , est présentée à Scipion , qui en devient amoureux. La constance de la Princesse pour Lucidan , & la gloire de Scipion combattent les sentimens que l'amour inspire à ce grand Capitaine. Voici un passage de la Scene , où Scipion se rend vainqueur de la passion qu'il ressent pour Olinde.

1699.

SCIPION *seul.*

ACTE IV.

Non , je suis tes conseils , sévérité prudente ,

SCENE IX.

Domptons par la vertu Carthage l'insolente,  
Qui croit de sa grandeur bâtir les fondemens ,

Sur les honteux débris de mille faux sermens.  
Quoi ! tandis qu'Annibal saccage l'Italie ,  
Que par lui notre gloire est presque ensevelie ?

Tandis qu'il est ardent au travail nuit & jour ,

Je perdrais donc le tems à faire ici l'amour !

. D ij

1639.

Ombres de mes parens , qui n'êtes point  
vengées ,

De mon triste país , campagnes ravagées ,

Cités mises à sac , fidelles légions ,

Dont le sang est épars en tant de régions ;

Vous généreux Consuls , ames dignes-d'en-  
vie ,

Qui dans les champs Latins prodiguâtes la  
vie ;

Et toi , Rome aux abois , sous l'orgueil étran-  
ger ,

A moi seul appartient l'honneur de vous  
venger :

A mes fatalités si long-tems attendues ,

Et l'Espagne , & Carthage , & l'Afrique sont  
dues ;

Et ce même Annibal , que je veux attérer ,

Si jamais au combat je le puis attirer.

Non seulement Scipion renonce à son amour pour Olinde , mais il rend cette Princesse à Lucidan , à qui il accorde la liberté. Dans le moment arrive Garamante , qui somme Scipion de sa parole. Cet incident jette Olinde , Lucidan , & Scipion dans une grande perplexité. Heureusement Hianisbe , Princesse des Isles Fortunées , que Garamante a aimé , & qu'il a abandonnée

pour Olinde , arrive dans ce moment. Elle rappelle à Scipion la promesse qu'il lui a faite de lui rendre son infidèle amant. Comme cette promesse a précédé celle de Scipion à Garamante , il abandonne ce dernier à Hianisbe. C'est par ce dénouement que la Piece est terminée. En général cette Tragi-Comédie est durement & bassement versifiée , le sujet mal conduit , & encore plus mal dénoué. Cependant on y trouve des fonds de Scenes assez heureusement imaginées , & qui en d'autres mains auroient pû devenir intéressantes. Nous croyons devoir joindre à cet extrait , celui de la Préface qui précède cette Piece : elle mérite quelque attention.

1639.

*Aux Lecteurs,*

« Quelques-uns m'avoit voulu obli-  
» ger de faire une Préface à cette Tra-  
» gi-Comédie. . . . . & de rendre raison  
» pourquoi d'un petit événement que  
» j'ai trouvé dans l'Histoire , j'ay for-  
» mé une intrigue capable de compo-  
» ser une Piece de Théâtre , en y ajou-  
» tant quelques accidens vraisembla-  
» bles. Pourquoi j'ai nommé Lucidan ,  
» celui que quelques Historiens nom-

1639. » ment Allacius , d'autres Lucius , &  
» d'autres Indibilis : Pourquoi j'ai fait  
» donner par Garamante à Scipion ,  
» l'avis pour prendre la Ville , qui lui  
» fut donné par quelques pêcheurs du  
» païs. Enfin , pourquoi j'ai fait que  
» Scipion est surpris d'amour , & par  
» la vertu surmonte cette passion , puis-  
» que l'Histoire ne dit autre chose ,  
» sinon qu'il rendit cette Princesse ,  
» sans avoir remarqué s'il avoit été  
» touché de sa beauté , ou non.....  
» Je dirai seulement que j'avois eu des-  
» sein de nommer cette Piece une Tra-  
» gédie , encore que la fin en soit heu-  
» reuse , comme il y en a beaucoup  
» de semblables dans les anciens Tra-  
» giques..... J'ai considéré que le  
» mot de Tragi-Comédie , est un terme  
» trop usité maintenant , & duquel  
» trop de gens se sont servis pour ex-  
» primer une Piece dont les principaux  
» personnages sont Princes , & les ac-  
» cidens graves & funestes , mais dont  
» la fin est heureuse , encore qu'il n'y  
» ait rien de comique qui y soit mêlé ;  
» & j'ai cru qu'il valoit mieux se servir  
» de ce nom , après tant d'autres , que  
» de faire un parti à part..... Afin  
» d'ôter tout soupçon de vanité , la-



» quelle doivent éviter ceux qui s'ex-  
 » posent au jugement du Public, .....  
 » j'ai encore à dire que j'ai mis à la tête  
 » de ce Poëme un *Prologue*, qui n'a  
 » point été récité au Théâtre, où l'im-  
 » patience François ne les peut souf-  
 » frir, non plus que les Chœurs, &c. »

1639.

# LE MAUZOLÉE, (a)

TRAGI-COMÉDIE

DE M. MARÉCHAL.

L'Attention que nous apportons à la lecture des Pièces qui entrent dans notre Histoire, nous a fait connoître par la Préface de celle-ci, qu'elle a été représentée deux ans avant son impression, dont le privilège est daté du 23. Décembre 1641. (b)

Aucune Pièce de Théâtre ne commence d'une façon aussi lugubre. « On

(a) Le Privilège porte *Artemise*, ou le *Mauzolé*.

(b) « Cette Pièce n'a paru que quatre ans après avoir été faite, & n'a pris son éclat

» que par la Trompe  
 » Royale en son Hôtel,  
 » où elle a été jouée il  
 » y a deux ans. » Préface de *Marechal*, à la tête de sa *Tragi-Comédie du Mauzolé*.

1639.

» ouvre la toile sur laquelle est repré-  
 » sentée la Pyramide du Mauzolée ; on  
 » découvrira le dedans du Monument ;  
 » au milieu duquel sera élevé un su-  
 » perbe Tombeau , & au dessus une  
 » petite Urne de verre , où sont les  
 » cendres de Mauzole. »

Artémise prend une coupe pleine  
 de vin , que son échançon lui présente,  
 & y mêle des cendres de son époux. -

## A R T E' M I S E. .

Prenons mon cœur , prenons ce breuvage  
 amoureux.

C'est ta cendre , Mauzole , & c'est ma nour-  
 riture ,

Je te possède mort , & malgré la nature :  
 Mon sexe apprend d'amour un mystère inouï ,  
 Voi baiser un époux : voi comme j'en jouï.

CE'OBANTE *tandis qu'elle boit.*

Jouissance qui n'a que le deuil pour tous  
 charmes ,

Que la mort pour objet , & pour fruit que  
 des larmes.

A R T E' M I S E *ayant bu.*

Nouveau nectar d'amour ; agréable liqueur.

## E C H A N S O N.

Quel nectar ! un poison froid , pesant sur  
 le cœur,

Artémise

Artémise est obligée de suspendre sa douleur , pour prévenir des maux plus présens. Ce fameux monument de l'amour conjugal , ce *Temple de la Mort*, est tout ce qui lui reste. Elle est obligée de se renfermer dans ce triste séjour avec la Princesse Doralie sa fille , Alcandre , Général de ses troupes , Céobante , Prince de Lycie , & un petit nombre de Soldats. Elle tient un conseil sur l'état de ses affaires , & promet la Princesse en mariage à Alcandre , qui s'offre à remettre Cénomant , Roi de Candie , son ennemi , en sa puissance. Doralie fait dire à ce Roi de la venir trouver. Son dessein est de poignarder ce malheureux amant , d'en présenter ensuite la tête à la Reine , & par ce moyen être dispensée d'épouser Alcandre , pour qui elle a une aversion mortelle. La vue du Roi de Candie anéantit cette barbare résolution. La Princesse ne peut s'empêcher d'être sensible à son amour , Cénomant lui jure une fidélité inviolable. Alcandre apprend cette entrevue , il se sert du nom de Doralie pour attirer le Roy , Céobante empêche l'effet de cette trahison , & soutient le parti de Cénomant devant la Reine , qui préfère en cette occasion

1632.

la sûreté , aux sentimens généreux qu'on lui veut inspirer. Enfin , Alexandre , honteux de sa lâcheté , étouffe tout-à-coup son amour pour la Princesse , & joint ses prieres à celles de Céobante , en faveur de son rival. Artémise est forcée de vaincre sa répugnance , elle consent à l'hymen de sa fille & du Roy de Candie ; ainsi cette Piece qui commence tristement , finit d'une façon plus gaye , & plus brillante.

## R O X A N E , T R A G E D I E

*DE M. DESMARESTS.*

**C**ette Tragédie est aussi foible par le sujet , que par la versification : Alexandre , Roy de Macédoine , devient amoureux de Roxane , fille du Satrape Cohortan. Un autre Satrape à qui Roxane est promise par son pere , forme la résolution d'assassiner Alexandre , & pour cet effet , il demande à lui parler. Le garde à qui il s'adresse , refuse de le laisser entrer , & sur la ré-

sistance , le Garde est forcé de le tuer.  
Ensuite Alexandre épouse Roxane. Ne  
voilà t'il pas une Tragédie bien tour-  
née ?

1639.

---

---

LA CHUTE  
DE PHAËTON,  
TRAGÉDIE

DE TRISTAN L'HERMITE,  
*Sieur de Vozelle. (a)*

**L**A Piece commence par une dis-  
pute entre Epaphus & Phaëton.  
Le premier dit à l'autre qu'il n'est pas  
le fils du Soleil. A cette injure, Phaë-  
ton en répond d'autres :

EPAPHUS.

ACTE I.

O l'étrange imposture ! ô la grande arro-  
gance !

SCENE I.

Voilà comme toujours vous êtes en erreur :  
Votre pere est tenu pour un bon laboureur,

(a) Si l'on en veut  
croire une note manu-  
scrite que nous avons  
trouvée à la tête de l'ex-  
emplaire de cette Pie-  
ce, sur lequel cet extrait

est fait. L'Auteur étoit  
frere du fameux Tristan  
l'Hermite, dont on a  
parlé à l'article de Ma-  
riamne, Tragédie de sa  
composition.

E ij

1639.

Qui sçait bien cultiver les herbes & les plantes ,

Qui sçait fort bien semer , & bien faire des entes.

P H A E T O N .

Mon pere laboureur !

E P A P H E .

Vous vous troublez de rien,

C'est Merops , bon pasteur , & fort homme  
de bien. *Il sort.*

P H A E T O N .

Mon pere est un pasteur ? Quoi , Mérops  
est mon pere ?

O coup qui me surprend , & qui me désespère !

O trompeuse Climene ! ô crédule garçon !

Ces mots ont dans mon cœur fait courir un  
glâçon.

Mais un feu bien ardent au visage me monte.

J'en pâlis de colere , & j'en rougis de honte.

Il faut, jeune insolent, que sans plus de longueur ,

Pour venger cet affront, je te mange le cœur.

Répète un peu ces mots que tu me viens de  
dire ,

Afin que je t'étouffe , & que je te déchire.

Mais il a par la fuite évité sagement

Le violent effet de mon ressentiment ,

De crainte de mes coups.

Toutes ces menaces de Phaëton se terminent à dire à sa mere Climene, l'affront qu'il a reçu. Climene le rassure sur sa naissance, & lui conseille d'aller trouver le Soleil dans son Palais. C'est ce qui termine le premier Acte. Le second est employé au voyage de Phaëton. Chemin faisant il rencontre Diane, Mercure, &c. & enfin il arrive dans le Palais du Soleil, qui le reconnoît pour son fils, & qui lui fait voir toutes les raretés de sa demeure. Le troisième Acte ouvre par la demande que fait Phaëton à son pere, de conduire son char, pour éclairer le monde. Le Soleil qui a juré par le Styx de contenter ses desirs, est forcé de lui laisser occuper sa place. Ce n'est pas sans lui donner des conseils, que l'Auteur emprunte d'Ovide, & qu'il rend fort ennuyeusement. Le quatrième Acte comprend le malheureux succès de l'entreprise de Phaëton, qui est enfin foudroyé par Jupiter. Au cinquième Acte, le soleil regrette son fils; les sœurs de Phaëton pleurent la fin funeste de ce téméraire, & sont changées en peupliers.

On ne peut trop assurer si cette Piece a été représentée. L'Auteur l'annonce comme un coup d'essai & de

1639.

jeunesse. Au reste , cette Tragédie ;  
toute mauvaise qu'elle est , a pu four-  
nir à Quinault quelques idées pour  
son Opera de Phaëton.

# LE JUGEMENT DE PARIS ;

ET

## LE RAVISSEMENT D'HELENE ,

TRAGI-COMEDIE

PAR M. SALLEBRAY.

**C**E titre annonce une grande irré-  
gularité sur les trois unités de jour,  
de lieu , & d'action. Aussi l'Auteur en  
convient-il dans son Avis. « Ne crois  
» pas , Lecteur , que j'ignore les ré-  
» gles de cette sorte d'Ouvrage , &  
» que je ne les puisse observer comme  
» un autre ; j'espère que je ne serai pas  
» longuems sans donner des preuves du  
» contraire dans la suite de ce sujet.  
» Sa beauté qui n'est pas commune ,  
» jointe au peu de matiere que le Ju-



„ gement de Paris , & le Ravissement  
 „ d'Helene , contiennent séparément , 1639.  
 „ m'a fait passer sur cette considéra-  
 „ tion sévère , mais trop foible pour  
 „ m'empêcher de me satisfaire moi-  
 „ même. Je n'avois que ce dessein qui  
 „ m'a réussi. » (a)

On ne peut avouer plus naturelle-  
 ment la stérilité de son génie, que le fait  
 ici Sallebray, puisque chacun de ses su-  
 jets comporte le plan d'une Pièce. Mais  
 laissons cette critique inutile , & pas-  
 sons à la distribution des Actes de cette  
 Tragi-Comédie.

Le premier ouvre par la noce de  
 Thétis & Pelée , qui se passe dans l'O-  
 lympé. La discorde fâchée de n'y avoir  
 pas été appelée , jette une pomme  
 d'or , sur laquelle est écrit , *Pour la  
 plus belle.* Junon , Pallas , & Vénus se  
 disputent cette qualité. Jupiter pour  
 terminer le différend , ordonne à Mer-  
 cure de conduire les Déeses sur le  
 Mont Ida , où elles trouveront un  
 Berger qui les jugera.

---

(a) Il y a apparence | l'apprenons par la Muse  
 que cette Pièce eut du | historique de Loret. Nous  
 succès , car elle fut re- | en parlerons sous cette  
 mise ensuite au Théâtre | année.  
 en 1637. comme nous

1639.

## A C T E I I.

*Qui se passe sur le Mont Ida.*

Paris , qui est le Berger désigné par Jupiter , exprime dans un monologue , le bonheur qu'il ressent d'être aimé de la belle Enone. Arrive Mercure suivi des trois Déeses. Le Dieu dit au Berger le sujet de son voyage , & lui remet la pomme. Chaque Déesse tâche de gagner son juge par les promesses les plus avantageuses. Vénus , qui parle la dernière , lui promet la plus belle personne de la Grèce , & obtient le prix.

## A C T E I I I.

Il commence par Enone & Paris. La première reproche à son Amant son air indifférent. Paris s'excuse d'un air nonchalant , & pour finir la conversation , il feint une grande envie de dormir. Enone se retire , survient Idas , qui annonce à Paris qu'il est fils de Priam , Roy de Troye , & que ce Prince l'attend avec impatience. La Scene change , & représente le Palais de Priam. Ce Roy , Hector , & ses autres fils , reçoivent Paris. Ce dernier , après les

premiers embrassemens , propose de se venger de Télamon , Roy de Lacédémone , qui a enlevé Hésione , sœur de Priam. Toute l'assemblée consent à ce dessein , & Paris s'embarque pour la Grece.

## A C T E I V.

Cet Acte se passe à Lacédémone. Paris y est reçu avec beaucoup d'amitié par Ménélas. Paris devient amoureux d'Hélène , femme de Ménélas. Ce dernier obligé de partir , dit adieu à Paris , & le prie de consoler Hélène.

## A C T E V.

Paris propose à Hélène une fête sur son vaisseau. Hélène s'y rend ; Paris l'enlève , & la conduit à Troye.

Cette Piece, toute défectueuse qu'elle est pour le Théâtre François , a pû être de quelque utilité pour l'Auteur du Ballet du *Jugement de Paris*.



1639.

MARIE STUARD,  
REINE D'ÉCOSSE,  
TRAGÉDIE

PAR LE SIEUR REGNAULT.

**V**Oici encore le coup d'essai d'un Auteur , circonstance heureuse pour faire excuser les défauts essentiels de l'Ouvrage , en faveur de quelques endroits passables , à la vérité un peu clair-semés. Peut-être même n'a-t-on pas fait beaucoup d'attention à ceux qui ne choquent que les convenances ; on n'étoit pas alors si sévère à l'égard d'un nouveau Poëte. Nous nous contenterons d'un seul exemple. Marie se résout à une mort qui lui paroît inévitable , & dont elle assure avoir des présages certains. On jugera si les discours que l'Auteur lui fait tenir alors , ne seroient pas mieux placés dans la bouche d'une Payenne très-superstitieuse , que dans celle d'une Princesse instruite de la vraie Religion.

Les Prêtres étonnés par un fâcheux auspice,  
( ce me semble ) ont quitté le divin sacrifice;  
Et pour m'assurer mieux de mes derniers mal-  
heurs ,  
La statue ébranlée a répandue des pleurs ;  
Le Temple en a gémì , plusieurs coups de  
tonnerre  
Sous mes pieds chancelans ont fait trembler  
la terre ;  
Le sang a rejailli de l'Autel sur mes mains ,  
Et les flambeaux sacrés trois fois se sont  
éteints.

---

**M I R A M E ,**  
**TRAGI-COMÉDIE**

*DE M. DESMARESTS.*

Ouverture du Théâtre de la grande Salle  
du Palais Cardinal.

**N**ous avons eu plus d'une fois oc-  
casion de parler de la passion ex-  
trême que le Cardinal de Richelieu  
avoit pour la Poésie Dramatique. Ou-  
tre les Pièces qui furent composées par  
les Cinq-Auteurs , & dont il avoit

1639.

Vie de P.  
Corneille ,  
par M. de  
Fontenelle.

donné les sujets , l'on sçait qu'il avoit  
part à quelques-unes qui parurent sous  
le nom de Desmarests. C'étoit « son  
» Confident , & pour ainsi dire , son  
» premier Commis dans le départe-  
» ment des affaires Poétiques. On pré-  
» tend que le Cardinal travailla beau-  
» coup à *Mirame*. . . . . Il témoigna ,  
» dit M. Pélisson , des tendresses de  
» père pour cette Pièce , dont la repré-  
» sentation lui couta deux ou trois cent  
» mille écus, & pour laquelle il fit bâtir  
» cette grande Sale de son Palais , qui  
» sert encore aujourd'hui à ces Spec-  
» tacles.(a) Aussi est-elle intitulée : On

\* Antiquité (a) \* Nous ne pou-  
vons nous dispenser de  
de Paris , de  
Sauval.

joindre ici la description  
de cette Sale , telle que  
sauval nous la donne.  
« Chacun , dit-il , sçait  
» la passion que le Cardi-  
» nal de Richelieu avoit  
» pour la Comédie. On  
» veut qu'il n'ait fait  
» bâtir la Sale de la Co-  
» médie , que pour la re-  
» présentation des Piè-  
» ces de sa façon . &  
» qu'enfin *Mirame* &  
» *Europe* , sont toutes  
» deux de lui. Cette pas-  
» sion de la Comédie le  
» tiranisoit si fort , que  
» la Troupe des Comé-

diens du Roi ne lui  
suffisant pas , il en  
voulut aussi avoir une  
qui le suivit en cam-  
pagne , & lui pût don-  
ner chez lui à Paris le  
plaisir de la Comédie.  
» Bien d'avantage, com-  
me si ce n'eût pa été  
assez d'un Théâtre  
dans son Palais , il lui  
en fallut deux , un pe-  
tit & un grand. L'un  
capable de contenir six  
cens personnes , &  
l'autre plus de trois  
milles Dans le petit ,  
il assistoit aux Pièces  
de Théâtre que les Co-  
médiens représentoient

» *verture du Palais Cardinal.* J'ai oüi  
 » dire que les applaudissemens que l'on  
 » donnoit à cette Piece, ou plutôt à  
 » celui que l'on sçavoit qui y prenoit

1639.

» ordinairement au Ma-  
 » rais du Temple. Le  
 » grand étoit réservé  
 » pour les Comédies de  
 » pompe, & de parade,  
 » quand la profondeur  
 » des perspectives, la va-  
 » riété des décorations,  
 » la magnificence des  
 » machines, y attiroient  
 » leurs Majestés & la  
 » Cour. Ce lieu est une  
 » longue Sale parallé-  
 » lograme, large de  
 » neuf toises en dedans;  
 » œuvre que le Cardi-  
 » nal & Mercier s'effor-  
 » cerent de rendre le plus  
 » admirable de l'Euro-  
 » pe, mais la petitesse  
 » du lieu s'y opposa;  
 » car comme ce Ministre  
 » avoit résolu de faire  
 » au Roy un présent  
 » de sa maison, il étoit  
 » bien aisé qu'il s'y  
 » trouvât quelque gran-  
 » de partie, & quelque  
 » chose qui fut digne  
 » d'un grand Monarque;  
 » & pour cela il fit faire  
 » par plusieurs Archi-  
 » tectes, divers desseins  
 » & élévations pour ce  
 » Théâtre, mais qui ne  
 » furent pas reçus; pour  
 » être trop enjonnés; de

» sorte qu'on se tint à  
 » celui de Mercier, com-  
 » me plus solide, plus  
 » commode, & plus ma-  
 » jestueux tout ensem-  
 » ble. La maniere de ce  
 » Théâtre est moderne,  
 » & occupe, comme je  
 » l'ai dit, une longue  
 » Sale couverte, quarrée  
 » longue. La Scene est  
 » élevée à un des bouts,  
 » & le reste occupé par  
 » vingt-sept degrés de  
 » pierre, qui montent  
 » mollement, & insen-  
 » siblement, & qui sont  
 » terminés par une es-  
 » pèce de portique, ou  
 » trois grandes arcades.  
 » Mais cette Sale est un  
 » peu défigurée par deux  
 » balcons dorés, posés  
 » l'un sur l'autre de cha-  
 » que côté, & qui com-  
 » mençans au portique,  
 » viennent finir assez  
 » près du Théâtre. Le  
 » tout ensemble est cou-  
 » ronné d'un plat-fond  
 » ou perspective, où *Le*  
 » *Maire* a feint une lon-  
 » gue ordonnance de co-  
 » lonnes Corinthiennes,  
 » qui portent une voûte  
 » fort haute enrichie de  
 » rosons, & cela, avec

1639.

» beaucoup d'intérêt , transportoient  
 » le Cardinal hors de lui-même : Que  
 » tantôt il se levoit , & se tiroit à moi-  
 » tié du corps hors de sa loge , pour  
 » se montrer à l'assemblée , tantôt il

» tant d'art , que non  
 » seulement cette voute  
 » & le plat-fond sem-  
 » blent véritables, mais  
 » rehaussent de beau-  
 » coup le couvert de la  
 » Sale , & lui donne  
 » toute l'élévation qui  
 » lui manque. Il est  
 » constant que le Mer-  
 » cier , dans la distri-  
 » bution des parties de ce  
 » Théâtre, a passé l'espé-  
 » rance de tout le mon-  
 » de , & fait beaucoup  
 » plus qu'on n'en atten-  
 » doit , n'y ayant point  
 » d'apparence qu'un  
 » quarré long , renfer-  
 » mé entre une rue , &  
 » une Cour , dût-être si  
 » accompli : car enfin ,  
 » malgré les défauts  
 » qu'on y remarque , il  
 » n'y a personne qui ne  
 » le trouve un grand  
 » morceau d'architectu-  
 » re.

« J'aurois tort de ne  
 » pas d'écrire la couver-  
 » ture de ce Théâtre ,  
 » qui a mérité l'admira-  
 » tion , non seulement  
 » des Charpentiers, mais  
 » encore de tous les cu-

» rieux. C'est une man-  
 » sarde couverte de  
 » plomb , posée sur une  
 » fort légère charpente ,  
 » & particulièrement sur  
 » huit poutres de chêne  
 » chacune de deux pieds  
 » en quarré , sur dix  
 » toises de long , & qui  
 » par conséquent font  
 » quatre-vingt pieces  
 » de bois. Jamais on  
 » n'avoit vu , ni lû , ni  
 » oïïi parler de poutre  
 » de chêne d'une lon-  
 » gueur si extraordi-  
 » naire , & si prodigieu-  
 » se , aussi les Charpen-  
 » tiers entendant parler  
 » qu'on cherchoit dans  
 » toutes les Forêts Roya-  
 » les, pour découvrir huit  
 » chênes de vingt toises  
 » de haut chacun ; ils se  
 » prirent à rire , & di-  
 » rent que c'étoit cher-  
 » cher ce qu'on ne trou-  
 » veroit jamais ; mais ils  
 » furent bien étonnés ,  
 » quand ils les virent , &  
 » qu'ils scûrent qu'elles  
 » avoient été taillées  
 » dans les Forêts Roya-  
 » les de Moulins , & que  
 » pour les amener , on



» impoſoit ſilence , pour faire en-  
 » tendre des endroits \*encore plus 1639.  
 » beaux. »

Qui ne croiroit que la Pièce qui occasionna une dépense si extraordinaire, & pour quice grand Ministre n'épargna ni son attention , ni ses soins , ne fut un chef-d'œuvre , & ne dût surpasser le Cid & l'Horace , autant par de sublimes beautés , que par l'avantage du Théâtre, & la magnificence des décorations. Cependant rien de plus foible que cet Ouvrage si vanté ; tant pour le plan , la conduite , & les caractères ; la versification est chargée de pointes & de pensées fausses. Cette Mirame, l'Héroïne du Poëme , qu'on a voulu peindre comme une personne fine , dissimulée , qui ne cède qu'avec peine à la violence de son

» avoit déboursé près de  
 » huit mille livres. Nous  
 » verrions encore aujourd'hui  
 » ces poutres, aussi  
 » saines que jamais, si l'on  
 » ne s'étoit point avisé ,  
 » depuis la mort du Cardinal de les charger de  
 » planchers & d'apparemens , qui en ont  
 » rompu quelques-unes.  
 » Tous les curieux ont  
 » été touchés de cette  
 » ruine ; en effet elle est  
 » si considérable , qu'il

» n'y a point de Char-  
 » pentier qui veuille en-  
 » treprendre de la réta-  
 » blir, à moins de quatre  
 » mille livres pour chaque  
 » poutre , si bien que je  
 » m' imagine qu'on se  
 » contentera des étages  
 » qui y sont. »

Cette Sale de Spectacle a été occupée depuis par la Troupe de Molière, & depuis sa mort, elle a été accordée à l'Académie Royale de Musique.

1639. amour, n'est en effet, pour nous servir de l'expression de M. de Fontenelle, qu'une Princesse assez mal morigénée. Il faut être aussi stupide que le Roy de Bithynie son pere, pour ne pas s'apercevoir de l'amour qu'elle a pour Arimant. Ce dernier, qui commande la flotte du Roy de Colchos, forme l'audacieux dessein d'obtenir la Princesse par la voie des armes. Il succombe, & est fait prisonnier. Réduit au désespoir, il ordonne à un esclave de lui passer son épée à travers du corps. Mirame apprenant cet accident, se résout à suivre son amant au tombeau : elle feint cependant de consentir à l'hymen d'Azamor, Roy de Phrygie, à qui son pere la destine, & engage secrettement Almire sa Confidente à lui trouver du poison, qu'elle prend. Le Roy qui ignore ce malheur, félicite Azamor sur l'heureux changement de Mirame. On vient annoncer que cette Princesse n'est plus. Almire ne laisse pas le tems à ces deux Princes d'étaler leurs regrets, elle leur apprend que Mirame n'est qu'endormie. Pour surcroît de bonheur, Arimant qui n'a reçu de l'esclave qu'une légère blessure, est reconnu frere du Roy de Phrygie, & déclaré héritier de celui

celui de Colchos. Azamor, & le Roy  
de Bithynie achevent son bonheur, en  
consentant à son mariage avec Mira-  
me : c'est ce qui termine la Tragi-Co-  
médie.

Voilà l'idée la plus succinte qu'il est  
possible de donner de cette Piece, &  
des principaux personnages. Achevons  
de la faire connoître du côté de la ver-  
sification, par quelques morceaux choi-  
sis des endroits les plus remarquables,  
& des situations les plus intéressantes.

Acte I. Scene I. le Roy de Bithynie  
soupçonne que Mirame a de l'attache-  
ment pour Arimant.

*ACASTE Connétable de Bithynie.*

Sire, selon mon sens, Mirame n'aime rien,  
Elle méprise tout.

**LE ROY.**

Votre sens est le mien.

Mépriser Azamor avec une couronne,  
Mépriser les conseils que son pere lui donne,  
Son devoir, & soi-même, est bien assuré-  
ment

Faire mépris de tout sans aucun jugement.  
Mais si de ces mépris Arimant est la cause,  
L'ingrate en ses mépris, prise bien peu de  
chose,

1639.

Mais Dieux ! la puis-je voir ? calmons-nous  
toutefois.

Sçavoir dissimuler , est le sçavoir des Rois.

Voici de quelle maniere ce Prince  
râche à pénétrer le secret de sa fille.

ACTE I.  
SCENE III.

LE ROY.

Aimez donc Azamor , puisque je vous l'or-  
donne ,

MIRAME.

Mais qui n'a plus de cœur , ne peut aimer  
personne.

LE ROY.

Même , vous n'aimez plus ce qui vous mit  
au jour.

MIRAME.

J'ai beaucoup d'amitié , mais je n'ai plus  
d'amour.

LE ROY.

L'humeur d'aimer un mort (\*) se changera  
peut-être.

MIRAME.

Mon humeur peut changer si le mort peut  
renaître.

(\*) Mirame s'excuse sur l'amour qu'elle a pour le Prince de Colchos , à qui elle a été promise , & qui est mort , & cache par cette fine ruse celui qu'elle a pour Arimane.

LE ROY à Acaste.

1639.

Acaste , que dis-tu de cet esprit rusé ?  
Qui sçait cacher le feu dont il est embrasé !  
La colere m'emporte.

A C A S T E.

Ah ! vous êtes son pere ,  
Sa raison reviendra , parlez-lui sans colere.

LE ROY.

Ma fille , au nom des Dieux , pensez à votre honneur.

M I R A M E.

Je n'ay jamais vécu sans l'avoir dans le cœur.

LE ROY.

L'honneur n'est point honneur , s'il ne se fait paroître.

M I R A M E.

Il paroîtra toujours & mon guide , & mon maître.

Azamor vient offrir ses secours au  
Roy de Bithynie.

ACTE I.  
SCENE IV.

LE ROY.

Mais quelle récompense à ce courage insigné ?

AZAMOR regardant Mirame.

J'en vois une trop belle , & dont je suis indigne.

F ij

1639.

Pour les morts seulement , Mirame a de l'amour ,

A Z A M O R.

Donc , pour être aimé d'elle , il faut perdre le jour.

Almire en bonne confidente ménage une entrevue entre Mirame & son Amant. Après une très-longue conversation, ils ne se séparent qu'à regret.

ACTE II.  
SCÈNE IV.

M I R A M E.

Le jour commence à naître , il faut se retirer.

A R I M A N T.

Non , non , ce sont vos yeux qui font cette lumière.

M I R A M E.

Le soleil toutefois commence sa carrière.

A R I M A N T.

Ah ! Soleil trop jaloux , ou plein de vanité ,  
Tu crois sur l'horifon faire voir ta beauté ;  
Sçais-tu bien qu'en éclat Mirame te surmonte !

Ne te hâte point tant pour paroître à ta honte ;

Ah ! retarde un moment , cesse un peu de courir.

Hélas ! tu fais tout vivre , & tu me fais mourir.

MIRAME.

1639

C'est trop, retirez-vous.

ARIMANT.

Adieu donc, ma lumière,

Je ne puis vous quitter, quittez-moi la première.

MIRAME.

Que ne puis-je plutôt me noyer dans mes pleurs.

Adieu donc.

ARIMANT.

Ah ! ma vie, ah ! mon âme, ah !  
je meurs.

La seconde entrevue des deux Amans est dans une situation bien différente. Arimant prisonnier & conduit par le Grand Prevôt, se présente à la maîtresse. Ils renouvellent leurs sermens, & se jurent une fidélité inviolable.

ARIMANT.

Un même sang deux fois me surmonte en un jour,

Le pere par le fer, la fille par l'amour.

MIRAME.

L'un vous a mis par terre, & l'autre vous relève.

ARIMANT.

Ce qu'il a commencé, votre bonté l'acheve.

1639.

M I R A M E.

Je vous consolerai dans tous vos déplaisirs,  
Souvent par mes regards, toujours par mes  
desirs.

A R I M A N T.

Je vivrai trop content au cachot le plus sombre,  
Si par fois seulement je vois passer votre ombre.  
Je n'ai plus rien à perdre, & pourtant je crains  
tout.  
Je crains .....

M I R A M E.

Quoi ! quelle peur rend votre esprit  
malade ?

A R I M A N T.

Que le grand Azamor enfin vous persuade.  
Quel qu'il soit, ma Princesse, il n'a point son  
pareil.

.....  
Il sera près de vous, & je crains sa présence.  
Je serai loin de vous, & je crains mon ab-  
sence.

.....  
Ah ! je crains plus que tout l'éclat de sa cou-  
ronne.

M I R A M E.

Moi, j'aime celle-là que la vertu vous donne.



**ARIMANT.**

L'amour par le devoir se verra combattu ,  
Et sçachant mes défauts je crains votre vertu.

1639.

**MIRAME.**

La vôtre m'affermir.

**ARIMANT.**

Je crains l'obéissance.

**MIRAME.**

Plus que toute vertu , j'estime la constance.

**ARIMANT.**

Ah ! je me crains moi-même , & j'ai peur que  
mes sens

Ne puissent résister au mal que je ressens.

**MIRAME.**

C'est-là toute la peur dont mon âme est at-  
teinte ,

Ne craignant rien de moi , de vous seul vient  
ma crainte.

Mon malheur toutefois viendrait-il de mon  
bien ?

En dépit des destins , Prince ne craignons  
rien.

**ALMIRE.**

Ne parlez pas si haut , Princesse , on vous  
écoute.

Le quatrième Acte ouvre par le dé-  
sespoir de Mirame , lorsqu'elle apprend  
le malheur d'Arimant.

1639,

M I R A M E.

Almire, il est donc mort ?

ACTE IV.

A L M I R E.

SCÈNE I.

Je n'osois vous le dire.

Mais il est trop certain.

M I R A M E.

Il est donc mort, Almire.

Ah ! quel étrange effet de courage &amp; d'amour !

Je n'ai plus rien à perdre en ce funeste jour.

Que tout dans l'Univers s'abîme, &amp; se confonde,

Périssent les humains, le Ciel, la terre, &amp; l'onde.

A L M I R E.

Il est mort, ma Princesse.

M I R A M E.

Almire, je me meurs.

A L M I R E.

Ah ! Dieux ! le cœur lui manque, hélas ! que de malheurs !

M I R A M E.

Non, non, il n'est point mort, je le vois qui s'approche,

Et son charmant abord fondroit un cœur de roche.

Il m'invoque , il m'adore , & se met à genoux.

1639.

Quel respect ! quelle grace ! Arimant levez-vous.

ALMIRE.

Hélas ! pauvre Princesse ; elle semble insensée ,

Leur entretien passé revient en sa pensée.

MIRAME.

Almire , vois-tu pas son amoureux transport ?  
Ses yeux vifs , & perçans ! Non , non , il n'est point mort ;

Il m'écoute , il me parle , il dit que son armée

Est de mes volontés seulement animée.

C'est pour moi qu'il veut vaincre ; il ne peut dire adieu ,

Mais de peur que le jour le découvre en ce lieu ,

Il se faut retirer : Ah ! que son cœur endure !

Va t'en , cher Arimant , va t'en , je t'en conjure ;

Entens-tu qu'il me dit , se fondant tout en pleurs ,

Je le veux , il le faut , j'obéis , mais je meurs :

Le succès de cette Piece ne répondit pas à l'attente du Cardinal de Richelieu. Quelque Politique que fut M.

Tome VI.

G

1639.

Desmarests, il ne pût pas le lui cacher, mais il en rejetta la cause sur les Acteurs, qui, disoit-il, ne sçavoient pas leurs rôles, & étoient à moitié yvres. Le Cardinal étoit si prévenu de la beauté de l'Ouvrage, qu'il ne douta point qu'une seconde représentation ne fut infiniment mieux reçue. On eut soin d'y faire trouver un nombre de personnes apostées pour applaudir. Ces acclamations mandées firent effet, puisqu'elles passèrent dans son esprit pour la marque d'une parfaite réussite. On en donna depuis quelques représentations. L'Abbé de Marolles, page 126. du premier Tome de ses Mémoires, se dit témoin oculaire d'une, qui parut le 14 Janvier 1641.

# S A Û L ,

## TRAGÉDIE SAINTE

DE M. DU RYER.

**I**L paroît que voici la première Pièce Sainte traitée avec décence, qu'on ait mise au Théâtre, car M. Du Ryer en parle ainsi dans l'avertissement. » Je

» ne demande point qu'on me donne  
 » de la réputation pour avoir fait quel-  
 » ques vers, qui peut être ne déplai-  
 » sent pas, je demande seulement qu'on  
 » me sache bon gré d'avoir au moins  
 » essayé de faire voir sur notre Théâtre,  
 » la majesté des Histoires saintes, com-  
 » me j'ai eu cet avantage d'y faire pa-  
 » roître des sujets de cette nature, avec  
 » quelque sorte d'applaudissement ».

Cette Tragédie qui n'a pas été in-  
 connue à l'Abbé Nadal, est foible pour  
 la conduite, mais elle est versifiée avec  
 assez de force. Comme elle se trouve  
 imprimée dans le Recueil en douze vo-  
 lumes, par la Compagnie des Libraires,  
 nous n'en donnerons point d'extrait. Il  
 suffira du morceau suivant. C'est Jo-  
 nathas qui l'adresse à Saül, pour le raf-  
 surer contre la terreur que lui inspire  
 l'armée des Philistins.

J O N A T H A S.

Hé bien ! les Philistins vous déclarent la  
 guerre,

Ont-ils du Dieu vivant emprunté le tonnerre ?

Ont-ils tant de bonheur, ont-ils tant de vertu,

Qu'on ne les puisse voir, sans en être abattu ?

Combien, combien de fois ce barbare adver-  
 faire

A-t-il fait en Judée un effort téméraire ?

Gij

1639.

En quel tems , en quel lieu , tombant dessous  
nos coups.

N'a-t-il pas senti que le Ciel est pour  
nous ?

Ses Provinces en feu , ses forces étouffées ,  
N'ont-elles pas cent fois enrichi nos trophées ;  
Bref , ne diroit-on pas qu'il apporte en ces  
lieux

Moins la guerre & l'effroi , qu'un butin glo-  
rieux.

Et que ces Nations , tant de fois nos sujettes  
De même qu'un tribut , nous doivent leurs  
défaites ?

Est-il donc en état de donner de l'effroi ?

A-t-il appris à vaincre en fuyant devant moi ?

Non , non , mais repentant d'avoir osé pa-  
roître ,

Il est déjà vaincu par la crainte de l'être.

Il sçait de quelle ardeur nous sommes ani-  
més ,

Que nous sommes pour vaincre à vaincre ac-  
coutumés.

Et que si par la gloire on arrive à la gloire ,  
Par la victoire aussi l'on monte à la victoire.

A quelque extrémité que soyent réduits nos  
jours ,

La coutume de vaincre est d'un puissant se-  
ours.

Qui peut donc nous troubler ? De quelles  
tristes craintes

1639.

Pourrions-nous justement ressentir les atteintes ?

Ah ! Sire , pardonnez à mon ressentiment ,  
Nous ne craignons plus rien que votre étonnement.

Laissez voler la crainte où l'ennemi s'assemble :

Un Roy n'est point troublé que son trône ne tremble ,

Mais il connoît trop tard , quand il a succombé ,

Que le trône qui tremble , est à demi tombé.  
Voyez en vos enfans , voyez en leur courage  
D'un triomphe immortel l'infailible présage :

Dans le sein de la gloire ils ont toujours vécu ,

Enfin je suis le moindre , & j'ai toujours vaincu (a).

---

(a) A l'article de Saül de parler de cette Pièce-ci.  
de l'Abbé Nadal , nous aurons encore occasion

1639.

POLICRITE  
ET LA MORT DU GRAND  
PROMÉDON,

O U

L'EXIL DE NÉRÉE,  
TRAGI-COMÉDIE

*Du Sieur Gillet de la Tessonnerie.*

Cette Piece , qui est de l'invention de l'Auteur , peut-être mise au rang des plus foibles. Promédon , frere du Roy Alexandre , enlève Nérée , prête d'épouser le Roy Ipsicréon. Ce dernier poursuit le ravisseur , & assiége Alexandre dans sa Ville Capitale , où Promédon s'est retiré avec Nérée. Policrite , sujette d'Alexandre , qui est aimé de Magnésie , Général d'Ipsicréon , avertit Alexandre qu'un sacrifice solennel a répandu le désordre dans l'armée de son ennemi. Le Roy assiégé attaque Ipsicréon , défait ses troupes , & prend Magnésie prisonnier : mais Promédon est tué dans cette bataille. Ale-



xandre veut faire mourir Magnésie , non pour venger le trépas de son frere , mais parce qu'il aime Policrite. Enfin après d'ennuyeuses Scenes , Policrite est unie à son amant , & Nérée est renvoyée au Roy Ipsicrion. L'épithète de Grand , que l'Auteur donne à Promédon , paroît hazardée. Ce Promédon ne fait rien dans la Piece que des bravades , & il est tué au milieu du troisième Acte. Voici deux vers qu'on ne soupçonneroit pas de trouver dans une pareille Piece.

1639.

Et celui qui se fie au nombre des Soldats ,  
Voit bien souvent la palme , & ne l'emporte  
pas.

ACTE I.  
SCENE I.

---

---

**E D O U A R D ;**  
**TRAGI-COMEDIE**  
**DE M. DE LA CALPRENEDE.**

**D**Ans l'Epître dédicatoire , M. de la Calprenede promet de ne plus travailler aux Ouvrages de cette nature. « Le commerce des Muses fait tort à la fortune , dit l'Auteur : J'ai remarqué ( ajoute-t-il ) avec un de

G iv

1639.

» mes amis , qu'il est désavantageux ;  
 » & fatal à un Gentilhomme , d'avoir  
 » quelques-unes de leurs graces parti-  
 » culieres , & que si une personne de  
 » cette condition sçait chanter ou jouer  
 » du luth, ou faire des vers , quoique ces  
 » occupations ne le détournent point  
 » des plus sérieuses , & qu'il s'employe  
 » avec honneur à toutes celles de sa  
 » profession , on oublie tout ce qu'il a  
 » de bon , pour dire , c'est un joueur  
 » de luth , c'est un Musicien , c'est un  
 » Poète. »

Ce que dit ici M. de la Calprenede étoit exactement vrai de son tems , il n'est pas bien décidé si de celui-ci on ne pense pas encore de la même façon. Mais laissons les réflexions qui naîtroient sur cette erreur populaire , & passons à l'examen de la Piece qui fait le sujet de cet article. Nous croyons devoir le faire précéder par l'éloge qu'en a fait un Poète\* , com-  
 patriote de l'Auteur.

\* Grenail-  
 12. Auteur de  
 11. mort de  
 Crispe, dont  
 on va don-  
 ner l'extrait  
 à la suite de  
 celui de la  
 Tragi-Co-né-  
 die de M. de la  
 Calprenede.

« L'Edouard ( dit-il ) étant sa der-  
 » niere Piece , me semble la plus belle ,  
 » & la plus achevée. Notre Théâtre n'a  
 » jamais parû plus parfaitement Royal  
 » qu'en cette occasion , ni plus triste ,  
 » sans causer de sinistres evenemens.

» Pour bien juger de cet Ouvrage , il  
» ne faut que le regarder en quatre  
» faces : en son sujet , en sa disposition ,  
» en sa catastrophe , & en sa représen-  
» tation. . . . . Outre la majesté du  
» sujet , les événemens y sont tous ex-  
» traordinaires..... Nous voyons un  
» Roy qui devient esclave de sa sujet-  
» te ; un pere qui confirme sa fille en  
» ses bonnes résolutions , en faisant  
» semblant de l'en détourner. Une Da-  
» me qui est soupçonnée d'être cruelle  
» envers son Roy , parce qu'elle est  
» trop fidelle à son honneur. En un  
» mot , quand nous considérons un  
» Prince doux & irrité, craintif & assu-  
» ré , qui menace de mort une femme  
» à laquelle il se donne pour récom-  
» pense. La disposition correspond à la  
» beauté de l'invention : les passions  
» ont de beaux commencemens , &  
» de très - heureuses issues. Un Roy  
» consulte son honneur , avant que de  
» suivre son amour. Le devoir est plu-  
» tôt regardé que l'inclination. On met  
» des empêchemens à la passion , pour  
» mieux faire paroître la résistance.  
» Les finesses sont subtilement tramées,  
» mais elles sont bien découvertes. Les  
» Acteurs sont en aussi grande suspen-

1639.

„ sion que les Spectateurs. Les parties  
 „ de cette Ouvrage sont si bien jointes  
 „ l'une à l'autre , qu'elles font un divin  
 „ accord , quoiqu'elles semblent con-  
 „ traire. Au reste , les personnages y  
 „ parlent toujours conformément à  
 „ leur condition. Un Prince fait l'A-  
 „ mant & le Souverain , le fils & l'in-  
 „ dépendant. Une Reine fait la ja-  
 „ louse & l'indépendante , la sincere &  
 „ la fine , la douce & la furieuse. Un  
 „ homme d'état obéit au Roy , sans of-  
 „ fenser son sang qu'il attaque. Il fait  
 „ le pere & le politique , le conseiller  
 „ & celui qui dissuade. Une femme sol-  
 „ licitée de son honneur , respecte la  
 „ personne d'un Roy , dont elle mé-  
 „ prise les affections. . . . Par-tout le  
 „ langage est mâle , sans être rude , &  
 „ où il est doux , il n'est jamais effémi-  
 „ né. Les faillies néanmoins y surpas-  
 „ sent les paroles , les mysteres ne se  
 „ peuvent pas exprimer. La catastro-  
 „ phe , à mon avis , n'est pas moins  
 „ agréable qu'elle est illustre. On y voit  
 „ toutes les extrémités qu'ont les plus  
 „ tragiques actions , & les plus doux  
 „ démêlemens qu'on peut donner aux  
 „ Comédies. Tant s'en faut qu'on en-  
 „ sanglante le Théâtre , qu'au con-

» traire il n'y a pas seulement un récit  
» de sang, ni de mort, & néanmoins  
» on n'en attend qu'un funeste, lorsqu'on  
» qu'on n'en voit qu'un heureux.....  
» Finissons ces réflexions par la décoration  
» du Théâtre qui paroît d'autant plus beau  
» dans cette Piece, qu'il n'est cherché que  
» des personnages qui la composent. La substance  
» même de l'action, fait toutes les beautés  
» de la Scene..... l'unité d'action y est  
» fort bien observée, puisque tout concourt  
» à la fin des amours du Roy, qui d'illicites  
» qu'elles étoient au commencement, deviennent  
» enfin légitimes. Il n'y a point-là d'épisodes  
» détachés, pour remplir un Théâtre d'Acteurs  
» inutiles, & qui ne paroissent qu'une fois,  
» pour ne paroître plus. L'unité de lieu y est  
» étroitement gardée en son sujet, qui se peut  
» passer dans l'enceinte d'un Palais, & qui  
» ne comprend en substance que des transports  
» de haine & d'amour. Il n'y a point de combats  
» affectés, on n'y combat que cœur à cœur, &  
» on y cache plus les armes, qu'on ne les  
» montre. La règle des vingt-quatre heures  
» ne peut pas être choquée, où le jour naturel  
» semble observé,

**1639.** » Vous diriez que cette Histoire arrive  
» tout-à-la fois , en toutes ses circon-  
» stances , dont l'Auteur nous la repré-  
» sente agréablement , sans nous las-  
» ser , ou nous faire trop attendre. »

L'extrait suivant , quoique court , mettra le Lecteur plus au fait , que tout ce pompeux galimathias de Grenaille.

Edouard, Roy d'Angleterre , est passionnément amoureux de la Comtesse de Salisbury. ( C'est la même pour qui il institua l'Ordre de la Jarretiere. ) La Comtesse oppose à la passion du Roy une vertu à toute épreuve. Isabelle , mere d'Edouard , Princesse ambitieuse , & qui craint que la passion de son fils ne lui dérobe une partie de l'autorité qu'elle a sur lui , engage le Duc de Mortimer , attaché à son service , à dire au Roy que la Comtesse de Salisbury a dessein d'attenter sur sa vie. Edouard croit ce rapport , & en effet , il apperçoit un poignard caché dans une des manches de la robe de la Comtesse. Sur cet indice il la fait arrêter. La Comtesse se justifie du crime qu'on lui impute , en disant que le Duc de Mortimer est venu l'avertir que le Roy avoit dessein de la deshonnorer : & que

pour éviter ce malheur, elle s'étoit munie d'un poignard pour s'ôter la vie, au cas qu'Edouard voulut exécuter ce dessein. Le Roy touché de la vertu de la Comtesse, prend la résolution de l'épouser. Il exile la Reine, & chasse honteusement Mortimer. Piece foible, mais qui cependant a de certaines beautés de détails.

1639.

---

---

L'INNOCENT MALHEUREUX  
O U  
LA MORT DE CRISPE,  
TRAGÉDIE

PAR LE SIEUR GRENAILLE.

L'Auteur, qui, comme on vient de le voir, avoir tant de talent pour composer des apologies, ne pouvoit pas manquer d'en joindre une à sa Piece, qui lui paroissoit en avoir besoin. « Que si, dit-il, en finissant, j'ay mêlé » encore d'autres intrigues d'amour, à » celles qui en font proprement le » corps, ç'a été pour adoucir la sévérité des événemens funestes, & réjouir un peu ceux que je dois faire

1639.

» pleurer. . . . . Et puis , Crispe pour  
 » être innocent. . . . . ne laisse pas  
 » de pouvoir être amoureux raisonna-  
 » blement. . . . . Le Théâtre sur-tout  
 » n'y est pas fort bien entendu , parce  
 » que j'ai plutôt fait cette Piece pour  
 » me donner du contentement , que  
 » pour lui donner les applaudissemens  
 » d'une magnifique représentation ; de-  
 » sorte que si elle reçoit de l'approba-  
 » tion , c'est contre mon intention , &  
 » mon espérance. Outre , qu'ayant  
 » produit cet Ouvrage à la Campa-  
 » gne , où je ne voyois ni Poëtes , ni  
 » Comédiens , je ne pouvois faire un  
 » chef-d'œuvre de Cour. L'unité de  
 » tems & de lieu semble ici plus régu-  
 » liere. » (a)

(a) Grenaille termine ainsi sa Préface , & l'apologie de sa Piece. « Je  
 » connois bien que la  
 » longueur de cette pro-  
 » se , ennuyera les cu-  
 » rieux autant que mes  
 » vers : mais puisque j'ai  
 » fait une faute pour  
 » me témoigner publi-  
 » quement défectueux ,  
 » j'en veux faire une  
 » autre pour déclarer  
 » ma sincérité. J'avertis donc le Lecteur ,  
 » qu'un Italien nommé

» Stéphonius a travaillé  
 » en latin sur le sujet  
 » que je manie en Fran-  
 » çois : & que la curio-  
 » sité qui , dès mon bas  
 » âge , m'a porté à voir  
 » les livres modernes ,  
 » aussi-bien que la plu-  
 » part des anciens , m'a  
 » fait lire autrefois , &  
 » estimer son Ouvrage. Je  
 » puis dire néanmoins ,  
 » que des notions qui  
 » m'en restent dans l'es-  
 » prit , sont si confuses ,  
 » que je n'ai pu m'en



Comme le sujet est très-connu, & que le Poète convient qu'il est mal traité, nous ne parlerons que des épiodes. L'amour de Crispe est heureusement imaginé. M. Racine voulant représenter Hippolyte dans une circonstance pareille, paroît avoir emprunté cette idée de Grenaille, qui semble ne l'avoir inventée, que pour la rendre très-maufladement. Son Héros s'exprime baslement, & avilit sa passion, en s'adressant à la Confidente de l'Impératrice. Celle d'Helene, fille de Constantin, & du Prince Procle, est absolument inutile, & ne sert qu'à allonger la Piece.

Un fragment de la seconde Scène du troisième Acte, qui contient la déclaration que Fauste fait à son beau-fils, fera juger du reste.

» servir distinctement.  
» & que si nous nous  
» sommes rencontrés ou  
» dans l'invention, ou  
» dans la conduite, c'a  
» été plutôt à l'avantur-  
» re, que par dessein :  
» Et par-là je puis ré-  
» pondre à ceux qui di-  
» roient que le sujet que  
» je traite étant de mau-  
» vais exemple ; n'est

» pas bon pour le Théa-  
» tre. Car outre que la  
» punition y suit le cri-  
» me, suivant les règles :  
» cette Tragédie a été  
» représentée devant  
» plusieurs Cardinaux,  
» & en un pays où les  
» crimes énormes sem-  
» blent être aussi com-  
» muns, qu'ils semblaient  
» rares ailleurs, &c.

F A U S T E.

1639.

Ce n'est pas mon désir de contraindre vos  
flammes ,  
Si tu sers aujourd'hui la plus grande des Da-  
mes ,  
Et sans prendre autrement le nom de son  
époux ,  
Je voudrois qu'en effet tu lui fusse plus doux.

C R I S P E.

L'Empereur seul a droit sur ce bonheur su-  
prême.  
Et le nom & l'effet doit être pour un même.

F A U S T E.

Qu'il en garde le nom , & fais m'en voir  
l'effet.

C R I S P E.

Ce plaisir prétendu me rend mal satisfait.

F A U S T E.

Tu ne me promettois que pour tromper ma  
flamme ?

C R I S P E.

Je promettois en fils , vous demandez en  
femme.

F A U S T E.

Crispe n'est pas mon fils.

C R I S P E.

Constantin m'a produit.

F A U S T E.

Et je prétens par-là provigner ce beau fruit.

C R I S P E.

C R I S P E.

1639.

Quoy ! priser tant le fils , pour mépriser le  
père ?

F A U S T E.

C'est pour te plaire en tout , que je veux  
lui déplaire.

C R I S P E.

Madame , avec l'honneur vous perdez la  
raison ,

F A U S T E.

Les sentimens d'honneur ne sont pas de  
raison.

C R I S P E.

Vous voulez m'éprouver ?

F A U S T E.

Voi ce cœur que tu brules.

Il n'est que trop sincère : approche, tu recules ?

.....

Cruel , tu ne veux pas appointer ma requête.

C R I S P E.

Sans doute , l'Empereur la doit-trouver  
honnête.

Nous ignorons la vie & les emplois de FRAN-  
Grénaille. Tout ce qu'on en sçait , c'est COIS GRE-  
qu'il étoit d'Uferche , petite Ville du NAILLE.  
Limosin , & qu'il y avoit un frere,  
qui lui envoya des vers de sa façon ,  
pour faire imprimer à la tête de sa Tra-  
gédie.

*Tome VI.*

H

1639.

# CLÉOMENE, TRAGÉDIE

*Du Sieur GUÉRIN DE BOUSCAL.*

**L**E sujet de cette Tragédie se trouve dans Plutarque, vies d'Agis & de Cléomene. La Piece est passablement conduite , & foiblement versifiée.

# L'INCESTE SUPPOSÉ, TRAGI-COMÉDIE

*PAR LE SIEUR DE LA CAZE.*

**C**Larigene , frere du Roy de Hongrie , profite de l'absence de ce dernier , qui est à la tête de son armée contre les Turcs , pour déclarer à la Reine sa belle-sœur , l'amour qu'il a conçu pour elle. Rebuté par cette Princesse , il forme la résolution de la perdre , & lorsque le Roy est arrivé , il lui dit que la Reine lui a fait des pro-

positions amoureuses. Sur cette accusation , le Roy ordonne la mort de son épouse , & qu'on lui en apporte le cœur. La personne chargée de cet emploi , sauve la vie à la Reine , & apporte au Roy le cœur d'une Biche. Clarigene au désespoir avoue sa calomnie , & veut se tuer. Le Roy se repand de sa trop grande promptitude , pleure la perte de sa fidelle épouse , & enfin la retrouve vivante , dans un tombeau qu'il lui avoit fait préparer , &c. Mauvaise Piece , même pour le tems qu'elle parût.

1639.

---

---

C I N N A ,  
O U  
LA CLÉMENTCE  
D'AUGUSTE.  
TRAGÉDIE

DE M. CORNEILLE.

O'N fera peut-être surpris que M. Corneille ait pû , dans le courant d'une même année , donner deux Poë-

H ij

1639.

mes aussi beaux qu'*Horace & Cinna*. Il est fort aisé de détruire cette objection. Le *Cid* fut représenté vers la fin de Novembre 1636. Les contrariétés que M. Corneille essuya à son sujet, loin de le dégoûter du Théâtre, ne servirent qu'à augmenter son émulation. Il travailla son *Horace*, & le garda longtemps. Il ne se détermina enfin à lui faire voir le jour, qu'au commencement de 1639. Cependant il n'étoit pas demeuré oisif, *Cinna* étoit alors bien avancé, de sorte qu'il fut en état de le faire paroître à la fin de la même année. L'objection à laquelle nous venons de répondre, seroit d'autant plus naturelle à faire, que pendant longtemps, *Cinna* a passé pour le chef-d'œuvre de son Auteur, & qu'aujourd'hui, beaucoup de personnages sont encore dans ce sentiment. « Ce Poème, dit M. » Corneille, a tant d'illustres suffrages » qui lui donnent le premier rang parmi » les miens, que je me ferois trop » d'importans ennemis, si j'en disois du » mal. Je ne le suis pas assez de moi- » même pour chercher des défauts, où » ils n'en ont point voulu voir, & ac- » cuser le jugement qu'ils en ont fait, » pour obscurcir la gloire qu'ils m'en

» ont donnée. Cette approbation si  
» forte , & si générale vient sans doute  
» de ce que la vraisemblance s'y trouve  
» si heureusement conservée aux en-  
» droits où la vérité lui manque , qu'il  
» n'a jamais besoin de recourir au né-  
» cessaire. Rien n'y contredit l'Histoire,  
» bien que beaucoup de choses y soient  
» ajoutées : Rien n'y est violenté par  
» les inconvénients de la représenta-  
» tion , ni par l'unité de jour , ni par  
» celle de lieu. »

» Comme les vers de ma Tragédie  
» d'Horace , ajoute-t'il , ont quelque  
» chose de plus net , & de moins guin-  
» dé pour les pensées que ceux du Cid ,  
» on peut dire que ceux de cette Piece  
» ont quelque chose de plus achevé  
» que ceux d'Horace , & qu'enfin la  
» facilité de concevoir le sujet qui n'est  
» ni trop chargé d'incidens , ni trop  
» embarrassé de récits de ce qui s'est  
» passé avant le commencement de la  
» Piece , est une des causes sans doute  
» de la grande approbation qu'elle a re-  
» çue. L'Auditeur aime à s'abandonner  
» à l'action présente , & n'être point  
» obligé , pour l'intelligence de ce qu'il  
» voit , de réfléchir sur ce qu'il a déjà  
» vu , & de fixer sa mémoire sur les

1639.

» premiers Actes , cependant que les  
 » derniers sont devant les yeux. C'est  
 » l'incommodité des Pièces embarrassées.... Elle ne se rencontre pas dans  
 » les simples..... qui n'ayant pas le  
 » même secours du côté du sujet , demandent plus de force de vers , de  
 » raisonnement , & de sentiment pour  
 » les soutenir. »

M. Corneille , pour montrer jusqu'à quel point il a porté ses scrupules , a relevé les fautes qu'il a reconnu dans son Poëme. Elles sont legeres ( a ) & assez réparées par les beautés inimitables , que l'Auteur seul étoit capable d'y joindre. Nous croyons qu'il est superflu de les faire remarquer. Le Public connoît cette Piece , & la voit avec le même plaisir. On ne peut qu'approuver la générosité du Magistrat à qui elle fut dédiée. « M. de Montoron, dit l'Auteur du Journal de Verdun , Président à Mortier du Parlement de Toulouse ; récompensa M. Corneille de la som-

Journal de  
Verdun, Juin  
1707. P. 410.

(a) Il ne parle cependant pas du personnage de Livie, qui ne paroît qu'à la Scene de quatrième Acte, & dans les deux dernières du cinquième.

Ce Rôle est très-subordonné , & a paru si inutile, qu'on le supprime, lorsqu'on représente cette Tragédie.



» me de mille pistoles , pour la Tragédie de *Cinna* , que ce dernier lui » avoit dédiée.

# EUDOXE, TRAGI-COMÉDIE

DE M. DE SCUDERY.

1640.

**L**E sujet de cette Piece est pris de l'Astrée. M. de Scudery crut que cette Histoire exciteroit au Théâtre le même plaisir, qu'elle fait dans le Roman de M. d'Urfé. Nous sommes très-persuadés qu'il s'est trompé, & quoi qu'il en dise dans la Préface de son *Arminius*, cet Ouvrage n'a pas dû avoir autant de succès que l'*Amour tyrannique*, qui parût dans une circonstance favorable, & avoit effectivement plus de mérite qu'Eudoxe. Voici de quelle maniere *Genéric* s'efforce de vaincre les refus de cette Princesse, dont il est amoureux.

L'IMPERATRICE.

Oubliez-vous l'honneur ?

GENERIC.

Tout pour vous posséder.

L'IMPERATRICE.

Ecoutez la raison.

GENERIC.

Elle vient de céder.

ACTE III.

SCENE VI.

L'IMPERATRICE.

Elle parle pourtant.

GENSERIC.

Elle est mal écoutée.

L'IMPERATRICE.

La justice la suit.

GENSERIC.

Elle est peu redoutée.

L'IMPERATRICE.

Quoi ? vous voulez ma mort ?

GENSERIC.

Vous voulez mon trépas ?

L'IMPERATRICE.

Ne fléchirez-vous point ?

GENSERIC.

Ne fléchirez-vous pas ?

L'IMPERATRICE.

Le Ciel voit vos desseins.

GENSERIC.

Et vous voyez ma peine.

L'IMPERATRICE.

Quoi ! mes propos sont vains !

GENSERIC.

Quoi ! ma douleur est vaine ?

L'IMPERATRICE.

A la mort.

GENSERIC.

Au plaisir.

L'IMPERATRICE.

*du Théâtre François.*

97

1640.

L'IMPERATRICE.

Sauvons-nous.

GENSERIC.

Sauvez-moi.

L'IMPERATRICE.

Honneur!

GENSERIC.

Amour.

L'IMPERATRICE.

Je meurs.

GENSERIC.

Je ne vis que par toy.

Mais c'est trop différer , l'aïe qui me trans-  
porte.

L'IMPERATRICE.

Arrête, encore un coup.

GENSERIC.

Gardes, rompez la porte.

Le feu prend au Palais , & oblige  
le Roy à se sauver , & pourvoir à sa  
propre sûreté. Ajoutons ce petit mor-  
ceau de patétique.

URSACE.

Cher Amy.

OLYMBRE.

Cher Urface.

URSACE.

O mes pleurs !

*Tome VI.*

ACTE IV,  
SCENE II.

OLYMBRE.

Souponne.

URSACE.

Eudoxe.....

OLYMBRE.

Ne vit plus ?

URSACE.

Elle est morte.

OLYMBRE.

Ha ! mourrôns.

## LA CLARIMONDE,

## TRAGI-COMÉDIE

DE M. BARO.

**C**larimonde ; fille de Solimont ; Roy de Thunis est prisonnière d'Almazan, Roy d'Alger. Cette Princesse aime , & est aimée d'Alcandre, favori & Général des Armées d'Almazan. Ce dernier devient amoureux de Clarimonde , & c'est cette rivalité qui fait l'intrigue de la Piece. Enfin , tout se termine par la paix entre les Rois de Thunis & d'Alger , & le mariage de Clarimonde avec Alcandre. Ce sujet est de l'invention de Baro , & seroit

assez passable pour le tems, s'il étoit mieux conduit. On trouve dans cette Tragi-Comédie une Scene où Clarimonde se sépare de son amant, qui est très-touchante. Au reste, la versification de ce Poëme est en général pleine de pointes, & assez souvent empoullée.

# L'INNOCENT EXILÉ, TRAGI-COMEDIE

POE. M. CHEVREAU

Sous le nom de Provais. (a)

**H**ermogene, Roy de Perse, exile son favori, sur de faux rapports qu'on lui fait de sa fidélité. L'innocence de ce favori se découvre, & le Roy, non seulement lui rend toute la confiance, mais aussi une maîtresse qu'il lui avoit enlevé, à laquelle il l'unit. Mauvaise Piece, & de l'invention de

(a) Provais n'est connu que pour avoir prêté son nom à la Piece qui fait le sujet de cet article, & par quelques méchans vers de complimens

qu'on trouve imprimés au commencement de différentes Pieces de Théâtre qui parurent de son tems.

1640.

l'Auteur, qui a pourtant fait quelques vers sensés, témoins les deux suivans, pris de la première Scène du premier Acte.

Il n'est point de malheurs qui ne soient limités,

Et qui fait les souffrir, les a presque domptés,

## LES DEUX ALCANDRES,

### TRAGI-COMÉDIE

DE M. L'ABBÉ DE BOISROBERT.

**L**E Sieur Bonair, Editeur de cette Tragi-Comédie, croit reconnoître tous les services qu'il a reçu de M. Chapelain, Seigneur de Pallereau, en lui dédiant ce Poëme, « Que toi-  
te la Cour a considéré comme un  
des plus agréables qui parut ja-  
mais sur le Théâtre. Cet éloge ne se  
justifie point par la lecture de la Pièce.  
Deux Cavaliers, qui s'appellent Alcandre, ont chacun une maîtresse dans le même quartier. La conformité de leur nom occasionne beaucoup de méprises, & c'est ce qui constitue toute l'intrigue de la Pièce. On voit aisément

que c'est une mauvaise copie des Mè-  
nechmes de Plaute. Le comique y est  
rare, si l'on en excepte deux suivantes,  
qui sont deux franches Dariolettes.

1640.

# LE MARIAGE D'ORPHÉE

~~ET~~ EURIDICE,

LA GRANDE JOURNÉE  
DES MACHINES,

TRAGÉDIE

PAR M. CHAPPOTON,

Représentée par la Troupe Royale.

Cette Tragédie auroit dû être in-  
titulée, *Orphée & Euridice*; car  
le titre du *Mariage d'Orphée & d'Euridice*, ne désigne que l'action du pre-  
mier Acte de ce Poëme. Au second,  
Euridice meurt, & Orphée prend la  
résolution de descendre aux Enfers,  
pour demander sa femme à Pluton. Le  
troisième Acte est rempli par l'arrivée  
d'Orphée dans l'empire de Pluton, sa  
harangue à ce Dieu, qui contient  
quatre-vingt-dix vers, & qu'il ter-

I iij

1640.

mine par une chanson , dont voici deux couplets :

Grand Dieu , si jamais votre cœur

A connu l'amour pour vainqueur ,

Ecoutez un amant fidèle.

Rendez Euridice à mes pleurs ,

Où bien , pour finir mes douleurs ,

Faites-moi mourir auprès d'elle.



Ne me dites point que la mort

Ne rend jamais ceux que le sort

Fait tomber deffous votre empire ,

Amour s'oppose à cette loi ,

Vous futes amant comme moi ,

Jugez donc quel est mon martyre.

**PLUTON à Proserpine.**

Touché de ses chansons , amolli par ses  
vers ,

J'ignore si je suis le Prince des Enfers.

Pluton rend Euridice à Orphée , à

condition qu'il ne la regardera point ,

qu'il ne soit sorti du Royaume des Ombres.

L'Acte quatrième commence par

la désobéissance d'Orphée , qui dans le

moment perd Euridice : les regrets de

ce malheureux mari terminent cet

Acte. Le cinquième est la mort cruelle



d'Orphée, déchiré par les Bacchantes, & la punition de ces dernières par Bacchus. Cette Piece n'est point bonne, on peut dire qu'elle est mal versifiée, & encore plus mal conduite, malgré toute la liberté que l'Auteur s'est permise, en violant les règles d'unités de jour, de lieu, & d'action. Cependant il faut croire qu'elle eut du succès, puisque les mêmes Comédiens la reprirent en 1648. sous le titre de LA GRANDE JOURNÉE DES MACHINES, ou LA DESCENTE D'ORPHÉE AUX ENFERS, ET SA MORT PAR LES BACCHANTES. En 1662. la Troupe du Marais la donna sur son Théâtre; voici le titre du sujet de la Piece qui fut imprimée dans ce tems. \* « Dessein du Poëme, & des superbes Machines du Mariage d'Orphée & d'Euridice, qui se représentera par les Comédiens du Marais, entretenus par leurs Majestés, Paris 1662. » Dans ce même Ouvrage, on apprend que le Machiniste se nommoit *Buffequin*.

1640.

\* Ce sujet se trouve dans la Bibliothèque de Saint Victor.



1640.

# LA TROADE, TRAGÉDIE

DE M. SALLERAY,

Représentée par la Troupe Royale.

Cette Piece aussi irrégulière que la précédente, attache d'avantage par les événemens dont elle est remplie. C'est la prise & la destruction de Troye, & le partage des Captifs par ses Vainqueurs. La mort d'Astyanax, celle de Polyxene, immolée sur le tombeau d'Achille: Polymnestor tué par Hécube, pour venger le meurtre de son fils Polydore, inhumainement égorgé par ce Roy de Thrace, pour s'emparer des richesses qu'on lui avoit confiées avec ce jeune Prince. Cette Tragédie a peu de vers passables, beaucoup qui approchent du ridicule, & d'autres qui sont dans le bas.



# IPHIGÉNIE,

## TRAGÉDIE

DE M. ROTROU.

1640.

**C'**est le sujet d'Iphigénie en Aulide, l'une des plus belles, & des plus intéressantes Tragedies d'Euripide. Mais pour la présenter sur la Scène Française, il auroit fallu à M. Rotrou plus de talent, & de tems pour le travailler. Frappés des beautés de son original, il s'est contenté de le traduire, sans rien réformer aux mœurs, à la conduite, ni à la catastrophe. Ce soin & cette gloire étoient réservés à M. Racine. Nous en parlerons à son article, aussi-bien que dans un autre Iphigénie, que M. le Clerc fit paroître presqu'en même-tems. Et nous ferons voir que ce dernier, qui se van-  
toit d'avoir puisé dans la source même, ne connoissoit Euripide, que par le Poëme de M. Rotrou, dont il a souvent copié des vers & des pensées, sans prendre la peine de les déguiser.

Après ce que nous venons d'observer

1640.

sur la Tragédie qui fait le sujet de cet article, il suffira de joindre quelques morceaux, pour la faire connoître du côté de la versification.

Voici la fin du discours qu'Ulysse adresse à Agamemnon.

ACTE II.  
SCÈNE III.

Un seul Agamemnon s'est parmi tant de

Rois

Trouvé un digne objet de la commune voix,  
Comme celui de tous dont le zèle & l'adresse,  
Devoit porter plus loin l'intérêt de la Grece,  
Et qui doit embrasser avecque plus d'ardeur,  
Le pénible travail qui soutient sa grandeur,  
S'il s'expose sans crainte, & s'il porte avec  
joye,

Tout ce qu'il y a de sang à la brèche de  
Troye,

Qu'a-t'il de précieux qu'il ne doive exposer ?  
Et quel plus digne sang nous peut-il refuser ?  
Diane, pour les Grecs lui demande sa fille.  
Mais que lui sont les Grecs, sont-ils pas sa  
famille ?

Et s'avouant leur chef, ne s'avouoit-il pas,  
Pere d'autant d'enfans, qu'il voyoit de soldats

.....

Non, non, il est aux Grecs un trop solide  
appui :

Espérons mieux pour nous, espérons mieux  
de lui.

S'il faut encore Electre avec Iphigénie,  
Ne craignons pas qu'il faille, & qu'il nous  
la dénie,

Tous doivent tout pour lui, seul il doit tout  
pour tous,

Tout notre sang est sien, tout le sien est à  
nous.

AGAMEMNON.

J'avois sans ce discours assez de connois-  
sance

De l'adresse d'Ulysse, & de son éloquence :

Mais il éprouveroit en un pareil ennui,

Que le sang est encor plus éloquent que lui.

Puisqu'il faut de Diane accomplir la requête,

Préparez le bucher, votre victime est prête.

Achille prenant la défense d'Iphi-  
génie, jure à Clytemnestre qu'il la  
sauvera, malgré toute l'armée.

ACTE IV.  
SCENE V.

ACHILLE.

Mais je vous servirai, quelque effort qu'  
s'oppose :

Et de votre intérêt, je fais ma propre cause.

CLYTEMNESTRE.

Seul ?

ACHILLE.

Et de ce bras seul.

CLYTEMNESTRE.

Contre tant,

1640.

ACHILLE.

Contre tous,  
 Contre son propre pere , & contre votre  
 époux.  
 Et si je ne craignois de commettre un blas-  
 phème ,  
 Je vous dirois encor , contre Diane même.  
 Sur tout autre respect l'honneur m'est pré-  
 cieux ,  
 C'est mon chef , c'est mon Roy , mon ora-  
 cle , & mes Dieux.

ACTE IV.  
 SCENE VI.

à Iphigénie.

Quiconque entreprendra de vous ôter la vie ,  
 . . . . .  
 Je suivrois sans respect la fureur qui m'a-  
 nimé ,  
 J'immolerois le Prêtre aux yeux de la vic-  
 time :  
 Et j'achetterois l'heur de servir ces beaux  
 yeux  
 Au mépris des enfers , des hommes , & des  
 Dieux.

IPHIGÉNIE.

Ne m'ôtez point l'honneur de mourir avec  
 gloire ,  
 Et d'en laisser aux Grecs une heureuse mé-  
 moire ,

Il m'importe fort peu que le coup que j'at-  
tens,

Soit l'ouvrage d'un homme, ou l'ouvrage du  
cens,

Je puis seule accomplir tous les vœux de la  
Grèce,

La plainte des nochers à moi seule s'adresse,  
Par-tout l'ancre est levée, & le timon est  
prêt,

L'armée pour sortir n'attend que mon arrêt.  
Je soutiens, en vivant, l'insolence de Troye,  
Et je puis en mourant vous la donner en  
proye ;

Je trahis mon pais, si vous mourez pour  
moi,

Je ruine les Grecs, si je leur ôte Achille,  
J'ôte aux bons un refuge, aux foibles un  
azile,

À la vengeance un foudre, à la justice un  
bras,

L'intelligence aux chefs, & le cœur aux  
soldats.

Laissez donc accomplir les vœux de la  
Déesse,

Je lui donne mon sang, je le donne à la  
Grèce.

1640.

Tirez-le moi du sein, arrosez-en l'attol ;  
 Ce n'est pas trop payer un renom immortel.  
 Fille, à mille vaisseaux j'aurai tracé la voye,  
 J'aurai puni Paris, j'aurai saccagé Troïe,  
 Vengé l'honneur des Grecs, satisfait Ménélas.  
 Et pour tous ces exploits, il ne faut qu'un  
 trépas.

## P A L E N E

### TRAGICOMEDIE

DE M. L'ABBÉ DE BOISROBERT.

**V**Oici encore l'Editeur Bonair, pa-  
 négyriste ordinaire de l'Abbé de  
 Boisrobert, qui va exalter le mérite  
 de cette Pièce ; il faut l'entendre.  
 « Tout le monde a déjà vû cet Ou-  
 » vrage sur le Théâtre, & tout le mon-  
 » de le veut voir sur le papier. C'est un  
 » chef-d'œuvre de l'art, dont la forme  
 » ne cede point à la matière. Les vers  
 » n'en sont pas moins excellens que le  
 » sujet, » &c. Nous allons voir la mon-  
 tagne enfanter une souris. Le sujet de  
 Palene est tiré du Chapitre sixième  
 des Histoires Amoureuses de Parthé-  
 nius, Auteur Grec : Voici en peu de



mots de quelle façon , le Poète Dramatique l'a présenté au Théâtre.

1640.

Palene , fille de Sithon , Roy des Hodomantes , est recherchée en mariage par les plus puissans Princes de la Grece , à cause de son extrême beauté. Sithon déclare qu'il n'accordera sa fille qu'à celui qui le vaincra à la course de chariots ; mais que le Prince vaincu payera de sa vie , le malheur de sa défaite. Plusieurs Princes sont les victimes de leur amour. Enfin , Sithon permet à Clite , & à Driante , de combattre l'un contre l'autre , pour obtenir Palene. ( C'est ici que commence la Piece. ) Palene qui aime Clite , gagne le conducteur du char de Driante , & ce dernier est vaincu par son rival. On découvre cette trahison , & Clite est prêt d'être immolé sur le bucher de Driante , qu'on croit mort : lorsque ce dernier reparoit guéri de sa blessure , qui épouse la sœur de Clite , & Sithon consent que Palene soit unie à son Amant. Il est inutile de faire remarquer combien ce sujet est peu propre au Théâtre, Indépendamment de ce mauvais choix , l'Abbé de Boisrobert l'a encore avili par les caractères de ses personnages , & sa foible versification.

1640.

# MÉLÉAGRE

## TRAGÉDIE

PAR M. DE BENSERADE

Cette Tragedie dont tout le monde connoît le sujet, est la plus passable de celles de Benserade, pour la conduite, & les caracteres des personages.

Voici l'échantillon d'une Scène entre Déjanire & Atalante. La première dit à l'autre qu'elle ne peut assez s'étonner de la voir courir avec empressement à des dangers qui ne sont point faits pour leur sexe.

DEJANIRE.

Après tout, ( mon souci ) dans l'état où nous sommes,

Né devons-nous pas vivre autrement que les hommes ?

Nos maux sont différens, de même que nos biens,

Ce sexe a ses plaisirs & le nôtre les siens.

Encor qu'ils semblent nez pour se faire la guerre,

Nous ne le sommes pas, pour dépeupler la terre.

ATALANTE

Pour vous, vous êtes fille, & fille infiniment :

De moi, si je la suis, c'est de corps seulement, &c.

ISAAC DE BENSERADE (a) naquit à BENSERADE, petite Ville de la Haute-Normandie l'an 1612. L'Abbé Tallemant, <sup>Histoire de l'Académie Française,</sup> dans la vie de cet Académicien, & M. Pavillon dans son discours de réception à l'Académie Française, où il lui succédoit, relevent beaucoup la noblesse de son extraction, mais comme ils ne s'accordent pas ensemble, on peut craindre qu'ils n'ayent eu que des notions vagues sur la qualité de ses ancêtres. Ajoutons que plusieurs n'en pensoient pas si avantageusement. (b)

(a) L'orthographe de son nom a beaucoup varié. Il écrivoit *Benserade*, ensuite *Benserrade*, & enfin *Benserade*.

(b) Il étoit issu, si nous en croyons l'Auteur du *Mercur Galant*, de Paul de Benserade, Seigneur de Chepy, Chambellan du Roy Louis XII. Grand-Maître & Capitaine Général de son Artillerie, Capi-

taine - Gouverneur du Château de Milon, comme il est justifié par les Lettres de naturalité à lui accordées, & à son fils Louis de Benserade en 1504. Il avoit, ajouteroit-on, des alliances dans la maison de la Porte, & dans celle de Vignacourt, étant petit-neveu d'un Grand-Maître de Malthe de ce nom, & cousin issu de germain

Il naquit dans la Religion Protel-  
tante, mais il n'y demeura pas long-  
tems, car son pere s'étant fait Catho-  
lique, le jeune Benferade, qui n'étoit  
encore qu'un enfant, fut élevé dans la  
Religion qu'il avoit embrassée. Son pere  
en mourant lui laissa une succession si  
embarrassée, qu'il aimoit mieux y re-  
noncer, que de se donner les soins né-  
cessaires pour la débrouiller.

Au sortir du Collège, il s'attacha à la  
Poësie Françoisé, & composa (a) quel-

\* Mercure  
Galant, Oc-  
tobre 1691.  
P. 251.

de celui qui regne pré-  
senteement. \* Ce langa-  
ge est bien différent de  
celui de Ménage. \* M.  
de Benferade, à ce que  
j'ai entendu dire, étoit  
fils d'un Procureur de  
Gisors, & j'ai été fort  
surpris que M. l'Abbé  
Regnier lût ici dernie-  
rement la harangue de  
M. Pavillon à sa ré-  
ception à l'Académie  
Françoisé, dans la-  
quelle on donne à M. de  
Benferade une géné-  
alogie magnifique. Mais  
je ne l'en estimerois  
pas moins, pour être  
de bas lieu. Les Scavans  
doivent se piquer d'é-  
crire les fils de leurs pro-  
pres Ouvrages. M. de  
Benferade avoit une

\* assez jolie maison à  
Gentilly, au-dessus de  
la porte de cette mai-  
son, il avoit fait met-  
tre des armes qu'il s'é-  
toit données, avec une  
couronne de Rome.  
Un de ses amis dit un  
jour, en les voyant.  
\* C'est aux Poëtes à en  
faire. \* Menagiana  
Tome III.

(a) \* Benferade m'a  
dit qu'étant en Théo-  
logie, il alloit plus  
souvent à la Comédie  
qu'en classe, & qu'il  
tant devenu amoureux  
d'une Comédienne, il  
avoit fait une Piece de  
Théâtre, qui avoit été  
bien reçue. \* *Séraphin*  
na, pag. 117. La Piece  
de Théâtre, dont M. de

ques Pièces de Théâtre qui le firent connoître à la Cour. Il eut le bonheur de plaire au Cardinal de Richelieu, qui le gratifia d'une pension dont il jouit jusqu'à la mort de ce Ministre. Cet accident lui fit perdre en même tems sa pension, & l'envie de travailler pour le Théâtre; il s'attacha ensuite au Duc de Brezé, qui fut tué au siège d'Orbello en 1646. M. de Benferade, qui l'avoit accompagné, revint à la Cour, & tâcha d'y faire fortune sur le pied de bel esprit. Les libéralités de la Reine, du Cardinal Mazarin, & de plusieurs Seigneurs & Dames de la Cour, le mirent en un état d'abondance qui l'accompagna jusqu'à la fin de ses jours; il conserva toute sa vie la protection de la maison de Villeroy, & le logement que Monsieur, Frere unique de Sa Majesté, lui avoit donné au Palais Royal. Il fut reçu à l'Académie Française le 17. May 1674. & y succéda à M. Chapelain.

La fortune qui s'étoit déclarée pour notre Poëte, continua encore à le favoriser. La Cour étoit de son tems fort

Jegrais n'a pas rapporté | rose étoit la Comtesse  
le titre, est la Cléopâtre : | à qui Benferade adre-  
Et Mademoiselle Belle- | soit ses vœux.

1648.

dans le goût des Ballets ; comme il se trouva un talent particulier pour la composition des vers qui s'y récitoient, il en fut chargé presque seul ; pendant plus de vingt ans ; il est vrai qu'il avoit pris un tour nouveau. Avant lui les paroles ne regardoient que les personnages qui y étoient représentés, sans faire la moindre allusion à ceux qui les représentoient : M. de Benferade trouva le secret de confondre adroitement le caractère des personnes , avec celui des personnages ; & par ce moyen de se faire une réputation qu'il n'avoit pû s'acquérir au Théâtre.

Sur la fin de sa vie il se retira à une maison de campagne qu'il avoit à Gontilly, pour y goûter les douceurs d'une vie paisible & tranquille. Les douleurs de la pierre vinrent l'y attaquer. Malgré son grand âge, il prit la résolution de se faire tailler, mais sa constance ne fut pas mise à cette épreuve. Car un Chirurgien, en voulant lui faire une saignée de précaution, lui piqua l'artere, & au lieu de travailler à étancher le sang, prit la fuite. On ne put que le tems d'appeller le Père Commire, Jésuite, son Confesseur, qui arriva assez à-propos pour le voir

motrir avec une fermeté très-édifiante, (a)

1640

Il mourut le 15. Octobre 1691. dans la 80<sup>e</sup> année. Son caractère se trouve assez heureusement exprimé dans ces vers que M. de Sénécé a faits pour mettre au bas de son portrait.

Corbal étoit cur trois talens divers,  
Qui trouvennt l'avenir peu cruel.  
De plaisanter les grands, il ne fit point  
Scrupule,  
Sans qu'ils le prissent de travers.  
Il fut vif & galant, sans être ridicule,  
Et s'enrichit à composer des vers.

(a) L'Auteur du *Mer-  
cure Galant* ne dit pas  
que la mort ait été si  
précipité, il ajoute mé-  
me des circonstances,  
qui semblent appuyer ce  
sentiment. « La maladie  
» qu'il a portée (M. de  
» Benferade) la surpris  
» dans la préparation  
» qu'il faisoit pour se  
» faire tailler de la pier-  
» re, & tous l'art des  
» Médecins n'a pu ré-  
» parer la faute des Chi-  
» rurgiens. Il a eu une  
» fièvre violente, ac-  
»ompagnée de rêves  
» terribles, mais comme il  
» a toujours eu beau-  
» coup de religion, &

» qu'il s'étoit préparé à  
» l'opération, qu'on lui  
» devoit faire, en vérité  
» ble Chrétien, & en  
» Chrétien pénétré des  
» vérités de la Foy, s'a-  
» bandonnant entière-  
» ment aux ordres de sa  
» Providence, tous les  
» discours qu'il tenoit,  
» quoiqu'ils fussent pri-  
» noncés avec véhémence,  
» ce, suivant son tem-  
» pérament, s'adressoient  
» soient à Dieu, à qui  
» il se plaignoit, en lui  
» demandant en même  
» tems de la patience  
» dans ses douleurs, qu'il  
» étoit en extrême. »

1640.

On peut voir son éloge plus au long dans l'Histoire de l'Académie Française, dans les Mémoires pour servir à l'Histoire des Hommes illustres, composés par le Pere Nicéon, & le Mercure Galant, Octobre 1691.

Voici les titres des Pièces qu'il a données au Théâtre.

LA CLÉOPÂTRE, Tragédie, 1635.

LA MORT D'ACHILLE ET LA DISPUTE

DE SES ARMES, Tragédie, 1636.

IPHIS ET IANTE, Comédie, 1636.

GUSTAPHE, ou L'HEUREUSE AMBITION, 1637.

MÉLÉAGRE, Tragédie, 1640.

MARGUERITE

DE FRANCE,

TRAGI-COMÉDIE,

DE M. GILBERT.

**H**enri Second, Roy d'Angleterre, est amoureux de Marguerite de France, accordée à son fils, & veut l'épouser lui-même. Le fils d'Henri se révolte contre son père, l'oblige à lui



rendre la Princesse de France, & la paix se fait entre le Roy & le Prince d'Angleterre. Cette Pièce est assez mal conduite, & l'Auteur a mis peu de bienséance dans ses Personnages.

1640

GABRIEL GILBERT étoit de la Religion Prétendue Réformée. Il fut dans la jeunesse Secrétaire de la Duchesse de Rohan, & ensuite il le devint des commandemens de Christine, Reine de Suede, & son Résident en France. (a) Les occupations de cette place n'interrompirent point la fécondité des productions de Gilbert. Indépendamment de seize Pièces de Théâtre, tant Tragiques que Comiques, qui sont parvenues jusqu'à nous, il composa encore d'autres Ouvrages, tant en vers qu'en prose; & *Les Peines & les Plaisirs de l'Amour*, Pastorale Héroïque, en cinq Actes, représentée par l'Académie Royale de Musique en 1671, qui lui fit beaucoup d'honneur. Ce-

GILBERT,

(a) Voici le jugement que M. Chapelain a porté sur cet Auteur. « Gilbert est un esprit délicat, duquel on a des Odes, & de très bons Poèmes, & plusieurs Pièces de Théâtre, pleines de

« bons vers : ce qui l'a fait retenu par la Reine de Suede, pour Secrétaire de ses commandemens. Il n'a pas une petite opinion de lui-même. »

1640.

pendant , avec un emploi , qui annon-  
 ce des appointemens très-honorables, &  
 le nombre de ses Ouvrages , qui eurent  
 une sorte de réussite dans leur tems ,  
 Gilbert n'en devint pas plus aisé , &  
 sur la fin de sa vie , il auroit passé de  
 tristes jours , si M. d'Hervart , protec-  
 teur des Gens de Lettres , ne lui eût  
 donné un azile dans son Hôtel , où  
 Gilbert mourut vraisemblablement vers  
 1675. car on ignore le tems de sa mort.  
 Les Pièces que cet Auteur donna au  
 Théâtre François ne sont pas bonnes ;  
 mais à travers les défauts dont elles  
 sont remplies , on y découvre de cer-  
 taines situations heureuses , & dans  
 toutes , une versification aisée. Ses Co-  
 médies ont des endroits fort passables ,  
 & quelquefois sur un bon ton Comi-  
 que. Passons au Catalogue de ses Pièces.

MARGUERITE DE FRANCE , Tragi-  
 Comédie , 1640.

TÉLÉPHONTE , Tragi-Comédie , 1642.

RODOGUNE , Tragédie , 1644.

HIPPOLYTE ou LE GARÇON INSENSI-  
 BLE , Tragédie , 1646.

SÉMIRAMIS , Tragédie , 1647.

LES AMOURS DE DIANE ET ENDI-  
 MION , Tragédie , 1657.

CALPHTONTE

CRESPHONE ou LE RETOUR DES HÉ-

RACLIDES DANS LE PELOPONNESE;

1640

Tragi-Comédie. 1619.

ARLE ET PÉTUS ou LES AMOURS DE

NÉRON, Tragedie. 1699.

LES AMOURS D'OVIDE, Pastorale-Hé-

roïque. 1663.

LES AMOURS D'ANGÉLIQUE ET DE

MEDON, Tragi-Comédie. 1664.

LEANDRE ET HÉRO, Tragedie, 20

Avust. 1667. non-imprimée.

LES INTRIGUES AMOUREUSES, Comé-

die. 1668.

~~LES INTRIGUES AMOUREUSES, Comé-~~

~~die. 1668.~~

**POLYEUCTE**

**MARTYR,**

**TRAGÉDIE CHRÉTIENNE**

**PAR M. CORNEILLE.**

**Q**uoique Cinna eut porté la Tra-

gédie à son plus haut point, on

peut dire cependant que Polyeucte a eu

plus de réussite, & a produit un plus

grand effet au Théâtre. Le Cid ou-

vrant une carrière nouvelle, l'a voit ren-

du l'amusement le plus honnête & le

plus flatteur des gens d'esprit & de goût:

Cinna l'éleva au dessus de la portée des

*Tome VI.*

*L*

**1640.** Critiques, & Polydore réunit les suffrages des personnes pieuses & des connoisseurs. « Son succès » dit M. Corneille « a été très-heureux. Le style » n'en est pas si fort, ni si majestueux » que celui de Cinna, & de Pompée, » mais il a quelque chose de plus touchant, & les tendresses de l'amour humain, y font un si agréable mélange avec la fermeté du divin, que » la représentation a satisfait tout ensemble les dévots, & les gens du monde (a). A mon gré, je n'ai point

(a) M. Corneille ne dit rien ici de trop. M. Baillet juge compétant dans cette matière, n'a fait que rapporter ses propres termes. Le sieur

d'Alibray les a rendu dans un Sonnet que voici, & qu'il adressa à l'Auteur au sujet de cette Tragédie.

Honneur du tems passé, merveille de notre âge,  
Exemple inimitable à la postérité.  
Il ne te restoit plus qu'à faire un saint Ouvrage,  
Pour te mieux assurer de l'immortalité.



Tu l'as fait, cher Corneille, & sans apprentissage,  
Ce chef-d'œuvre qu'en vain d'autres avoient tenté  
Aux yeux même du ciel, tu rends la Scene sage.  
Et la fais sans dégoût parler de piété.



Tu seul as rencontré cet art si souhaité  
Qui sait mettre l'utile avec le délectable :  
Polydore à la fois nous charme, & nous instruit.



» fait de Piece, où l'ordre du Théâtre  
 » soit plus beau, & l'enchaînement des 1640.  
 » Scenes mieux ménagé : l'unité d'ac-  
 » tion & celles de jour & de lieu y ont  
 » leur justesse, & les scrupules qui peu-  
 » vent naître touchant ces deux der-  
 » nières, se dissipent aisément, pour  
 » peu qu'on me veuille prêter de cette  
 » faveur que l'Auditeur nous doit tou-  
 » jours, quand l'occasion s'en offre,  
 » en reconnaissance de la peine que  
 » nous avons prise à le divertir ».

La suite du discours de M. Corneille est également juste. L'exposition, le plan & la conduite de la Piece sont admirables. Si l'on examine les caractères en particulier : Quelle grandeur d'ame, & quelle noblesse ne voit-on pas dans le rôle de Severe ? Quelle vertu, & quels sentimens dans celui de Pauline (a) ? Quelle constance dans

---

Il rallume en nos cœurs une foy refroidie,  
 Et dans les saints discours on ne fait point de  
 fruit,  
 Ou bien l'on en doit faire à voir la Tragédie.



(a) Madame la Dauphine disoit l'autre jour, en admirant Pauline de Polyucte, Eh bien ! voilà la plus honnête femme du monde, qui n'aime point du tout son mari. *Lettre de Madame de Sévigné au 28, août 1680. Tome 1.*

1630

Polyeucte. Le personnage de Felix n'est pas si brillant, mais il étoit nécessaire à l'Auteur.

Vie de M.  
Corneille par  
M. de Fontenelle.

Avant que l'on jouât Polyeucte ; M. Corneille le fit à l'Hôtel de Rambouillet, souverain tribunal des affaires d'esprit en ce tems-là. La Piece y fut applaudie autant que le demandoit la bienfaisance, & la grande réputation que l'Auteur avoit déjà. Mais quelques jours après, M. de Voiture vint trouver M. Corneille, & prit des tours fort délicats pour lui dire que Polyeucte n'avoit pas réussi comme il pensoit, que sur-tout le Christianisme avoit déplu (a). M.

Pratique du  
Théâtre de  
l'Abbé d'Aubignac, cha-  
pitre inséré  
dans la Bi-  
bliothèque  
Françoise.

(a) Voici le sentiment d'un homme qui raisonnoit d'après l'Hôtel de Rambouillet, c'est le fameux Abbé d'Aubignac. « Depuis peu d'années, dit-il, Baro-  
« mit sur le Théâtre de  
« l'Hôtel, de Bourgogne  
« le *Martyr de S. Justa-  
« che*, & Corneille celui  
« de *Polyeucte* & de *Théo-  
« dore*. Ce n'est pas que  
« je les approuve....  
« Mais ils doivent éviter  
« deux choses, que j'ai  
« toujours remarquées  
« avoir eu mauvais suc-  
« cès. La première est

« qu'il ne faut jamais  
« faire des invectives  
« contre la Religion....  
« Nous en avons vu l'ex-  
« emple dans le *Pe-  
« lyeute* de Corneille,  
« où Stratonice, qui  
« n'est qu'une simple  
« Suivante, &c. quel-  
« ques autres Auteurs  
« font plusieurs discours  
« en faveur de la Reli-  
« gion des Payens, &  
« disent une infinité  
« d'injures atroces con-  
« tre le Christianisme...  
« Cela fit un si mauvais  
« effet, que feu M. le  
« Cardinal de Richelieu

» Corneille alarmé, voulut réunir la  
» Piece d'entre les mains des Comé-  
» diens qui l'apprenoient; mais enfin il  
» la leur laissa, sur la parole d'un d'entre  
» eux qui n'y jouoit point, parce qu'il  
» étoit trop mauvais Acteur. Etoit-ce

1649

» ne le pût jamais ap-  
» prouver.... Mais qu'il  
» prenne garde de n'y  
» pas mêler les galante-  
» ries du siècle, & de  
» faire paroître des pas-  
» sions humaines, qui  
» donnent de mauvaises  
» idées aux Spectateurs;  
» & qui les portent à des  
» pensées vicieuses. Car  
» ce mélange fait qu'el-  
» les deviennent odieu-  
» ses par la sainteté du  
» sujet, ou que la sain-  
» teté du sujet est mépri-  
» sée par la complaisan-  
» ce que plusieurs ont à  
» cette coquetterie. C'est  
» la faute où Corneille  
» est tombé dans le Mar-  
» tyre de Polyucte, où  
» parmi tant de propos  
» chrétiens, & tant de  
» beaux sentimens de la  
» Religion, Pauline fait  
» avec Sévere un entre-  
» tien si peu convenable  
» à une honnête femme,  
» qu'il en devient ridi-  
» cule, car elle lui dit,  
» & plusieurs fois, qu'el-  
» le l'avoit aimé tendre-  
» ment, & qu'elle l'ai-

» me encore: quelle  
» n'avoit épousé Polyuc-  
» te que par devoir, &  
» que sa vertu succom-  
» boit en sa présence,  
» &c.... Pauline eut  
» bien mieux fait d'a-  
» vouer cette foiblesse à  
» une Confidente, & de  
» faire la généreuse de-  
» vant Sévere, en lui  
» disant que son devoir,  
» & son mariage avoient  
» étouffé tous les senti-  
» mens qu'elle avoit pu  
» concevoir autrefois en  
» sa faveur: c'est la con-  
» duite que devoit gar-  
» der une femme ver-  
» tueuse, sur-tout dans  
» une Tragedie qui n'é-  
» roit pleine que de ma-  
» ximes Chrétiennes &  
» de saintes paroles, &  
» qui finissoit par un  
» martyre; mais c'est un  
» de ces beaux endroits  
» de Corneille qui pé-  
» chent contre le juge-  
» ment, & qui n'ont  
» pas laissé de ravir ceux  
» qui se laissent abuser  
» aux faux brillans.

1640.

continue M. de Fontenelle « à ce Co-  
 » médien à juger mieux que tout l'Hô-  
 » tel de Rambouillet? » (a)

(a) Avant de finir cet Article, nous joindrons deux remarques que le nouvel Editeur des Oeuvres de M. Corneille a

insérées sur cette Pièce.

Voici quatre vers que M. Corneille n'a fait imprimer que dans la première Edition.

Peut-être qu'après tout, ces croyances publiques,  
 Ne sont qu'inventions de sages politiques,  
 Pour contenir le Peuple, ou bien pour l'amou-  
 voir,

Et dessus la Foiblesse affermir leur pouvoir.

(\*) Voyez la page 12. du II. Tome du Recueil des piéces diverses sur M. de la Fontaine in-12. Paris 1671.

Le premier de ces vers étoit le 23. du dernier couplet de Sévère, dans la dernière Scène du IV. Acte.

Quoique ces vers n'expriment que le doute vague d'un Payen, à qui les extravagances de sa Religion rendoient suspectes toutes les autres Religions, &c. qui n'avoit aucune connoissance des preuves évidentes de la nôtre, M. Corneille s'est reproché plusieurs fois, de les avoir fait imprimer.

La première des Stances que dit Polyucte dans la seconde Scène du IV. Acte, donne lieu à une Observation d'un autre genre. Les trois derniers vers de cette Stance se trouvent dans une Ode de M. Godeau à

Louis XIII. & y terminent la XXXII. Strophe

(\*) à qui de M. Corneille ou de M. Godeau appartien-  
 nent ces trois vers ?  
 L'un des deux les a-t-il copiés d'après l'autre ?  
 tous deux les ont-ils empruntés, ou imités de quelque Auteur plus ancien ? ou n'est-ce que par un pur effet du hazard qu'ils ont exprimés tous deux la même pensée dans les mêmes termes ?  
 Nous n'avons garde d'oser décider, cependant nous ne dissimulerons pas que l'Ode de M. Godeau est antérieure aux premières représentations de Polyucte. Nous mettrons ici sous les yeux du Lecteur la Stance de Polyucte, & la Strophe de l'Ode.



C'est cependant cette Pièce que l'Hôtel de Rambouillet avoit unanimement désapprouvée, qui a accrédité de plus en plus le spectacle, & fait considérer les Comédiens sur un ton différent qu'on n'avoit fait jusqu'alors. On peut même présumer que ce motif, joint à la conduite plus réglée des Acteurs, détermina le Roy Louis XIII. qui les protégeoit, à leur accorder un Arrêt très-favorable. Avant de le rapporter, nous croyons qu'on lira avec

Source d'innocence, en misère seconde,  
Que voulez-vous de moi, flatteuses voluptés ?  
Montrez-m'en des charmes de la chair & du monde,  
Que ne me quittez-vous, quand je vous ai  
quittés.  
Allez, honneurs, plaisirs, qui me livrez la  
guerre,

Toute votre félicité  
Sujette à l'instabilité.  
En moins de rien tombe par terre,  
Et comme elle a l'éclat du verre,  
Elle en a la fragilité.

Tel on voit le destin funeste  
Des Ministres ambitieux.  
Que souvent le courroux céleste  
Donne aux Monarques vicieux.  
Leurs paroles sont des oracles,  
Tandis que par de faux miracles  
Ils tiennent leur siècle enchanté.  
Mais leur gloire tombe par terre,  
Et comme elle a l'éclat du verre,  
Elle en a la fragilité.

L iv

1640.

plaisir le passage suivant, qui mettra au fait de l'état du Théâtre, au tems dont nous parlons. Il est tiré d'un Livre assez rare, imprimé en 1642. in-8°. Cet ouvrage qui est de Sorel, est intitulé *Maison des Jeux*.

« Les Galeries où l'on se met pour  
» voir nos Comédiens ordinaires, me  
» déplaissent, pour ce qu'on ne les voit  
» que de côté. Le Parterre est fort in-  
» commode pour la presse qui s'y trou-  
» ve de mille marauds mêlés parmi les  
» honnêtes gens, auxquels ils veulent  
» quelquefois faire des affronts, ayant  
» fait des querelles pour un rien, met-  
» tent la main à l'épée, & interrom-  
» pent toute la Comédie. Dans leur  
» plus parfait repos, ils ne cessent aussi  
» de parler, de siffler, & de crier, &  
» pour ce qu'ils n'ont rien payé à l'en-  
» trée, & qu'ils ne viennent-là qu'à  
» faute d'autre occupation, ils ne se  
» soucient gueres d'entendre ce que di-  
» sent les Comédiens ».

« Vous dites en bref que l'on voit  
» des Comédies sans ordre, & sans ju-  
» gement, mais est-ce de celles-là que  
» l'on vous veut faire estimer ? N'en a-  
» t-on pas fait de telles depuis peu d'an-  
» nées, que l'on n'y trouve rien à sou-

» haïter ? Autrefois l'Hôtel de Bourgo-  
» gne n'étoit qu'une retraite de Bâte-  
» leurs grossiers, & sans art, qui al-  
» loient appeller le monde au son du  
» tambour jusqu'au carrefour S. Eusta-  
» che, comme on l'apprend dans les  
» contes de Bonaventure Des Periers.  
» Ce n'étoit que la racaille de Paris qui  
» les alloit là écouter. Maintenant nous  
» y avons des Comédiens illustres, en-  
» tretenus des Rois & des Princes, qui  
» y représentent des Pièces graves &  
» sérieuses, dignes des plus chastes  
» oreilles, & de l'austérité des Philoso-  
» phes. Il n'y a pas fort longtems qu'il  
» n'y avoit à Paris, & par toute la  
» France, qu'un seul homme qui tra-  
» vaillât pour de telles représentations,  
» qui étoit le Poëte Hardy : & lorsque  
» les Comédiens avoient une Pièce  
» nouvelle, ils mettoient seulement  
» dans leur affiche, que leur Poëte avoit  
» travaillé sur un sujet excellent, ou  
» chose semblable, sans le nommer,  
» pour ce qu'il n'y avoit que lui, ou  
» pour ce que s'il y en avoit d'autre,  
» l'on ne les nommoit pas non plus  
» pour les distinguer ; & ce n'étoit pas  
» tant qu'ils fissent scrupule de laisser  
» mettre leurs noms à une affiche de

1640.

» Comédiens, qu'à cause qu'ils n'o-  
» soient se déclarer auteurs de quel-  
» ques mauvaises Pièces. Mais main-  
» tenant que l'on en fait de si belles  
» & que l'on y employe même les *His-*  
» toires Saintes, il y a de l'honneur à  
» y être nommé ».

» Mais je me souviens que vous  
» avez dit que le lieu où se fait l'assem-  
» blée vous déplaît, & que vous ne  
» vous trouvez pas bien aux loges, pour  
» ce qu'il n'y a que les premières qui  
» soient bonnes, & qu'aux autres,  
» l'on ne voit les Acteurs que de loin,  
» & de côté; l'on s'approche comme  
» l'on veut au parterre; mais j'ai vu des  
» gens qui se tenoient si mal-à-propos  
» sur la gravité, qu'ils eussent cru être  
» deshonorés de se placer en ce lieu-là;  
» d'autant qu'ils disoient que ce n'étoit  
» que pour les gens de pied; comme  
» s'il n'étoit permis de s'asseoir, qu'aux  
» gens de cheval, ou de carosse. S'ils  
» entendoient aussi quelque rencontre  
» de quelque bouffon qui ne leur plût  
» pas, ils disoient dédaigneusement que  
» c'étoit des railleries à faire rire le Par-  
» terre: cependant l'on y trouve quel-  
» quefois de fort honnêtes gens, &  
» même la plupart de nos Poètes, qui

« sont les plus capables de juger des  
« Pièces, ne vont point ailleurs ».

1640.

Voici la Déclaration dont on a parlé,  
elle fait trop d'honneur aux Comédiens,  
pour que nous puissions nous dispenser  
de la transcrire ici entièrement.

---

## DECLARATION DU ROY LOUIS XIII.

1641.

*Au sujet des Comédiens.*

Du 16 Avril 1641.

**L** OUIS, par la grace de Dieu;  
Roy de France & de Navarre; A  
tous ceux qui ces présentes Lettres  
verront. SALUT. Les continuelles bé-  
nédictions qu'il plaît à Dieu répandre  
sur notre royaume, nous obligeant de  
plus en plus à faire tout ce qui dépend  
de Nous, pour retrancher tous les dé-  
reglemens par lesquels il peut être of-  
fensé. La crainte que nous avons que  
les Comédies qui se représentent utile-  
ment pour le divertissement des Peuples,  
ne soient quelquefois accompagnées  
de représentations peu honnêtes, qui

1641

laissent de mauvaises impressions sur les esprits, fait que nous sommes résolu de donner les ordres requis, pour éviter tels inconvéniens. A CES CAUSES, Nous avons fait & faisons très-expres ses inhibitions & défenses par ces présentes signées de notre main, à tous Comédiens de représenter aucunes actions malhonnêtes, ni d'user d'aucunes paroles lascives, ou à double entente, qui puisse blesser l'honnêteté publique, & sur peines d'être déclarés infâmes, & autres peines qu'il y échoira : enjoignons à nos Juges, chacun à son district, de tenir la main à ce que notre volonté soit religieusement exécutée; & en cas que lesdits Comédiens contreviennent à notre présente Déclaration, Nous voulons & entendons que nosdits Juges leur interdisent le Théâtre, & procedent contr'eux par telles voyes qu'ils aviseront à propos, selon la qualité de l'action; sans néanmoins qu'ils puissent ordonner plus grandes peines que l'amende, & le bannissement : & en cas que lesdits Comédiens reglent tellement les actions du Théâtre, qu'elles soient du tout exemptes d'impureté, Nous voulons que leur exercice, qui peut inno-

cemment divertir nos Peuples de diverses occupations mauvaises, ne puisse leur être imputé à blâme, ni préjudicier à leur réputation dans le commerce public, ce que nous faisons, afin que le desir qu'ils auront d'éviter le reproche qu'on leur a fait jusqu'icy, leur donne autant de sujet de se contenir dans les termes de leur devoir des Représentations publiques qu'ils feront, que la crainte des peines, qui leur seroient inevitables, s'ils contrevenoient à la présente Déclaration. Si donnons en mandement à nos amés & féaux Conseillers les gens tenans notre Cour de Parlement à Paris, que ces Présentes ils ayent à faire vérifier, & enregîtrer, & du contenu en icelles faire jouir, & user lesdits Comédiens, sans permettre qu'il y soit contrevénu en aucune sorte & maniere que ce soit. CAR tel est notre plaisir. Donné à S. Germain en Laye, le 16. jour d'Avril, l'an de grace 1641. & de notre regne le trente-unième. Signé LOUIS, & sur le reply, par le Roy, DE LOMÉNIE, & scellées du grand sceau sur simple queue de cire jaune. Registrées, ouy le Procureur général du Roy, pour être exécutées selon leur forme & ré.

1641.

neur, à Paris en Parlement le vingt-quatrième jour d'Avril mil six cens quarante-un. Collationné, signé,

*DU TILLET.*

# PARTHÉNIE,

## TRAGI-COMÉDIE

DE M. BARO.

Cette Piece est de l'invention de l'Auteur, qui suppose qu'après la dernière défaite de Darius, Alexandre son vainqueur devint amoureux de Parthénie, Princesse de Perse, sa prisonnière, femme d'Hitaspe, Prince attaché à l'infortuné Darius. Mais, à la persuasion d'Héphestion, Alexandre rend la liberté à Parthénie, & à Hitaspe, & comble de ses bienfaits ces deux époux. Le caractère d'Alexandre est assez mal rendu jusqu'au dénouement, où à la vérité, il paroît tel qu'il devoit être. Il y a peu de bonne Poësie dans cette Tragi-Comédie. En voici cependant un morceau qui n'est pas sans mérite. C'est Parthénie qui parle à Alexandre.



SIRE , ce qu'aujourd'hui tu recherches de  
moi

1641.

Est digne d'un Tyran, mais indigne d'un Roi.  
Que ces lâches beautés devant toi prosti-  
tuent

Leurs infames appas , qui charment , mais  
qui tuent ,

Qu'elles t'accordent tout, de crainte de pé-  
rir ,

Elles savent flatter , & moi je sçais mourir.

Use plus sagement des faveurs de Bellonne ,

N'agueres je portois le Sceptre & la Cou-  
ronne ,

Et bien que désormais ces marques de gran-  
deur

Ne soient plus dans mes mains , elles sont  
dans mon cœur.

C'est-là que méprisant les coups de la for-  
tune ,

Et le fâcheux succès d'une guerre importune ,

Malgré ma servitude , & malgré tes projets ,

Ma vertu trouve encore un Sceptre & des  
Sujets.



1641.

## LE GRAND TIMOLEON

DE CORINTHE,

TRAGI-COMEDIE

*Par LE SIEUR DE S. GERMAIN.*

**T**imophane, Tyran de Corinthe, fait emprisonner injustement Philarque, un des principaux Citoyens de l'Etat, dans l'intention de séduire la femme de Philarque, dont il est amoureux. Timoléon, frere de Timophane, qui a mis ce dernier dans la situation de commander à Corinthe, mais qui ne croyoit pas qu'il pousseroit sa puissance jusqu'à la Tyrannie, lui représente en vain son injustice. L'amour de la patrie oblige Timoléon d'entrer dans une conspiration contre son frere, & dont il est nommé le chef. Timophane est tué, & Timoléon, après avoir rempli les devoirs d'un Citoyen zélé pour sa patrie, pleure la mort de son frere, & le malheur qui l'a forcé d'être son assassin, & prend la résolution de s'exiler de son Pais, & d'aller finir ses jours dans le plus affreux désert.

sert. On trouve dans cette Tragi-Comédie de très-belles choses, dans les situations, & la Poësie : Saint-Germain n'auroit eu besoin que d'être conduit pour devenir un des plus passables Poëtes Dramatiques de son tems.

---

---

## L'INJUSTICE PUNIE ;

### TRAGÉDIE

DE M. DU TEIL (a).

C'Est l'Histoire de Virginie enlevée par le Décemvir Appius, qui en est devenu amoureux, & sauvée de sa violence par Virginius, pere de Virginie, qui poignarde sa fille sur le Théâtre. Appius est mis en prison, où il s'empoisonne, ce qui finit la Piece. M. de Campistron traite depuis ce même sujet, nous en parlerons en son tems. A l'égard de la Tragédie de Du Teil, on peut, en ménageant les termes, assurer qu'elle est très-foible. Par le passage suivant, on jugera de la Poësie de l'Auteur.

---

(a) Ce Du Teil est aussi | de Suetone, c'est tout ce  
auteur d'une Traduction | que nous sçavons de lui

Thémis, pardonne-moi ;

Une divinité plus puissante que toi  
Renverse tes autels , & fait céder au vice  
Les inclinations que j'ai pour la justice !  
Tu sçais que je l'observe aux autres juge-  
mens ,

Excuse en celui-ci la fureur des Amans.

Si je condamne à tort une fille au servage ,  
C'est pour la trop aimer que je lui fais ou-  
trage ;

Loin de lui commander , je lui veux obéir.

Tu me parles, Vertu, je ne te peux plus sçavoir.

Ton maintien sérieux , & ta face ridée ,

Viennent à tous momens s'offrir à mon idée.

Mais l'amour en riant , dissipe ce respect ,

Et bannit de mon cœur cet ennemi suspect.



---

---

LE GOUVERNEMENT  
DE SANCHE PANSA,  
C O M E D I E

1641

*DU S' GUERIN DE BOUSCAL.*

C'Est peu de chose que cette Comédie ; l'Auteur a suivi , autant qu'il a pu , le Roman de Dom Quichotte. Les Scenes Episodiques sont un peu différentes. Nous ne rapportons de cette Piece que les vers suivans , débités par une Egyptienne , qui fait l'Apologie du larcin d'une façon assez singuliere.

. . . . . Le larcin est un crime ,  
A qui souvent on donne un pardon légitime.  
Par exemple , la nuit nous dérobe le jour ,  
Le silence le bruit , & l'absence l'amour.  
Les extrêmes malheurs , nous dérobent les  
          larmes ,  
Le tems à la beauté dérobe tous ses charmes.  
Les ans , & la laideur , dérobent les Amans :  
Les Cathares aussi , nous dérobent les dents.

1641.

## ANDROMIRE

## TRAGI-COMEDIE

DE M. DE SCUDERY.

**M**onsieur de Scudery, dans la Préface qui précède cette Piece, en parle ainsi. « Quoique les Anciens » ayent à peine connu le Poëme Tragi- » Comique, je pense que nous pou- » vons assurer, sans perdre le respect » que nous leur devons, que s'il n'est le » plus parfait, il est du moins le plus » agréable..... Ce beau, & divertissant » Poëme, sans pancher trop vers la sé- » vérité de la Tragédie, ni vers le style » railleur de la Comédie, prend les » beautés les plus délicates de l'une & de » l'autre; & sans être ni l'une, ni l'autre, » on peut dire qu'il est toutes les deux en- » semble, & quelque chose de plus... Je » ne sçais si j'ai raison de me faire une » loi de mon expérience, mais je sçais » bien, que de treize Poëmes que j'ai » composé pour le Théâtre, & qui tous » ont été reçus du Public, plus favora- » blement que je ne le méritois; les

» Tragi-Comédies ont été plus heu-  
 » reuses, quoique chacun m'ait voulu  
 » faire croire, que mon principal talent  
 » étoit dans les choses graves. L'*Andromire*, qui est ma dernière, &  
 » celle que je vous présente, m'a con-  
 » firmé puissamment en mon opinion,  
 » & je serois plutôt ingrat que modeste,  
 » si je cachois ma reconnoissance,  
 » après le succès qu'elle a eu (a). Aussi  
 » suis-je obligé d'avouer, que soit pour  
 » la fable, ou pour les vers, pour l'in-  
 » vention, ou pour le style, elle est,  
 » aussi-bien que trois ou quatre des  
 » miennes, le dernier effort de mon  
 » esprit ».

Andromire Reine de Sicile, a été  
 promise en mariage par Hieron son  
 pere à Siphax, Prince de Numidie. La  
 mort d'Hieron a suspendu ce mariage,  
 & Andromire devenue sa maîtresse, &  
 qui aime Cléonime, Prince de son sang,  
 & souverain d'Agrigente, refuse d'exé-  
 cuter la volonté de son pere. Siphax,  
 amant méprisé & jaloux, implore le

(a) M. de Scudéry ré-  
 poigne encore la même  
 prévention dans la Pré-  
 face de son *Arminius* :  
 après avoir parlé de l'*Andromire*

montrant tyrannique & d'*Eu-  
 dore*, il ajoute, *Andro-  
 mire* qui les suivit, dé-  
 vança l'un & l'autre de  
 bien loin.

**1641.** secours de Jugurthe, Roy de Numidie, qui pour venger son ami, assemble une armée navale, & vient mettre le siège devant Syracuse. ( Voilà où l'action de la Piece commence. ) Arbas, Prince de Messine, du sang des Rois de Sardaigne, qui a formé le dessein de s'emparer du Royaume de Sicile, feint d'aimer la Reine; mais se voyant rebuté, à cause de Cléonime, il trahit ce Prince, qui dans une sortie est pris prisonnier par les Numides. Siphax, à qui Cléonime a autrefois sauvé la vie, veut lui rendre la liberté, mais Jugurthe s'y oppose. Cependant Arbas, maître des Troupes d'Andromire, offre à cette Reine de délivrer Cléonime, à condition qu'elle lui cédera le Royaume de Sicile. Andromire accepte la proposition d'Arbas, & après l'avoir fait reconnoître Roy, elle lui apprend qu'elle vient de s'empoisonner. Cléonime, & Arbas se désolent de ce malheur, mais Cratès, Médecin d'Andromire, les rassure, en disant qu'il a trompé la Reine, & qu'il n'a point mis de poison dans le breuvage qu'elle a pris. Tandis que cet événement se passe, Jugurthe, par le moyen de Ménandre, Gouverneur du fort, s'empare



de la ville de Syracuse, & dépouille  
Arbas de sa nouvelle puissance ; mais  
par une générosité, peu commune,  
c'est en faveur d'Andromire, & cette  
dernière la partage avec Cléonime.  
Siphax épouse Stratonice, sœur de la  
Reine, & Arbas qui a autrefois aimé  
Poliorite, autre sœur d'Andromire,  
rentre dans ses premières chaînes.

Malgré le succès de la Piece de M.  
de Scudery, on ne peut lui passer la  
multiplicité des événemens peu arran-  
gés, dont elle est remplie. De plus,  
tous les personnages sont défectueux.  
Andromire ne garde aucune majesté  
dans ses discours, ni dans ses actions :  
Cléonime est sans esprit ; Arbas n'est  
qu'un bas scélérat : les sœurs de la Rei-  
ne, des aventurieres, qui se jettent à  
la tête de ceux qui se présentent. Ju-  
gurthe & Siphax n'ont point de carac-  
teres décidés : tous les deux animés  
par la vengeance, & l'ambition, lorsqu'ils  
sont en état de satisfaire ces pas-  
sions, ils deviennent généreux, sans  
qu'on puisse juger quel motif les y por-  
te. A l'égard de la versification, elle  
est pompeuse, mais vaine de pensées,  
& souvent remplie d'antithèses, & de  
jeux de mots. Voilà quelle est cette

1641.

Tragi-Comédie qui, « oblige » M. de Scudery « d'avouer que soit pour la » fable, ou pour les vers, pour l'inven- » tion, ou pour le style, c'est le dernier » effort de son esprit ».

# CLARICE

## COMEDIE

DE M. ROTROU.

**U**N jeune homme de famille est amoureux d'une aimable personne appelée Clarice, chez laquelle il ne peut s'introduire, attendu que son pere, & celui de sa maîtresse sont ennemis. Cet obstacle lui fait naître l'idée de se travestir en domestique, & de se présenter sous ce titre au pere de sa maîtresse, qui le reçoit à son service. Le pere du jeune homme meurt, & par son testament il demande que le Pere de Clarice donne cette jeune personne à son fils, pour assoupir toute inimitié. Le Pere de Clarice consent à la volonté du défunt. Le jeune homme se fait connoître, & épouse la belle Clarice. Il y a dans cette Comédie deux

deux rôles épisodiques , qui sont assez comiquement rendus de la part de l'Auteur ; l'un est un Capitain , & l'autre un Pédant. Ces caractères qui étoient alors fort à la mode , devoient amuser les Spectateurs.

---

1641.

---

# PHALANTE,

## TRAGÉDIE

*DE M. DE LA CALPRENEDE.*

**H** Eleine, Reine de Corinthe , a autant d'aversion pour Philoxene , fils du Prince Timandre , que d'amour pour Phalante , Prince étranger. Tout l'intérêt de la Piece roule sur la délicatesse de ce dernier , qui sacrifie les sentimens de son cœur à ceux de l'amitié qui le lie avec Philoxene. Au lieu de répondre aux empressements de la Princesse , il ne lui parle qu'en faveur de son ami. Ses soins ne servent qu'à redoubler l'aversion de la Reine , & exciter très-injustement la jalousie de Philoxene , qui sans vouloir écouter aucune justification , force son Rival à mettre l'épée à la main , sur laquelle il se jette avec tant de fureur,

*Tome VI.*

N

1641.

qu'il s'en blesse mortellement. Il reconnoît enfin son erreur, & meurt pénétré du regret de son aveuglement. D'un autre côté, les froideurs affectées de Phalante, jettent la Reine dans un tel désespoir, qu'elle s'empoisonne pour terminer une vie importune. Elle vient en cet état se présenter aux yeux de son cruel amant. La vue de la Princesse expirante lui cause de pressans remors; il se reproche sa foiblesse, qui l'a engagé à entretenir l'infructueux amour de son ami, & empêché de profiter de celui d'une Reine adorable, & cédant à l'excès de sa douleur, il se frappe, & tombe aux pieds de son Amante, qui ne tarde pas à le suivre.

Au reste, la versification de cette Tragédie est très-foible. Le plan est à la vérité, d'une grande simplicité, mais il n'en est pas plus heureux. Le principal personnage est peu propre à être goûté au Théâtre. Peut-on concevoir qu'une personne qui préfère son ami à sa maîtresse, soit effectivement amoureux? C'est une espèce d'Hérosme trop extraordinaire, & trop peu vraisemblable.

# BÉLISAIRE,

## TRAGI-COMÉDIE

PAR LE SIEUR DES FONTAINES.

**L**A versification de cette Piece est assez passable pour le tems, mais les caracteres sont pitoyables : l'intrigue est très-embrouillée, l'Auteur l'a chargée d'événemens & ne s'en est tiré que par un dénouement qui n'a pas le sens commun. L'Impératrice Théodore poursuit Bélisaire avec fureur. Après avoir tenté inutilement de le faire assassiner, elle le dénonce à l'Empereur comme criminel d'état. Ce Prince fait mettre Bélisaire en prison : il reconnoît ensuite son innocence, & le comble de biens & d'honneurs. Passons aux épisodes. Bélisaire reçoit d'une façon fort sèche les attentions de la Princesse Sophie, & va soupirer aux pieds d'Amalasonte, amante de Vitigès, Roy des Gots. D'un autre côté, Iskiriion, Prince Danois, rend des soins à Sophie. A la fin de la Piece, Vitigès épouse Amalasonte; l'empereur offre la

N ij

1641.

main de la Princesse sa nièce, à Iskion. Ce Prince qui sçait sa passion pour Belisaire, fait le généreux, & la lui cède : & ce dernier y consent de peur d'offenser l'Empereur, & de paroître ingrat envers une personne, qui n'a cessé de lui rendre les services les plus essentiels.

## LE FILS DE SAVOUE

O U

### LE JUGEMENT

DE THE'ODORIC, ROY D'ITALIE.

**J**ulie, Dame Romaine, par une idée de vengeance contre la mémoire de son mari, qui lui avoit enlevé le fils qu'elle avoit eu de lui, au moment de sa naissance, refuse de reconnaître ce même fils, lorsqu'il se présente devant elle. Le jeune homme porte la justice de sa cause à Théodoric, Roy d'Italie, qui, malgré la persévérance de Julie à désavouer son fils, force cette mere injuste à reconnaître son sang, en lui ordonnant d'épouser ce jeune homme. Julie, frappée du crime qu'on veut l'obliger de commettre,

tre , cède à la voix de la nature , & reconnoît son fils. C'est aux Maîtres de l'Art à décider si ce sujet est propre à présenter sur le Théâtre.

1641.

---

---

THOMAS MORUS

OU

LE TRIOMPHE

DE LA FOY

ET DE LA CONSTANCE,

TRAGÉDIE EN BROSE,

DE M. PUGET DE LA SERRE.

C E sujet est trop connu pour en donner un extrait. On se contente de dire que l'épisode de cette Tragédie est l'amour d'Henri VIII. Roy d'Angleterre , pour Anne de Boulén. La Serre donne à cette dernière les sentimens les plus vertueux ; malgré les avis de sa mère , qui lui conseille de tout permettre au Roy , Anne de Boulén lui répond qu'elle veut suivre les loix de la vertu , & qu'Henri VIII. n'obtiendra rien , qu'en partageant avec elle sa couronne , par la

N iij

1641.

voye de l'hymen, Il nous paroît superflu d'ajouter que cette Piece est foible, le nom de l'Auteur en est une preuve sans réplique. (a)

LA SERRE.

JEAN PUGET DE LA SERRE naquit à Toulouse vers l'an 1600. Il fut Garde de la Bibliothèque de Monsieur, Frere du Roy Louis XIII. avec le titre d'Historiographe. L'Abbé de Marolles dans son dénombrement des Auteurs, page 439. dit : « Jean Puget de la » Serre, qui d'Abbé Conseiller d'Etat, » acheva ses jours dans le mariage, & » qui a tant fait de livres, de Tragédies en prose, & l'esprit de Séné-

\* Observa. (a) L'Auteur du Par-tions sur les nasse réformé fait parler Ecrits mo- ainsi la Serre. « On sçait dernes, T. I. » que *Thomas Morus* P. 297.

» s'est acquis une répu-  
» tation que toutes les  
» autres Comédies du  
» teins n'avoient ja-  
» mais eues. M. le Car-  
» dinal de Richelieu a  
» pleuré dans toutes les  
» représentations qu'il a  
» vues de cette Piece. Il  
» lui a donné des témoi-  
» gnages publics de son  
» estime, & toute la  
» Cour ne lui a pas été  
» moins favorable que  
» son Eminence. Le Pa-  
» lais Royal étoit trop

» petit pour contenir  
» ceux que la curiosité  
» attiroit à cette Tragé-  
» die. On y suoit au mois  
» de Décembre, & l'on  
» tua quatre Portiers, de  
» compte fait, la pre-  
» miere fois qu'elle fut  
» jouée : voilà ce qu'on  
» appelle de bonnes Pie-  
» ces. . . . M. Corneille  
» n'a point de preuves  
» si puissantes de l'ex-  
» cellence des siennes, &  
» je lui cederai volon-  
» tiers le pas, quand il  
» aura fait tuer cinq  
» Portiers en un seul  
» jour. »



„ que , & de Plutarque , qu'il ne se  
„ vantoit pas d'avoir lûs. „

1641.

C'étoit un Auteur fort médiocre ,  
c'est ce qui a fait dire de lui à Saint  
Amant ,

La Serre

Qui livre sur livre desserre. (a)

La Serre avoit trouvé le secret de  
bien débiter ses livres à mesure qu'ils  
paroissent : mais les ayant fait im-  
primer en corps , personne ne voulut  
plus les acheter. On rapporte de lui  
un aveu assez naïf , qui mérite d'avoir  
place ici. Etant un jour aux conféra-  
nces que M. de Richelieu faisoit sur  
l'éloquence , dans une maison située à  
Paris , Place Dauphine ; après l'avoir  
écouté jusqu'au bout , il alla l'embras-

(a) Ce passage se trou-  
ve dans une Piece de  
Poësie de Saint Amant ,  
intitulée , *Le Poëte erré* ,  
où il seint que ce Poëte  
litt de sa misere, quitte

Paris , après lui avoir  
fait ses adieux , aussi-  
bien qu'à plusieurs  
grands Seigneurs , dont  
il a reçu jadis des bien-  
faits, & il continue ainsi.

\* C'est le  
titre d'un  
Recueil de  
Poësies de  
différens Au-  
teurs du  
tems , qui est  
très-mau-  
vais.

J'ai vû que vous preniez des noïses,  
Pour les Marguerites Françoises ,  
Et qu'eussiez joué des couteaux  
Pour nerverze , & pour Escuteaux.  
Et depuis peu même la Serre,  
Qui livre sur livre desserre,  
Dupoit encore vos esprits  
De ses impertinens écrits.

N iv

1641.

ser, en lui disant, Ah! Monsieur, je vous avoue que depuis vingt ans, j'ai bien débité de galimathias, mais vous venez d'en dire plus en une heure, que je n'en ai écrit dans toute ma vie.

M. Guéret, dans son ingénieuse critique intitulée *le Parnasse Réformé*, fait tenir ce discours à la Serre. « Il est » étrange qu'on me fasse des reproches » après ma mort, sur des livres dont » on ne m'a rien dit pendant ma vie, » & je ne comprends pas comment on » en parle mal, après le bon argent » que j'en ai reçu. . . . . Pour moi, » je vous l'avoue, je n'ai presque point » travaillé pour l'immortalité de mon » nom : j'ai mieux aimé que mes Ou- » vrages, me fissent vivre, que de faire » vivre mes Ouvrages, & j'ai toujours » vu qu'un homme sage devoit préfé- » rer les pistoles de son siècle, aux » vains honneurs de la postérité. . . . . » Je laisse aux autres le soin de bien » écrire, & je n'ai pour moi que celui » d'écrire beaucoup. Enfin, dans un » tems où j'ai vu qu'on vendoit si bien » les méchants livres, j'aurois eu tort, » ce me semble, d'en faire de bons, » &c. »

M. Despréaux se moque de la Serre

dans sa troisième Satyre, en faisant  
dire à un Campagnard,

1642

Morblieu, (dit-il) La Serre est un charmant  
Auteur.

Loret nous apprend que la Serre se  
préparoit en 1665. à donner un Mer-  
cure tous les mois : voici le passage.

*Muse Historique de Loret, du 21.  
Mars 1665.*

Le fameux Monsieur de la Serre  
Qui livre sur livre deserre,  
Comme le feu Sieur Saint Amant  
L'a dit autrefois plaisamment :  
Pour encore mieux vivre & revivre,  
S'en va plus que jamais poursuivre  
Le glorieux titre d'Auteur,  
Dont il est ardent amateur.  
Il s'en va, dit-on, de la France,  
Narrer les choses d'importance.  
Dans certain livret, tous les mois,  
Nommé le Mercure François.

Cet Auteur a de l'abondance,  
Du fluide & de l'élégance,  
Et pour en parler nettement,  
Son plus naturel élément,  
C'est de presque toujours écrire.  
Il est né pour donner à lire ;

1641.

Bref, pour meubler de ses écrits  
 Les Sieurs. Libraires de Paris,  
 Et des autres lieux de la terre,  
 Il n'est qu'un Puget de la Serre.

Il y a grande apparence que la Serre  
 ne donna pas long-tems cet Ouvrage,  
 car il mourut au mois de Juillet sui-  
 vant. C'est ce que nous apprend M.  
 Robinet, sous le faux nom de Du Lo-  
 rens, dans la Gazette en vers.

*Gazette du 24. Juillet 1665.*

Le fameux Puget de la Serre,  
 De la Parque a senti la serre,  
 Il est gissant dans le tombeau,  
 Avec ce Mercure nouveau,  
 Que sa plume belle & féconde  
 Eût fait voler au bout du monde :  
 Oiii, comme un autre il est passé,  
 Dès vers il sera fricassé,  
 Et l'on ne dira plus la Serre,  
 Qui livre fut livre d'esserre.

Ce passage fait voir que l'Auteur du  
 nouveau Supplément de Moréri s'est  
 trompé, en faisant mourir la Serre sur  
 la fin de l'année 1665. ou au com-  
 mencement de celle de 1666.

THOMAS MORUS , ou LE TRIOMPHE  
DE LA FOY ET DE LA CONSTANCE ,  
Tragédie , 1641.

LE SAC DE CARTHAGE , Tragédie ,  
1642.

LE MARTYRE DE SAINTE CATHERI-  
NE , Tragédie , 1643.

CLIMENE , ou LE TRIOMPHE DE LA  
VERTU , Tragi-Comédie , 1643.

THÉSÉE , ou LE PRINCE RECONNU ,  
Tragédie , 1644. (a)

(a) Il est nécessaire d'avertir que toutes ces Pièces sont en prose , & que M. de la Serre n'a jamais fait de vers. On peut regarder ses Ouvrages Dramatiques , comme des plans distribués , & prêts à être mis entre les mains d'un Poète. C'est ce qu'a fait Montfleuri , qui s'est servi du Sac de Carthage qu'il a mis en vers , & donné au Théâtre sous le titre de la Mort d'Asdrubal. Outre les Pièces dont on vient de rapporter les titres , M. de la Serre avoit composé une Tragédie aussi en prose , divisée en deux Jour-

nées , chacune de cinq Actes. Elle est intitulée PANDOSTE ou LA PRINCESSA M'HEUREUSE , & fut imprimée en 1631. Nous n'en avons point parlé sous cette année , parce qu'elle n'a jamais été représentée. L'Auteur l'avoit dédiée à une personne dont il cache le nom sous celui d'Uranie ; après avoir beaucoup exalté ses qualités supérieures : *Le reste de votre corps , (dit-il ,) est une huitième merveille , dont on ne parle point , parce qu'elle n'a point de nom propre.*

Le sujet de cette Pièce est de l'invention de

1641.

# LES VÉRITABLES FRERES RIVAUX, (a)

## TRAGI-COMÉDIE

### DE M. CHEVREAU,

Représentée par la Troupe Royale.

**A** Naxandre, Roy de Thrace, obligé de porter lui-même la guerre chez ses voisins, confie son Royaume, & la Princesse Doralise, qu'il aime, à son frere Pisimant. Ce

L'Auteur. Pandoste est le nom d'un Roy, qui sans aucun sujet, devient jaloux d'Agathocle, Roy de Sicile, & veut le faire emprisonner. Agathocle averti de ce dessein, se retire. Sa fuite précipitée confirme les soupçons du Roy, il fait exposer la Reine, appelée Belaire. Cette Princesse est sauvée, mais elle expire peu après de douleur. Pandoste la trouve prête à rendre les derniers soupira. Il reconnoît son innocence. Les regrets de ce Roy ter-

minent la premiere Journée. Les Amours de Doraste, fils d'Agathocle, Roy de Sicile, & de la Princesse Fauvye, fille de Pandoste, leurs aventures romanesques, & leurs reconnoissances, composent la seconde Journée, plus ennuyeuse encore que la premiere.

(a) Ce mot de *Véridables* est sans doute employé pour ne point confondre cette Pièce avec celle du Sieur Beys, intitulée *Céline* ou les *Freres Rivaux*.

dernier devient amoureux de Doralise, & pour se mettre en état de l'obtenir malgré elle, il fait soulever les sujets d'Anaxandre en sa faveur. Le Roy de Thrace ayant appris la double infidélité de Pisimant, revient dans ses états, punit les révoltés, & force son frere de se rendre à sa merci, & à lui remettre Doralise. Pisimant en recevant le pardon de sa révolte, dit à Anaxandre que Doralise s'est rendue à son amour, & qu'il l'a épousée. Ce mensonge produit tout l'effet que ce traître s'en est promis. Le Roy ne veut plus voir Doralise, & la fait chasser lorsqu'elle se présente devant lui. Enfin l'imposture de Pisimant se découvre, Anaxandre connoît tout l'amour & la constance de sa Maîtresse, il en obtient le pardon de sa faute, & en accorde un second à Pisimant.

C'est ici où commence la Piece.

Ce sujet d'invention auroit pu devenir passable en d'autres mains que celles de Chevreau : mais celui-ci l'a rendu au plus mal. Nulle noblesse dans les caracteres des Acteurs. Le Roy de Thrace qui joue un assez beau rôle, pour le fond, est avili par les discours que l'Auteur lui prête. Doralise s'exprime comme une Mégere avec Pisimant.

1641.

mant, & pleure en mince grisette avec  
Anaxandre. Qu'on juge après cela  
comment le rôle de Pisimant est rendu.  
Enfin, on peut dire que cette Tragi-  
Comédie est aussi pitoyable par la for-  
me, que par la versification. Voici  
deux vers, qui feront juger des autres.

PISIMANT à *Doratise*.

Miracle de beauté! avant la fin du jour  
Vous aurez fait mourir un miracle d'amour.

On auroit à se plaindre de nous, si  
à cet extrait, nous ne joignons pas un  
passage de l'Épître composée par le  
Sieur Bary, Editeur des *Véritables*  
*Freres Rivaux*, qu'on trouve à la tête  
de cette Tragi-Comédie. Voici ses pro-  
pres termes.

« Le sujet de cette Piece est rare, les  
» incidens dont elle est accompagnée  
» merveilleux; & si l'esprit éclate en  
» son invention, la prudence paroît en  
» sa conduite. Ses pensées sont nou-  
» velles, claires & relevées, & si leur  
» multitude surprend les plus spirituels,  
» leur solidité étonne les plus judicieux.  
» Ses vers sont doux, coulans, justes,  
» & bien tournés. L'Auteur a l'imagi-  
» nation nette, & présente, & l'esprit  
» revêtu de toutes les connoissances



„ dont un grand Poëte doit être orné....  
„ Si j'eusse voulu dire ici de lui, tout  
„ ce qu'on en doit dire, je n'eusse pû  
„ réduire en deux livres, ce que j'ai  
„ réduit en deux pages. »

Il faut avouer que Messieurs Bary, &  
Bonair, \* étoient des gens d'un goût  
bien singulier.

\* Editeur  
d'une partie  
des Pièces de  
Boisrobert.

---

---

## L'ESPRIT FOLET,

### COMEDIE

PAR M. D'OUVILLE.

**F**lorestan, jeune Languedocien ;  
nouvellement arrivé à Paris, loge  
dans la maison d'un de ses amis. An-  
gélisque, sœur de cet ami, devient  
amoureuse du Provincial, & par le  
moyen d'une porte secrète, s'introduit  
dans sa chambre en son absence, fouille  
dans ses papiers, met ses hardes en  
confusion, lui fait des présens, écrit  
des lettres, & en reçoit de lui. Florestan  
n'est pas entièrement la dupe de ce  
manège, mais il veut voir quelle sera  
la fin de cette aventure, dont il n'ima-  
gine rien que de gracieux. Carille son

valet, ne pense pas de même, prévient  
~~que tous ces desordres sont un effet~~  
 de la puissance d'un Esprit Folet, il  
 s'abandonne à des frayeurs, & des  
 craintes ridicules, que la Suivante  
 d'Angélique prend malignement le  
 soin d'augmenter. Les discours du Va-  
 let, sont le plus plaisant de la Pièce.  
 Le fond en est heureux & comique ;  
 Hauteroche a sçu en profiter dans celle  
 qu'il a donné sous le même nom. Le  
 dénouement de la Comédie de d'Ou-  
 ville, est ce qu'il y a de plus foible. Les  
 stratagèmes d'Angélique se découvrent,  
 & la Pièce finit par son mariage avec  
 Florestan.

Dans cette Pièce, ainsi que dans les  
 autres du même Auteur, ce sont les  
 femmes qui font l'amour, avec assez  
 de vivacité. On y trouve toujours aussi  
 des rencontres, des travestissemens,  
 des *incognito*, &c.

Nous remarquerons que, quoique  
 tous les Acteurs de cette Comédie  
 soient François, & que la Scene se  
 passe à Paris, néanmoins le sujet est  
 emprunté d'un Canevas Italien, qui  
 a pour titre, *La Dama Demonio*, ou  
*Arlequin persécuté par la Dame invi-*  
*sible.*

BLANCHE

**B L A N C H E**  
**DE BOURBON,**  
**REINE D'ESPAGNE,**  
**TRAGI-COMÉDIE**  
**DE M. REGNAULT. (a)**

**D** On Pedro , Roy de Castille , & mari de Blanche de Bourbon, aime passionément Marie de Padille qui, pour entretenir l'amour de ce Prince, use de sortilèges. Ces charmes magiques forcent non seulement le Roy à ne s'occuper que de Marie de Padille, mais ils lui inspirent une haine si forte contre Blanche de Bourbon, qu'il devient furieux à la vue de cette Princesse. Don Henri, frere de Don Pedro, découvre les détestables pratiques de Marie de Padille. Cette dernière se tue : le Roy de Castille demande pardon à Blanche, qui excuse tout d'un mari

(a) C'est le même Auteur qui avoit déjà composé la Tragédie de *Maria Stuart*, dont nous

avons donné un Extrait. Ce sont les seuls Ouvrages qu'on connoisse de ce Poëte.

**Tome VI.**

**O**

qu'elle aime, & qui n'agissoit que par  
les charmes des Enfers. Tout est foible  
dans cette Pièce, sujet, conduite, ca-  
racteres, & versification.

## LE COURONNEMENT DE DARIE,

### TRAGI-COMEDIE

DE M. L'ABBÉ DE BOISROBERT.

**D**arie, associé par Artaxerce son  
pere, au trône de Perse, est  
amoureux d'Aspasie, jeune Grecque,  
que le Roy aime aussi, & qu'il a en-  
levé à Darie. Cette rivalité sert de pré-  
texte à Tiribaze, Seigneur Persan,  
pour conspirer contre Artaxerce, qui  
suppose que Darie lui a ordonné de  
retirer Aspasie des mains du Roy. Cette  
conspiration est découverte, & Tiri-  
baze est arrêté dans le moment que  
Darie arrive dans le dessein d'enlever  
Aspasie. Artaxerce à qui on a dit que  
son fils étoit le chef de la conspiration,  
le blesse de son épée. Darie tombe éva-  
noui, & on le croit mort. Cependant

*du Théâtre François. 1631*

le Mystere de la conspiration se découvre, & Antaxerte, qui connoît que Darie n'y avoit aucune part, veut se tuer : Darie reparoit, & dit que sa blessure est peu de chose. Le Roy lui cède Aspasie, & termine la Piece par les deux vers suivans.

Qu'après la guérison de mon fils on ne voye  
Que festins dans ma Cour, que Bals, que  
feux de joye.

---

**LA MORT  
DE POMPÉE, (a)  
TRAGÉDIE  
DE M. CORNEILLE.**

**L**E caractere de la Poësie du stile, La toujours décidé du bon ou du mauvais succès des Poëmes, même de ceux, qui par leur étendue, sem-

*Réflexions critiques sur la Poësie & la Peinture, par M. l'Abbé du Bos, Tome I. Section 33. page 231.*

(a) Le véritable titre de cette Tragédie est celui qu'on lui a conservé, & que M. Corneille lui avoit donné dans la pre-

miere édition. Mais depuis, il s'est contenté de mettre seulement *Pompée Tragédie.*

O ij

1641.

» bient dépendre le plus de l'économie  
 » du plan , de la distribution de l'ac-  
 » tion , & de la décence des mœurs.

» Nous avons deux Tragédies du  
 » grand Corneille , dont la conduite ,  
 » & la plupart des caractères sont très-  
 » défectueux. *Le Cid* & *la Mort de*  
 » *Pompée*. On pourroit même disputer  
 » à cette dernière , le titre de Tragé-  
 » die. (a) Cependant le Public enchan-  
 » té par la Poésie du style de ces Ou-  
 » vrages , ne se laisse point de les ad-  
 » mirer , & il les place fort au-dessus  
 » de plusieurs autres , dont les mœurs  
 » sont meilleurs , & dont le plan est  
 » régulier. Tous les raisonnemens des

M. Corneil- (a) « Il y a quelque  
 le , examen » chose d'extraordinaire  
 de Pompée. » dans le titre de ce  
 » Poëme , qui porte le  
 » nom d'un Héros , qui  
 » n'y parle point : mais  
 » il ne laisse pas d'en  
 » être en quelque sorte le  
 » principal Acteur , puis-  
 » que sa mort est la cause  
 » unique de tout ce qui  
 » s'y passe. J'ai justifié  
 » ailleurs l'unité d'ac-  
 » tion qui s'y rencon-  
 » tre , par cette raison ,  
 » que les événemens y  
 » ont une telle dépen-  
 » dance l'un de l'autre ,

» que la Tragédie n'au-  
 » roit pas été complète ,  
 » si je ne l'eusse poussée  
 » jusqu'au terme où je  
 » la fais finir. » Il n'ap-  
 » partenoit qu'à M.  
 » Corneille de hazarder  
 » des choses extraordinai-  
 » res. Il étoit né pour con-  
 » poser des modèles. Quel-  
 » que beau que soit celui-  
 » ci , & quelque succès qu'il  
 » ait eu , cependant Paul-  
 » teur n'a pas voulu y re-  
 » venir ; & aucun Poëte  
 » après lui n'a osé en faire  
 » usage.

» Critiques ne le persuaderont jamais  
 » qu'il ait tort de prendre pour des Ou-  
 » vrages excellens deux Tragédies qui,  
 » depuis quatre-vingt ans, font tou-  
 » jours pleurer les Spectateurs, »

Comme nous avons déjà parlé de la  
 premiere de ces deux Tragédies, nous  
 n'examinons ce passage de M. l'Abbé  
 du Bos, que par rapport à la derniere.

Il est certain que la beauté des vers  
 qui, sans contredit, sont les plus élevés,  
 & les plus pompeux (a) que M. Cor-  
 neille ait jamais faits, jointe à la ri-  
 chesse des images & des pensées, a pu  
 éblouir les Spectateurs sur les irrégula-  
 rités du Poëme : mais pourroit-on dire  
 qu'en cela seul consiste tout son mé-  
 rite, & n'être pas frappé des caracteres

(A) On a reproché qu'en  
 général, la versification  
 de ce Poëme, & sur-  
 tout celle de la premiere  
 Scene, qui en contient  
 l'exposition, est un peu  
 trop épique. M. Cor-  
 neille, sans y penser, nous  
 en donne la raison.  
 « J'ai traduit, dit-il, de  
 » Lucain, tout ce que  
 » j'y ai trouvé de pro-  
 » pre à mon sujet, &  
 » comme je n'ai point  
 » fait de scrupule d'en

» enrichir notre langue du  
 » pillage que j'ai pu  
 » faire chez lui, j'ai ra-  
 » ché pour le reste, &  
 » entrer si bien dans sa  
 » maniere de former ses  
 » pensées, & de s'expli-  
 » quer, que ce qu'il m'a  
 » fallu, y joindre du  
 » mien, sentit son gé-  
 » nie, & ne fut pas in-  
 » digne d'être pris pour  
 » un larcin que je lui  
 » eusse fait, »

1641.

de Cléopâtre, (a) de César, & de Cornélie, aussi sublimes, & aussi bien soutenus qu'aucun, que cet inimitable Auteur ait mis au Théâtre ? Ce n'est pas que nous prétendions engager le Lecteur, à juger de cette Tragédie sur l'examen de l'Auteur qui, contre sa coutume, quitte en cette occasion la qualité de Censeur impartial de son propre Ouvrage, dont il devient l'apo-

Pompée. (a) « Achevons cerchymen, s'il se peut achever.  
ACTE II. » Ne durera-t'il qu'un jour, ma gloire est sans se-  
Scène I. conde,

« D'être, du moins un jour, la maîtresse du monde. »

C'est la peinture du caractère que M. Corneille donne à Cléopâtre, en lui conservant une vraisemblance ennoblée, par ce qu'on y peut imaginer de plus illustre. « Je ne la fais, dit-il, amoureux-  
se que par ambition,  
« & en sorte qu'elle  
« semble n'avoir point  
« d'amour, qu'en tant  
« qu'il peut servir à sa  
« grandeur. Quoique la  
« réputation qu'elle a  
« laissée, la fasse passer  
« pour une femme las-  
« cive, & abandonnée  
« à ses plaisirs. . . . Je  
« trouve qu'à bien exa-  
« miner l'Histoire, elle  
« n'avoit que de l'ambi-  
« tion sans amour, &

« que par politique elle  
« se servoit des avan-  
« ges de sa beauté, pour  
« affermir sa fortune.  
« Cela paroît visible,  
« en ce que les Histo-  
« riens ne marquent  
« point qu'elle se soit  
« donnée qu'aux deux  
« premiers hommes du  
« monde, César & An-  
« toine, & qu'après la  
« déroute de ce dernier,  
« elle n'épargna aucun  
« artifice pour engager  
« Antoine dans la même  
« passion qu'ils avoient  
« eue pour elle, & fit  
« voir qu'elle ne s'étoit  
« attachée qu'à la haute  
« puissance d'Antoine,  
« & non pas à sa per-  
« sonne. »



logiste, & ne s'étudie qu'à en faire re-  
marquer l'art & les beautés. « A bien  
» considérer cette Piece, je ne ne crois  
» pas, dit-il, qu'il y en ait sur le Théa-  
» tre, où l'histoire soit plus conservée,  
» & plus falsifiée tout ensemble. Elle  
» est si copieuse, que je n'ai osé en changer  
» les événemens ; mais il s'y en trou-  
» vera peu qui soient arrivés, comme  
» je les fais arriver. Je n'y ai ajouté  
» que ce qui regarde Cornélie, qui  
» semble s'y offrir d'elle-même, puis-  
» que dans la vérité historique, elle  
» étoit dans le même vaisseau que son  
» mari, lorsqu'il aborda en Egypte,  
» qu'elle le vit descendre dans la bar-  
» que où il fut assassiné à ses yeux par  
» Septime, & qu'elle fut poursuivie sur  
» mer, par les ordres de Ptolomée.  
» C'est ce qui m'a donné occasion de  
» feindre qu'on l'atteignit, & qu'elle  
» fut ramenée devant César, bien que  
» l'Histoire n'en parle point. » La suite  
est sur le même ton. Comment doit-  
on interpréter la pensée de M. Cor-  
neille ? A-t'il cru que la Tragédie n'a-  
voit d'autres défauts, que ceux que  
son habileté lui a fait si bien réparer ?  
& qu'il étoit inutile de la justifier du  
côté de la conduite, des mœurs, de la

1641.

faiblesse, & du peu de vraisemblance de la plupart des autres personnages ? Ce qui est de certain, c'est que la vérité, & les lumières, lui ayant fait apercevoir certains défauts, il a évité d'en parler dans son examen, aimant mieux insérer sa critique autre part. (a)

(a) Dans l'Épître qui précède la Comédie du *Meurtrier*, M. Corneille convient de la faiblesse du sujet de la Tragedie, dont nous parlons. « J'ai » fait *Pompée*, dit-il, pour » satisfaire à ceux qui ne » trouvoient pas les vers » de *Polyssette* si puissans, que ceux de *Cinna*, & leur montrer » que j'en scaurois bien » trouver la pompe, » quand le sujet le pourroit souffrir. . . . J'ai » voulu faire un essai de » ce que pouvoit la majesté du raisonnement, » & la force des vers dénudés de l'agrément du » sujet. »

Le second endroit de critique se trouve dans l'examen de *Polyssette*, où en parlant de la confidence que *Pauline* fait à *Stratonice* de son amour pour *Sévère*, il blâme celle de *Cléopâtre* dans *Pompée*, & prend

occasion de lui, de donner un précepte pour la bienséance que l'on doit observer dans de pareilles situations. « Il se fait » sur nos Théâtres beaucoup de confidences d'affections, qui sont déjà durées deux ou trois ans, dont on attend à révéler le secret, justement au jour de l'action qui se présente, & non seulement sans aucune raison de choisir ce jour-là plutôt qu'un autre pour le déclarer, mais lors même que vraisemblablement, on s'en est dû ouvrir beaucoup auparavant avec la personne à qui on en fait confidence. . . . L'Infante du Ciel avoit à Léonor l'amour secret, qu'elle a pour lui, & l'auroit pu faire un an ou six mois plutôt, Cléopâtre, dans *Pompée*, ne prend pas des

Finissons

Finissons cet article par quelques réflexions que M. Dacier a faites sur cette Tragedie, dans ses Remarques sur la Poétique d'Horace. Il ne l'attaque que par l'endroit le plus brillant ; c'est-à-dire, par celui de la versification, dont il relève plusieurs négligences. Contention-nous de quelques exemples.

16411

Supposons, dit-il, que M. Corneille eut donné sa belle Tragedie de la Mort de Pompée à Quintilius, ou à quelqu'autre Critique ; & voyons en passant, si nous ne pourrions pas découvrir une partie de ce qu'il y auroit trouvé. . . . Dans la troisième Scene du troisième Acte, César demande à Antoine,

Comme a-t'elle reçu les offres de ma flamme ?

ANTOINE.

Comme n'osant la croire, & la croyant dans l'air ?

Par un refus modeste, & fait pour injurer, Elle s'en dit indigne, & croit la mériter.

35 10 1111

» mesures plus justes a- | » conce la passion de Cé-  
» voir Chamion, elle lui | » far pour elle, & comme

» Chaque jour ses Courriers  
» Lui portent en tribut ses vœux & ses lauriers,

» Cependant, comme | » avec qui elle ait plus  
» il ne paroît personne | » d'ouverture de cœur ;

Tome VI,

P

1641

Cela étoit sans lâche, froid, & plein  
d'une affectation qui ne convient point  
du tout à la Tragedie ; & moins encore  
au caractère d'Antoine. Je ne donne  
plus que Quintilius pour un exemple de  
condamné comme mal de ces endroits  
sans graces & sans ornemens, ce qu'A-  
choree dit dans la seconde Scene du  
deuxieme Acte, en parlant de Pom-  
pée, qui rend le dernier soupir : outre  
que cela est vainement subtil, & re-  
cherché ; il est sans grace, & pèche par  
le tour, & par l'expression. Les orne-  
mens emphatiques sont très-condam-  
nables ; & je crois que Quintilius au-  
roit mis de ce nombre, tout ce qu'A-  
choree dit de la tête du Grand Pompée,  
quand Achillas la montra à César.

A ces mots, Achillas découvre cette tête,  
Il semble qu'à parler encore elle s'ap-  
prête, &c.

M. Cornelle, d'une chose naturelle,

» qu'avec cette Chamion,  
» il y a grande apparen-  
» ce, qu'elle étoit elle-même  
» me dont cette Reine se  
» servoit pour introdui-  
» re ses Courriers, &  
» qu'ainsi elle devoit sça-  
» voir déjà tout ce com-

» merce entre César &  
» la Maïesté.

(a) M. Dacier est in-  
dulgant, & fait grace  
au reste de la Scene, &  
au rôle d'Antoine en  
général.

en fait une image qui n'a rien de na-  
tuel, ni de naturel ; mais dans ce mé- 1641.  
me endroit, sept ou huit lignes plus  
haut, il y a deux vers, qui seuls ra-  
chetent tous ces endroits faibles ; c'est  
où le même Achoree parle des bassesses  
que Ptolomée fit devant César.

J'en ai rougi moi-même, & me suis plaint  
à moy,

De voir là Ptolomée, & n'y voir point de  
Roy.

On ne peut mieux finir que par ces  
deux vers, dignes du grand Corneille,  
& renvoyer le Lecteur pour le sur-  
plus de ces remarques, à l'Ouvrage  
de M. Dacier, que nous venons de  
citer.



1642.

# LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS,

## TRAGI-COMÉDIE

*De M. Gillet de la Tessonnerie,*

Cette Tragi-comédie est composée de cinq sujets différens, proposées pour exemple, par un Sage à un jeune Seigneur prêt d'entrer dans le grand monde. C'est ce qui forme une espèce de Prologue, qui annonce les Actes suivans.

ACTE I. LA VAINÉ GLOIRE. Marius le fils, condamné à la mort, par son pere, pour avoir, malgré sa défense, donné une bataille, quoiqu'il eût remporté une grande victoire.

ACTE II. L'AMBITION. Rhadamiste s'empare des états de Mithridate, Roy d'Arménie, & fait ensuite souffrir ce malheureux Prince.

ACTE III. L'AMOUR. Antiochus brule en secret d'un feux incestueux, pour Stratonice sa belle-mere.

ACTE IV. LA JALOUSIE. Martiane, femme d'Emile, suit secrètement

son mari à la chasse, & imaginant le  
surprendre avec une Maîtresse. Elle se  
cache dans un petit bois ; Emile sen-  
tend du bruit, tire une flèche, & tue  
Marianne, croyant frapper un cerf.

ACTE V. LA FUREUR. Bisathie,  
fille du Roy des Massiliens, croyant  
que son amant est infidèle, le livre à la  
vengeance du Roy, qui le fait mourir.  
Bisathie se repent de sa cruauté, & se  
tue ensuite.

---

# ALCIDIANE

O U

## LES QUATRE RIVAUX ;

### TRAGI-COMÉDIE

Tirée du Manzini (a)

PAR M. DESFONTAINES.

**A**lcidiane, nièce d'Anaxandre,  
Roy de la Gaule Narbonnoise,

---

(a) Jean-Baptiste Man-  
zini, est un Auteur Ita-  
lien qui a fait un Olympe,  
que M. de Scudéri a traduit sous le  
titre suivant. « Les Héros  
rangés, ou Discours  
Académiques de Jean-

» Baptiste Manzini, tra-  
» duites de l'Italien, Pa-  
» ris, in-8°. 1640.

C'est d'un de ces dis-  
cours Académiques que  
Desfontaines a pris le  
fonds de sa Tragi-Comé-  
die.

1642.

est aimée de Périmene, Hermodante,  
 & de Philiste, Princes de la Cour d'A-  
 naxandre, & de Therfandre Prince  
 étranger. Ce dernier, qui se voit mé-  
 prisé d'Alcidiane, fait déguiser des gens  
 à lui, en Maures, qui seignent de veu-  
 loir enlever cette Princesse. Therfan-  
 dre paroît dans le moment, & les mène  
 en fuite (a). Tandis qu'il les pourfuit,  
 ou qu'il en fait le semblant, arrive  
 Périmene, à qui Alcidiane fait le récit  
 du prétendu service de Therfandre.  
 Périmene ne prend point le change, &  
 se doute de la supercherie de son Rival :  
 desorte que lorsque ce dernier repa-  
 roît, il le traite très-mal, & veut l'o-  
 bliger à mettre l'épée à la main. Ther-  
 sandre refuse le combat, & s'enfuit  
 honteusement. Ensuite il se travestit, &  
 en présence des trois autres Amans d'Al-  
 cidiane, il veut poignarder cette Prin-  
 cesse. Périmene s'évanouit, Hermodante  
 détourne le coup, & Philiste pourfuit  
 Therfandre & le tue. Chacun de ces  
 Rivaux prétend avoir mérité la main de  
 la Princesse. Ils se présentent devant A-  
 naxandre, & plaident chacun leur cause.

(a) Ce stratagème  
 avoit été déjà employé  
 par le même Auteur dans

sa Tragi-Comédie d'Or-  
 phise ou la Beauté persé-  
 cutée.



Le Roy décide en faveur de Primene,  
qui obtient Alcidiene, Anaxandre  
console Hermocrate, en l'unissant à  
sa sœur, & Philiste épouse Ormonde,  
Princesse des Volques. Tout le monde  
paroît content, excepté les Specta-  
teurs, qui ont dû, indépendamment  
des autres défauts de la Pièce, avoir  
été furieusement ennuyés des longs  
plaidoyers des Amans d'Alcidiene.

LE MARTYRE  
DE  
SAINT EUSTACHE,  
TRAGÉDIE

DE M. DESFONTAINES.

Desfontaines, en traitant ce sujet  
après Baro, n'a pas cru devoir  
s'assujettir à plus de régularité que son  
devancier.

La Tragédie commence par la con-  
version de Placide, ensuite il s'embar-  
que avec sa femme & ses deux fils,  
âgés de cinq ou six ans. Un Pirate lui  
ravit sa femme : & ses deux fils lui  
sont enlevés, l'un par un Ours, &

P iv

16421

l'autre par un Lion. Placide se retire dans un hermitage. L'Empereur Trajan le fait chercher, & le rappelle auprès de sa personne pour lui donner le commandement de son armée. Placide remporte une grande victoire sur les Perles. Deux jeunes gens se distinguent si fort dans cette bataille, que Placide les fait venir, pour les récompenser. Il reconnoît ses deux enfans dans ces jeunes Héros. Une Dame vient implorer le secours de Placide : ce dernier retrouve sa femme en la personne de cette Dame. L'Empereur Trajan meurt : Adrien lui succède à l'Empire. Il ordonne à Placide de le suivre au Temple de Jupiter, où il va offrir un sacrifice. Placide se déclare Chrétien, & est martyrisé. Adrien employe vainement les offres les plus avantageuses, pour engager les fils de Placide à renoncer à la Religion Chrétienne : ensuite il les menace d'une mort ignominieuse, s'ils persistent dans leur résolution. Le plus jeune des deux freres répond à l'Empereur.

### THEOPISTE.

La mort est toujours belle, & toujours honorable,

Quand on meurt innocent, & qu'on n'est point coupable.

Les tombeaux aux grands cœurs sont bien  
indifférens,

1642

Les plus beaux sont affreux, aux esprits des  
Tyrans.

Ses marbres attachés du centre de la terre,

Et que le luxe élève au-dessus du tonnerre,

Dedans leurs monuments si pompeux & si  
hauts,

Cachent leur pourriture, & non pas leurs  
défauts,

De leur ambition l'odieuse mémoire,

Fait voir, avec horreur ses restes de leur  
gloire;

Et le crime, qui tient les méchans dans ses  
fers,

Sur la pourpre & dans l'or, les entraîne aux  
enfers.

La Tragédie est terminée par le  
martyre des deux fils de Placide, de la  
femme de ce dernier, & les remords  
d'Adrien.

# FRANCION

## COMEDIE

De M. Gillet de la Tessonnerie.

LE vieux Seigneur du Bourg-la-  
Reine, nommé Valentin, a épousé

depuis par Laurette, jeune & jolle personne, que sa mère a sacrifiée aux richesses de ce Crésus. Celui-ci, malgré tout l'amour qu'il ressent pour sa nouvelle épouse, n'en est pas moins de glace auprès d'elle. Francion, Gentilhomme Parisien, amoureux de Laurette, & qui a appris son mariage, arrive au Bourg-la-Reine, déguisé en Opérateur. Il se présente à Valentin, pour obtenir la permission de débiter ses drogues dans le lieu, & gagne si bien la confiance de ce Vieillard, qu'il lui avoue son infirmité. Francion promet de l'en guérir, par le moyen d'un charme magique, mais il est nécessaire qu'il passe seul la nuit dans un bois. Valentin persuadé du sçavoir du prétendu Opérateur, se résout à cette épreuve. Il se rend dans le bois, où Anselme, Confident de Francion, l'attache à un arbre & se retire. Francion de son côté, se propose de profiter de l'absence de Valentin, pour entretenir Laurette; mais ce projet est détruit par des voleurs qui se sont introduits dans la maison de Valentin, dont l'un se fait tomber, dans le moment qu'il veut monter un balcon de la maison. Francion blessé de la chute, est obligé de

s'en retourner à son hôtellerie, cependant Valentin après avoir inutilement attendu Francion, commence à se douter qu'il est joué; il erie à son secours, des payfans le reconnoissent, & on le délie. Dans le moment passe le Prevôt, qui a arrêté une partie des voleurs, qui étoient dans la maison de Valentin: celui-ci s'imagine que l'Opérateur est complice de ces voleurs, & comme tel le dénonce au Prevôt, qui, suivi de ce Vieillard, se transporte avec ses Archers à l'hôtellerie de Francion, pour l'arrêter. Francion se fait connoître, & découvre la turpitude de Valentin, ajoutant qu'il prétend faire annuler son mariage avec Laurette. Valentin qui ne peut nier le fait, consent à la proposition de Francion; c'est ce qui termine cette Comédie, dont le sujet est emprunté du premier & second Livre de la première partie du Roman de Francion. Il s'en faut beaucoup que la Comédie soit aussi Comique que le Roman, quoique ce dernier soit un assez méchant Ouvrage.

1642.

# ARISTOTIME, TRAGÉDIE

PAR LE SIEUR LE VERT.

Nous croyons que cette Tragédie a dû avoir du succès, & qu'elle en auroit peut-être eu d'avantage, si l'Auteur avoit choisi un sujet plus heureux. Celui-ci est tiré d'un opuscule de Plutarque, intitulé : *Les vertueux faits des Femmes*, voyons de quelle façon le Poète l'a présenté au Théâtre.

Aristotime, Tyran d'Elée, n'est pas satisfait d'avoir usurpé la suprême puissance, affermie par le mariage de Myrone sa fille avec Anaxandre, fils d'Antigone son Protecteur, il veut encore assujettir le cœur de la vertueuse Mégiste. Les conseils de Myrone, & les menaces du Tyran ne peuvent rien sur cette femme forte. Prête à voir égorger Ariston son jeune fils, la fortune change, Aristotime tombe au pouvoir des conjurés. Anaxandre sert de première victime à la fureur du peuple, qui demande avec instance la

mort d'Aristotime & de sa fille. Ce Prince paroît au cinquième Acte dans une sale tendue de noir , au fond de laquelle on voit le cercueil de son malheureux gendre. Il déclare à Myrone qu'il s'est empoisonné : malgré sa défense , cette dernière veut l'accompagner au tombeau , & choisit le poignard comme le moyen le plus prompt pour terminer sa vie infortunée.

Il est vrai que ce Poëme n'est pas entièrement régulier , que la conduite pourroit en être plus correcte , & les Scènes mieux liées , mais , malgré cela , il n'est pas sans mérite. La versification est des meilleures du tems. ( Si l'on veut excepter M. Corneille. ) On trouve dans cette Tragédie des situations ménagées avec assez d'art , des sentimens nobles , & bien exprimés. Autant qu'il lui a été possible , l'Auteur a dépouillé le caractère d'Aristotime de ce qui pouvoit le rendre odieux. Le rôle de Mégiste est sans contredit le plus beau ; il est soutenu parfaitement. Celui de Myrone intéresse infiniment. On ne peut en effet être qu'attendri du sort de cette vertueuse fille , qui désapprouvant les violences de son père , ne conserve pas moins pour lui la plus

1642

vive tendresse, dont elle ne cesse de  
donner des marques.

ACTE II.

SCÈNE II.

MÉGISTÈ. (a)

Quoi ? croiroit-on jamais qu'après tant  
d'amitié

Vous eussiez eu pour moi cette injuste  
pitié ?

Et qu'en mon infortune, une personne  
amie

M'eut voulu conseiller la honte & l'infamie ?

Epouser un tyran, oublier un mari,

Que tous les gens de bien & la Grèce ont  
chéri.

Qu'on voit si vaillamment aux pieds de nos  
murailles,

Chercher nos libertés, ou bien ses funé-  
railles ?

Et qui sans réfléchir vers son propre intérêt,  
Se donne à sa patrie, & fait ce qui lui plaît ?

Quitter Timoléon, pour prendre Aristocrate ?

C'est laisser la vertu pour embrasser le crime :

C'est chercher par un acte infame & scélérat

De quoi noircir son nom d'un reproche  
éternel ;

(a) Mégiste répond | persuader d'épouser A-  
ici à Myrone qui veut la | ristocrate.



Mais refuser un trône élevé par le vice ;  
C'est éviter l'appas d'un pompeux précipice ;  
C'est courir à la gloire , & fuir un cercueil ,  
Où la fortune enfin ensevelit l'orgueil.

MYRONE.

Puis-je vouloir la mort à Mégiste que  
j'aime ?

Ah ! que n'osai-je ici vous dire librement  
Les importans secrets de mon ressentiment ?

Que ne vous puis-je ouvrir le fond de ma  
pensée ,

Vous verriez aisément à quoi je suis forcée ,

Et que pour contenter mon pere , & mon  
poux ,

Je combats la vertu que je respecte en vous.

---

ALINDE.

TRAGÉDIE

DE M. DE LA MESNARDIERE.

**D**Es trois unités prescrites pour la  
régularité d'un Poëme Dramati-  
que, cette action est le plus difficile  
se faire observer. On ne doit pas en  
être surpris. M. Corneille, dont les  
Ouvrages sont regardés comme des  
modèles, s'en est quelquefois écarté

CANON

1642

dans ses plus belles Pièces : pourquoi ne pardonnera-t'on pas au Sieur de la Mesnardiere , s'il n'a pas été plus méthodique dans un coup d'essai.

\* C'est ici  
où la Piece  
commence.

Alinde , Reine de Perse , & fiancée contre son gré au Roy des Parthes , se déguise sous le nom de Perside , & prend la fuite avec Léontin , Seigneur Persien qu'elle aime , & qui l'accompagne sous le faux nom de Canope. Une tempête jette ces deux Amans sur les côtes de Thrace , où ils sont reçus par Orthalque , Prince du sang Royal , qui devient amoureux de Perside. \* Cet amour importun n'est pas le plus grand mal qu'elle doit éprouver : elle ignore encore que l'infidèle Canope n'est plus sensible qu'aux charmes d'Iris , sœur du Prince de Thrace. Cette fière Princesse veut éprouver la constance de ce nouvel Amant , avant que de se rendre.

..... I R I S . . . . .

Je veux voir des vertus sans voir des fa-  
mens.

Je conçois votre amour , & j'appréhends  
la constance.

Gagnez mon jugement , forcez-le résis-  
tance.

.....

CANOPE.

HE ! pourquoi voulez-vous qu'une ame in-  
fortunée

Trouve l'éternité dans le cours d'une année ?  
Le soleil a-t'il droit , par le nombre des jours,  
Comme il forme les fruits , de former les  
amours ?

I R I S.

Est-ce donc vous traiter avec tant de froi-  
deur

Qu'entendre ces discours ? approuver votre  
âme ?

Et vouloir que mes yeux commandent dans  
votre ame ?

C'est beaucoup , c'est assez , c'est même trop  
pour moy

Que vous recommander la constance & la  
foy.

Perfide interrompt cet entretien ;  
elle en conçoit quelques soupçons ,  
mais elle n'ose s'y livrer.

PERFIDE à ses Confidentes.

Mais crois-tu qu'un grand cœur puisse  
manquer de foy ?

Dis , ne me flatte point , parle , conseille  
moy.

Tome VI.

Q

1642.

Dis tout ce que tu crois ; mais le crois-tu  
coupable ?

Iris vaut-elle tant ? Est-elle plus aimable ?

Pour moi, je ne vois pas... mais les yeux  
sont puissans :

Possible mes soupçons ont abusé mes sens.

Ma fille, dis-moi donc, sont-ils en con-  
science ?

Et les a-t-on surpris en quelque intelligence ?  
Parle-moi franchement.

**CHRYSAÏNE** *Confidante de Perside.*

Mais...

**PERSIDE.**

Ah ! ne le dis pas.

Un mot si dangereux peut causer mon  
trépas.

Je cherche des raisons qui nourrissent ma  
flâme,

Je veux des vérités qui plaisent à mon âme.

Trompe-moi, j'y consens, fais cesser mon  
tourment ;

Trouve de la constance en mon perfide  
amant.

Mais est-il innocent ? en voudrais-tu jurer ?

**ISABELLE**, *autre Confidante.*

Oui, Madame.

**PERSIDE.**

Il suffit. Il faut donc enlever

Ortalque poursuivant son amoureux

dessein , cherche à guérir Perside de la passion qu'elle a pour Canope , & croit en avoir trouvé un sur moyen , en lui découvrant son inconstance. Evandre , Seigneur Grec , attaché à Ortalque , & qui est annoncé comme un homme d'une prudence consommée , tâche à dissuader ce Prince d'une démarche , qui ne peut causer qu'un extrême déplaisir à la Princesse , sans la rendre plus favorable. On voit par la Scene suivante que ce sage Grec est amoureux d'Iris , & que c'est ce motif qui le porte à éviter une rupture entre Canope son rival , & son ancienne Maîtresse. Il déclare qu'il va renverser les projets d'Ortalque , & communique son dessein à Arcade , Confident de ce Prince. Le Spectateur s'attend à voir les effets de cette union , mais elle n'en produit aucun. Dès la première entrevue , Ortalque fait confidence à Perside de l'intrigue de Canope & d'Iris. Ce Prince ne tarde pas à sentir le mal que son indiscretion peut causer , mais il ne sait comment l'éviter , non plus que la réprimande qu'Evandre lui vient faire , ni une seconde encore plus forte de la part d'Iris. Il promet à cette dernière de

1642.

travailler efficacement à accommoder la faute ; & dans le moment il se laisse gagner par les discours d'une des Confidentes de Perside , & lui fait voir la preuve du malheur de sa Maîtresse.

Au cinquième Acte , Perside ( qui est reconnue pour la Reine de Perse ) envoie un billet à Canope ( que l'on sçait être le Prince Léontin ) par lequel elle lui marque , que ne pouvant supporter son infidélité , elle s'est déterminée à quitter la vie , & que pour cet effet , à la faveur des ténèbres , elle s'est exposée au coup mortel qu'Ortalque croyoit porter à une esclave dont il avoit sujet de se plaindre. Au même instant , la porte s'ouvre , on voit Chrysane , & d'autres Domestiques , mettre la Princesse dans un fauteuil , & elle a une écharpe sur le côté , comme ayant été pénétrée de ses blessures.

Un spectacle aussi touchant réveille dans le cœur de Léontin toute la vivacité de l'amour qu'il a ressenti pour Alinde. Il se jette à ses pieds , & les arrose de larmes.

LEONTIN.

Ah ! pardon , grande Reine , une ame bien née ,  
Ne doit point accabler une ame infortunée ;

Si vous sçaviez l'état où je suis avant mon  
trépas ,

Puis-je au moins espérer que vous ne mour-  
rez pas !

Ah ! j'expire ! ah ! je meurs ! ah ! crime irré-  
médiable !

Belle Reine ! ah ! barbare . . . . .

ALINDE.

Ah ! cruel ! tu veux donc à mon dernier  
moment ,

Gêner ce pauvre esprit par un double tour-  
ment ?

Mais enfin tu le veux , il faut que je ressente  
Et la mort de l'Amant , & celle de l'Amante .

Léontin arrache l'épée d'Ortalque  
qui arrive dans le moment & se perce  
le sein . Le Prince de Thrace est fort  
étonné d'apprendre qu'il a tué Alinde ,  
& non l'esclave qu'il vouloit punir ; il  
veut se tuer , ses gardes le retiennent .  
Alinde a la douleur de voir expirer son  
amant à ses yeux , & d'écouter , avant  
de le suivre , les ennuyeux compliments  
d'Iris , avec qui elle se réconcilie très-  
généreusement .

On jugera aisément par cet extrait ,  
que le plan de cette Pièce est assez mal  
construit & que le fonds du sujet ne vaut

1642.

rien. Ajoutons qu'il n'y a aucune liaison dans les Scènes. La duplicité d'action qu'on y peut remarquer est le moindre défaut de l'Ouvrage. La versification est assez coulante en quelques endroits, mais on sent que l'Auteur l'a travaillée avec peine, & qu'elle lui a beaucoup coûté, quoiqu'elle soit souvent négligée; si l'on veut faire l'analyse des principaux personnages, on trouvera qu'Ortalque est un fou, Alvide une imbécille extravagante, Léontin un scélérat, & qu'Iris ne peut passer que pour une franche coquette.

III.  
HIPPOLYTE - JULES PILET DE LA MESNARDIERE étoit de Loudun; il s'appliqua d'abord à l'étude de la Médecine, mais s'étant, suivant les apparences, dégoûté de cette profession, il tâcha à faire sa fortune par les belles Lettres; & s'attacha au Cardinal de Richelieu. Il exerça successivement les charges de Maître d'Hôtel, & de Lecteur ordinaire de la Chambre du Roy. La réputation qu'il s'étoit acquise par un essai de son bonheur, lui fit donner une place à l'Académie Française, où il fut reçu en 1635. & succéda à Pristau l'Hermite. Il mourut le 4. Juin 1663. Entre plusieurs Ouvrages de ce



Auteur, tous très-foibles dans leurs genres, la Tragédie d'*Alimé* est le seul qu'il ait donné au Théâtre. On peut voir un plus long détail de sa vie, & un jugement sur les différentes productions, dans l'Histoire de l'Académie Française, continuée par M. l'Abbé d'Olivet.

---

1642.

---

# I B R A H I M

O U

## L'ILLUSTRE BASSA,

### TRAGI-COME'DIE

DE M. S C U D E R Y.

CETTE Pièce ne contient que la conclusion du Roman d'Ibrahim, & n'a nulles beautés de détails. Voici ce qu'en dit l'Auteur dans sa Préface d'*Arminius*. « Pour l'*Illustre Bassa*, il avoit été trop heureux en Roman, pour ne l'être pas en Comédie. Aussi s'a-t'il été de telle sorte, que si l'Acteur qui en faisoit le premier personnage, ne fut point mort, il auroit peut-être effacé au Théâtre tout ce que j'avois fait jusqu'alors. »

1642.

## CYMINDE

O U

## LES DEUX VICTIMES,

TRAGI-COMÉDIE

DE M. COLLETF. (a)

**L**Es peuples de la Sarmatie, ayant offensé Neptune, en sont punis par la peste qui désole leur pays. L'Oracle consulté répond que, pour apaiser le Dieu des Mers, il faut tous les trois mois lui offrir une personne qui sera désignée par le sort, qui servira de victime à son courroux, & que ce sacrifice durera jusqu'à ce que

..... Le zèle un jour

Ne fasse refuser deux victimes d'amour.

Voilà ce qui constitue le fonds de la Pièce; elle commence par le peuple qui

(a) Colletet, n'est que le Versificateur de la Tragédie de *Cyminde*. Elle étoit toute en prose de la composition de

l'Abbé d'Arbigny, qui la donna à Colletet, comme un chef-d'œuvre de l'art.

revient

revient du Temple , où le sort s'est déclaré. Licidas , favori du Roy , & marié depuis peu avec Cyminde , est la victime qui doit être présentée à Neptune. Cyminde , pour sauver la vie à son époux , se présente au Sacrificateur , qui la reçoit à la place de Licidas : elle est mise dans une barque , & abandonnée au gré des flots de la mer. Licidas qui apprend ce que Cyminde vient de faire pour lui , ne veut point survivre à cette généreuse épouse , & il se jette dans la mer. Cyminde & Licidas n'y périssent pas : au contraire , les vagues les portent sur le rivage. Le Grand Prêtre arrive , & déclare , de la part de Neptune , que l'oracle est accompli , & que l'amour de ces époux amans , a calmé la colere de ce Dieu , & finis les malheurs du pais. Cette Piece est foible. L'Auteur n'entendoit rien à la Poësie Dramatique.

1642.

GUILLAUME COLLETET naquit à COLLETET.

Paris , & selon Moréri , ce fut le 12. Mars 1596. Cet Auteur très-fécond en vers & en prose , mérita l'estime & les bienfaits du Cardinal de Richelieu , qui le fit entrer à l'Académie Française dès son institution , & de plus le mit au nombre des Cinq Auteurs qui

*Tome VI.*

R

1642.

travaillèrent aux Comédies dont il avoit donné les sujets. Ce dernier fait mérite d'être placé dans notre Histoire ; ce sera M. Pellisson qui prendra ce soin.

« Personne ne doute que le Cardinal  
 « de Richelieu, n'eût lui-même fourni  
 « le sujet de trois autres Comédies (a) ;  
 « qui sont les *Thuilleries*, l'*Aveugle*  
 « de *Smyrne*, & la *Grande Pastorale*.  
 « Dans cette dernière, il y avoit jus-  
 « qu'à cinq cent vers de sa façon. Mais  
 « elle n'a point été imprimée comme  
 « les deux autres, & en voici la raison.  
 « Lorsqu'il fut dans le dessein de la  
 « publier, il voulut que M. Chapelain  
 « la revit, & qu'il y fit des observations  
 « exactes. Ces observations lui furent  
 « rapportées par M. de Boisrobert, &  
 « bien qu'elles fussent écrites avec beau-  
 « coup de discrétion & de respect, elles  
 « le choquerent, & le piquerent telle-  
 « ment, ou par leur nombre, ou par  
 « la connoissance qu'elles lui donnoient  
 « de ses fautes, que sans achever de  
 « les lire, il les mit en Pièces. La nuit  
 « suivante, comme il étoit au lit, &  
 « que tout dormoit chez lui, ayant  
 « pensé à la colère qu'il avoit témoi-

(a) M. Pellisson parle plus haut de la Tragédie de *Mirame*, dont une

partie du sujet, & des pensées étoient aussi du Cardinal.

gués, il fit une chose, sans compa-  
raison plus estimable que la meilleure  
Comédie du monde, c'est qu'il se  
rendit à la raison : car il commanda  
que l'on ramassât, & que l'on collât  
ensemble les pieces de ce papier dé-  
chiré ; & après l'avoir lû d'un bout  
à l'autre, & y avoir fait grande réflé-  
xion, il envoya éveiller M. de Bois-  
robert, pour lui dire qu'il voyoit  
bien que Messieurs de l'Académie  
s'entendoient mieux que lui en ces  
matieres, & qu'il ne falloit plus par-  
ler de cette impression.

Il faisoit composer les vers de ces  
Pieces, qu'on nommoit alors les  
*Pieces des Cinq Auteurs*, par cinq  
personnes différentes, distribuant à  
chacun un Acte, & achevant par ce  
moyen une Comédie en un mois.  
Ces cinq personnes étoient Mes-  
sieurs de Boisrobert, Corneille, Col-  
letet, de l'Etoile, & Rotrou : aus-  
quels, outre la pension ordinaire qu'il  
leur donnoit, il faisoit quelques li-  
béralités considérables, quand ils

avoient réussi à son gré. Ainsi M.  
Colletet m'a assuré que lui ayant por-  
té le *Monologue des Thuilleries*. \* Il  
s'arrêta particulièrement sur deux

\* Il servit  
de Prologue à  
la Comédie des  
Thuilleries.

1641

vers de la description du quarré  
d'eau, en cet endroit.

La cane s'humectet de la bource de l'eau,  
D'une voix carouée, & d'un battement d'aile,  
Animer le canard qui languit auprès d'elle.

» Et qu'après avoir écouté tout le  
» reste, il lui donna de sa propre main  
» (a) cinquante pistoles, avec ces par-  
» roles obligeantes; *Que c'étoit seule-  
» ment pour ces deux vers qu'il avoit  
» trouvés si beaux, que le Roy n'étoit  
» pas assez riche pour payer tout le  
» reste. . . .* Le Cardinal faisoit ro-  
» présenter ces Comédies des Cinquau-  
» teurs devant le Roy, & devant toute  
» la Cour, avec de très-magnifiques  
» décorations de Théâtre. Ces Messieurs  
» avoient un banc à part, en un des  
» plus commodes endroits; on les nom-  
» moit même quelquefois avec éloges,  
» comme on fit à la représentation des  
» *Thuilleries*, dans un Prologue fait  
» en prose, ou entr'autres choses, l'in-  
» vention du sujet fut attribuée à M.  
» Chapelain, qui pourtant n'avoit fait

(a) « Soixante, suivant cette épigramme de Col-  
» lècteur lui-même.

« Armand, qui pour six vers m'a donné six cent  
» livres.

« Que ne puis-je à ce prix te vendre tous mes livres?  
« *De M. l'Abbé d'Olivet.*

» que le réformer en quelques en-  
 » droits : mais le Cardinal le fit prie-  
 » de lui prêter son nom en cette occa-  
 » sion , ajoutant , *qu'en récompense , il*  
 » *lui prêteroit sa bourse en quelque au-*  
 » *tre.* »

Après avoir représenté M. Colletet  
 du côté des belles Lettres , il faut le  
 faire voir par celui de la vie privée; M.  
 Chevreau dans ses œuvres mêlées en  
 fait un récit , que nous croyons devoir  
 rapporter , dans les termes de cet Au-  
 teur : « Oh ! l'admirable tempérament  
 » que celui du complaisant M. Colle-  
 » ter ! On ne l'a jamais vû en colere , &  
 » en quelque état qu'on le rencontrât ,  
 » on eût jugé qu'il étoit content : il  
 » étoit naturellement voluptueux , &  
 » pour le tenter il ne falloit être ni  
 » belle , ni jeune. Comme il ne vou-  
 » loit point être en scandale à son voi-  
 » sinage , il ne pouvoit vivre sans quel-  
 » que servante , & épousoit celle qu'il  
 » avoit prise , & qui n'étoit pas plutôt  
 » morte , qu'il en cherchoit quelque  
 » autre , dont il ne manquoit pas de  
 » faire la femme (a). Nous allions

(a) « M. Colletet | » ont paru sous le nom  
 » épousa trois de ses | » de la dernière, nom-  
 » servantes , l'une après | » mée la belle Claudine,  
 » l'autre. Les vers qui | » étoient tous de son

1641.

» manger bien souvent chez lui, à con-  
 » dition que chacun y feroit porter son  
 » pain, son plat, avec deux bouteilles  
 » de vin de Champagne ou de Bourgo-  
 » gne : & par ce moyen nous n'étions  
 » point à charge à notre Hôte. Il ne  
 » fournissoit qu'une vieille table de  
 » pierre, sur laquelle Ronfard, Jo-  
 » delle, Belleau, Baïf, Amadis-Ja-  
 » min, &c. avoient faits en leur temps  
 » d'assez bon repas : & comme le pré-  
 » sent nous occupoit seul, l'avenir &  
 » le passé n'y entroient jamais en ligne  
 » de compte. Claudine, (a) avec quel-

» mari, sans en excepter  
 » l'épithaphe si charman-  
 » te que le Pere Vavaf-  
 » seur, Jésuite, tradui-  
 » sit en vers latins ex-  
 » cellens : on me les a  
 » répétés les uns & les  
 » autres, mais je les ai  
 » oubliés. » *Carpentaria-  
 » na*, page 216. L'Épi-  
 » taphe charmante de Col-  
 » letet sous le nom de la  
 » belle Claudine, a été  
 » conservée dans le Ménag-  
 » iana, voyez la note  
 » suivante.

» vantes. . . . La ser-  
 » vante que Colletet  
 » épousa en dernier lieu,  
 » s'appelloit Claudine,  
 » sous le nom de la-  
 » quelle il faisoit des  
 » vers. Il mourut avant  
 » elle, mais peu de tems  
 » avant sa mort, afin de  
 » couvrir la chose, il fit  
 » sept vers sous le nom  
 » de la même Claudine,  
 » qui sont très-beaux,  
 » par lesquels elle pro-  
 » testoit qu'après sa  
 » mort de son époux,  
 » elle renonçoit à la  
 » Poésie.

Ménagia-  
 na, Tome II.  
 édition de  
 1715. pages  
 83-85.

(a) « Guillaume Colle-  
 » ret a épousé trois ser-

» Le cœur gros de soupirs, les yeux noyés de  
 » larmes,

» Plus triste que la mort, dont je sens les alarmes »



» ques vers qu'elle chantoit, y cho-  
» quoit le verre avec le premiere qu'elle

1642.

» Jusques dans le tombeau je vous suis, cher  
» époux,

» Comme je vous aimai d'une amour sans seconde,

» Comme je vous louai d'un langage assez doux,

» Pour ne plus rien louer, ni rien louer au monde,

» J'ensevelis mon cœur, & ma plume avec vous,

» La belle Claudine

» ayant tenu parole

» trop exactement, son

» silence fit douter

» que les vers qu'on

» avoit crus d'elle, en

» fussent véritablement.

» Bien des gens qui l'a-

» voient admirés, se dé-

» abusèrent. La Fon-

» taine fut du nom-

» bre, & s'en explique

» ainsi.

» Les oracles ont cessé

» Colletet est trépassé.



» Dès qu'il eut la bouche-closé,

» Sa femme ne dit plus rien,

» Elle enterra vers & prose,

» Avec le pauvre Chrétien.



» En cela je plains son zèle.

» Et ne sçait au pardessus

» Si les Graces sont chez elle,

» Mais les Muses n'y sont plus.



» Sans gloser sur le mystère,

» Des madrigaux qu'on a faits,

» Ne lui parlons désormais

» Que la langue de sa mere.



» Les oracles ont cessé,

» Colletet est trépassé.

R iv

1642

« s'entreprenoit : & son cher époux, M.  
 « Colletet, nous recitoit dans les inter-  
 « médies du repas, ou quelque Sonnet  
 « de sa façon, ou quelque fragment de  
 « nos vieux Poëtes, que l'on ne trouve  
 « point dans leurs livres. C'est assuré-  
 « ment un fort grand dommage, que  
 « la vie des Poëtes, qu'il avoit faite, ait  
 « été perdue. (a). Ceux qui se propos-  
 « soient de travailler à son inventaire &  
 « m'ont assuré qu'il leur en avoit épar-  
 « gné la peine, & qu'il n'avoit laissé à  
 « M. son fils que le nom de Colletet  
 « pour tout héritage. »

« Si l'indigence de Colletet n'étoit pas  
 « aussi attestée qu'elle l'est, on auroit de  
 « la peine à croire que cet Auteur, qui  
 « avoit reçu tant de bienfaits du Cardi-  
 « nal de Richelieu, & qui, à ces bien-  
 « faits, avoit pu joindre la rétribution

(a) « Je lis dans la  
 « Bibliothèque Histori-  
 « que du Père le Long,  
 « Num. 17334. que M.  
 « Colletet a lui-même  
 « écrit sa vie & que  
 « c'est par-là qu'il finit  
 « son *Histoire des Pœ-*  
 « tes François. Ouvrage  
 « qui, par je ne sçais  
 « quelle fatalité, demeu-  
 « re enseveli dans la  
 « poussière depuis la

« mort de l'Auteur. On  
 « promet enfin de le  
 « donner & commodément  
 « au public, & je ma-  
 « nuscrit est aujourd'hui  
 « entre les mains  
 « d'un Libraire, qui en  
 « connoît tout le prix.  
 « Note de M. l'Abbé  
 « d'Olivet à Harciel de  
 « Colletet, *Histoire de*  
 « l'Académie Française  
 « p. 774. Ed. de 1741.

des ses Ouvrages, qui sont en assez grand nombre, & dont le débit a dû être considérable de son vivant, ait vécu, & soit mort dans une triste situation. Les trois mariages qu'il contracta, en les regardant d'un certain côté, devoient avoir contribué à son arrangement. Chaque femme qu'il épousa, lui apporta en dot ses services & ses gages, & peu de dépense pour son entretien.

Colletet mourut à Paris, non pas le 15. Février 1659. comme le dit M. d'Oliver, page 334. de l'Histoire de l'Académie ci-dessus citée, mais le 11. du même mois. En voici la preuve.

*Muse Historique de Loret, (a)*

Du 15. Février 1659.

Colletet des Muses aimé,

Depuis trois jours sur inhumé.

.....

Ce qui doit, au présent malheur,

Diminuer notre douleur,

C'est qu'il laisse un fils en sa place,

Où, sans doute, suivra sa trace.

(a) Loret faisoit paraître sa feuille tous les samedis. Colletet fut en-terré le Mercredi précédant 12. Février: ainsi il étoit mort au plus tard le 11.

Dans le mystérieux vallon,  
 Où de tout temps Maître Apollon  
 Inspire aux âmes bien sentées,  
 Ses plus délicates pensées.  
 Touchant cette aimable moitié,  
 Qu'il épousa par amitié,  
 Dans la tristesse qui l'accable,  
 En est, dit-on, inconsolable :  
 Le monde ( en perdant son époux )  
 N'a pour elle plus rien de doux.

Le Catalogue des différens Ouvrages de Colletet se trouve dans l'Histoire de l'Académie Française de Messieurs Pellisson & d'Olivet. Nous ne parlons que de ses Ouvrages Dramatiques.

LA COMÉDIE DES  
 THUILLERIES, 1635. } Pour son cin-  
 L'AVEUGLE DE } quième.  
 SMYRNE, 1638.

à lui seul.

CYMINDE ou LES DEUX VICTIMES,  
 Tragi-Comédie, 1642.



---

---

LA BELLE  
EGYPTIENNE,

TRAGI-COMÉDIE

DE M. SALLEBRAY.

**H**Ardi avoit déjà traité ce sujet ,  
qui est tiré d'une Nouvelle de  
Michel Cervantes. Sallebray a rendu  
la même nouvelle , à peu près comme  
Hardy , mais un peu plus décemment ;  
voilà tout son mérite.

---

---

LA VRAIE DIDON

O U

DIDON LA CHASTE,

TRAGÉDIE

DE M. L'ABBÉ DE BOISROBERT.

**C**E titre suppose qu'il n'est pas  
question d'Enée dans cette Piece.  
En effet , M. l'Abbé de Boisrobert ,  
zélé partisan de la vérité & de la vertu,

rend justice à Didon, qui vécut plus  
de trois cent ans après Enée.

Didon fidèle aux cendres de son  
époux Sichée ; refuse le cœur & la  
main d'Hyarbas, Roy de Cétulie. Cet  
amant rebuté entre dans les états de  
Didon, l'assiége dans Carthage, prend  
cette Ville, & Didon tombe en son  
pouvoir. Pour éviter sa violence elle  
se tue ; Hyarbas au désespoir de cette  
mort imite l'exemple de Didon ; ainsi  
finit la Tragédie, qui est foible de ver-  
sification, comme toutes celles de Boil-  
robert ; mais passablement conduite  
& assez intéressante, si le rôle de  
Didon n'étoit pas plus fou qu'Héroï-  
que. Au reste, l'idée d'Hyarbas, qui  
vient voir Didon sous le nom de son  
Ambassadeur, a été employée par  
l'Auteur de la Tragédie de Didon.



# L'AMANTE

## ENNEMIE,

### COMÉDIE

DE M. SALLERAY.

LE sujet de cette Pièce , est de la  
vieille intrigue , & des plus ro-  
manesque. Claironde obligée de pour-  
suivre la mort de Thersandre , dont le  
bras l'a privé d'un pere & d'un frere ,  
fait publier qu'elle épousera quicon-  
que lui apportera la tête de son enne-  
mi. On présumera bien que la beauté  
de Claironde a suscité un grand nom-  
bre d'adversaires à Thersandre , & qu'il  
a eu besoin de sa valeur pour s'en ga-  
rantir. Enfin Claironde ne voulant plus  
confier à d'autre qu'à elle-même le soin  
de sa vengeance , se déguise en Cava-  
lier , avec Lucine , sous le nom de  
Floridan , & celle-ci sous celui de Do-  
rimon. Floridan & Dorimon , car il ne  
faut plus les appeller autrement , ou-  
vrent la Pièce par la conversation qu'ils  
ont à la porte de la maison de campa-

1641.

gne de Thersandre. Ce Gentilhomme en sort avec un de ses amis appelé Méliarque. Il apperçoit les deux Cavaliers dont on vient de parler, & les prie poliment d'accepter un logement chez lui. Floridan croit ne devoir pas refuser des offres si obligeantes, & qui le mettent à porté d'exécuter plus aisément son dessein. Le lendemain matin, Dorimon se présente à Floridan, & lui dit qu'il s'est battu avec Thersandre, & l'a laissé sans vie. Ceci n'est qu'une feinte pour découvrir les sentimens de Floridan & son amour pour Thersandre. En attendant que cette tendresse puisse éclater avec bienséance, Floridan & Dorimon se lient d'une amitié très-étroite avec Thersandre & Méliarque, & inspirent de l'amour à Flavianne, sœur du premier, & à Clymene sa Confidente. Sur ces entre-faites un certain Alcinor, attiré par la flatteuse promesse de Claironde, vient se présenter pour combattre Thersandre. Floridan prend la place de son amant, déarme son Cavalier, & le fait entrer dans la maison pour se reposer. Alcinor, obligé de renoncer à Claironde, pour ne pas rester oisif, conte fleurettes à Flaviane. Cette in-



rigue assez mal conduite ; finit par ~~un dénouement~~ 1642.  
un dénouement qui n'a pas le sens commun. Un Domestique de l'oncle de Claironde, & qui a ordre de la chercher, la reconnoît malgré son déguisement. Elle avoue l'amour qu'elle & sa compagne ont pour Therfandre & son ami. Ces deux Cavaliers apprennent avec une extrême joie cette heureuse métamorphose : on a plus de peine à persuader Flaviane & Clymene.

*CLAIRONDE à Flaviane.*

Quand vous verrez mon sein , quand vous  
l'aurez touché ,  
Serez-vous satisfaite ? & croirez - vous le  
reste.

.....  
Approche-toi Lucine , & découvre à Cly-  
mene

Ce qui doit terminer son amoureuse peine.

Flaviane se console de cette aventure avec Alcinor ; la pauvre Clymene reste seule mécontente.



1642.

# LES GALANTES VERTUEUSES, TRAGI-COMÉDIE

PAR LE SIEUR DESFONTAINES.

U Ne partie de l'avis de Desfontaines au Lecteur, tiendra lieu d'un extrait de cette Piece, qui est des plus médiocres. L'Auteur, après avoir attesté la vérité de l'intrigue de sa Tragi-Comédie, dont il n'a fait que changer les noms, pour épargner la modestie des uns, & la honte des autres, ajoute.

« Toutesfois, pour ne te point laisser  
 » sans lumière, (il parle au Lecteur)  
 » dans les intrigues que tu y verras re-  
 » présentés, tu sçauras que M. le Maré-  
 » chal de la Force, allant au-devant du  
 » Duc de Féria, la plus belle noblesse  
 » de France qui l'accompagnoit, se-  
 » journa quelque tems à Remiremont  
 » en Lorraine, où cette Histoire se  
 » passa; & quelque tems après ces Ca-  
 » valiers qui avoient formé les incidens,  
 » passerent en Italie, pour réparer au-  
 » près

„ près de Mars , le tems qu'ils avoient  
„ perdu auprès de l'Amour. „

1642.

---

L A M O R T  
D' A G I S ;  
T R A G E D I E

DE M. GUÉRIN DE BOUSCAL.

**L**E sujet de cette Piece est fort simple ; l'Auteur n'a fait que rassembler , dans l'unité d'un jour, ce fait historique , qui heureusement est assez intéressant , & fournit par lui-même , sans le secours des épisodes. Il s'agit , à l'ouverture de la Piece , de décider s'il est plus avantageux de rétablir l'égalité des biens entre les Citoyens de Sparte , conformément à la loi de Lycurgue , ou si l'on doit laisser les choses dans la confusion où elles sont. Agis , Roy de Sparte , entreprend le rétablissement de l'ancienne loi , dont il fait voir l'utilité (a). Son sentiment

---

(a) Voici quelques traits de la harangue d'Agis , & de la peinture qu'il fait des mœurs au temps que les loix de Lycurgue étoient observées.

La morale regnoit dedans tous les esprits ,  
Le bienfait de lui-même étoit l'unique prix.

*Tome VI.*

S.

1642.

passé à la pluralité des voix, & Léonidas son beau-pere, & son collègue au trône, qui soutient le parti contraire, est généralement condamné. Les pleurs de Chélonide sa fille, & femme d'Agis, font commuer sa peine en celle de l'exil. La situation des affaires change de face à la fin du troisième Acte, le parti de Léonidas devenant le plus

Chacun de la vertu recherchoit les carresses,

Le soldat négligeoit le butin pour l'honneur,

Au bonheur du pais consistoit son bonheur,

Il ne savoit point l'art d'aller faire la guerre

Plutôt pour ravager, que pour sauver la terre,

Les Orateurs parloient avec sincérité,

La justice regnoit avec égalité,

Et jamais les présens n'avoient eu la puissance

De faire lâchement trébucher la balance.

Les trônes de leurs Rois n'étoient point revêtus

Des ornemens de l'or, mais de ceux des vertus.

Il ajoute le tableau des malheurs que le même mépris de ces loix a produit.

Détestable intérêt, par toy Sparte asservie,

A perdu les douceurs de sa première vie

Les Princes corrompus, ont béré les sujets.

Chacun à son exemple a formé des projets.

Mais ce ne seroit rien, si ce monstre effroyable

N'en avoit produit un autre encore plus formidable.

C'est la nécessité, qui le poignard au poing,

Peut contraindre le pauvre au mal qu'il ne veut point.

L'exil, l'assassinat, le poison, l'incendie,

L'horreur du sacrilège, & de la perfidie,

Et tout ce que l'envie n'a jamais inventé,

Sont les moindres effets de la perversité.

fort , le malheureux Agis se trouve opprimé. Chélonide sollicite vainement la même grace qui a été accordée à son pere ; elle ne l'obtient que lorsqu'il n'est plus temps, & que l'arrêt est exécuté.

1642.

Des trois principaux personnages de cette Tragédie, celui de Léonidas est le plus foible : son caractere est dur, il ne connoît la tendresse, que pour se prévaloir de celle de sa fille, afin d'accabler son gendre, & se contente de quelques réflexions, hors de saison, au récit de la mort d'Agis, qu'il écoute avec une patience qui a de quoi surprendre.

Ah ! trop severe loy,  
Ai-je cessé d'être homme alors qu'on-m'a  
fait Roy ?

ACTE V.  
Scene dernière.

Droit sanglant de l'état, voilà votre victoire :

Enfin, vous triomphez aux dépens de ma gloire.

Agis ne choque plus l'effet de mes projets ;  
Mais je perds mes enfans, pour gagner des  
sujets.

Le rôle d'Agis est grand & noble d'un bout à l'autre. Ses revers n'ébranlent point sa fermeté.

S. ii.

1641.

ACTE IV.

SCÈNE III.

FRONTAS.

Je condamne ton crime, & je plains ton malheur.

AGIS.

Celui de mes sujets fait toute ma douleur.

J'en atteste les Dieux, & que mon infortune,  
Me touche en ce seul point, qu'elle leur est  
commune :

Je ne crains que pour eux, & je l'ai bien  
fait voir,

Lorsque pour vous sauver, j'employai mon  
pouvoir.

Que si j'eusse souffert que la fureur publique  
Immolât votre vie à notre politique,

Je serois sur le trône, où je vous vois  
montré,

Encore plaint d'innocence, & de prospérité.

Prêt à être conduit au supplice, le  
souvenir de Chélonide lui fait verser  
des larmes.

AGIS.

ACTE V.

SCÈNE III.

Chélonide que j'aime avec tant de tendresse,  
Objet trop adorable, hélas ! quel désespoir !

Je ne t'errai plus, tu ne me dois plus rien,

Je tombe au précipice, & dans un monde  
peine,

Je suis trop assuré que ma chute entraîne.

Ah ! lâche , qu'ai-je fait ! Ah ! de grace  
soldats ,

Dedans ce mouvement ne me regardez pas.

Un Roy de Sparte , Agis , nourri dans les  
allarmes ,

Se voit presque réduit à répandre des larmes.

Cependant le rôle , sans contredit ,  
le plus beau , & qui jette le plus grand  
intérêt dans le Poëme , est celui de  
Chélonide. Cette Princesse , condam-  
née à des pleurs éternels , ne paroît  
jamais que suppliante , & prenant tou-  
jours le parti opprimé. Dans les trois  
premiers Actes , elle n'est occupée qu'à  
prier pour la vie d'un père , qui lui est  
assez cher , pour vouloir partager son  
exil : & les suivans sont presque remplis  
de ses supplications , & de ses instan-  
ces en faveur d'un époux qu'elle aime  
avec tendresse , & qu'elle accompagne  
au tombeau. C'est par la comparaison  
de ces deux situations , qui ne diffèrent  
que par le degré d'intérêt qui la fait  
agir , que nous prétendons terminer  
cet extrait.

A G I S à Chélonide.

Mais tu n'ignore pas qu'un légitime Prince  
Doit tout sacrifier au bien de sa Province.  
Dès qu'il a des sujets , il n'a plus de parens ,  
Et tous ses intérêts lui sont indifférens.

1643.

J'ai presque condamné la raison souveraine,  
D'un Prince, & d'un état, pour l'amour  
d'une Reine.

Vois s'il doit être grand, juge de son pou-  
voir,

Je l'ai fait balancer avecque mon devoir.

CHÉLONIDE.

. . . . Hélas ! qui l'eût pût croire,  
Mon malheur aujourd'hui procède de ma  
gloire.

Dans l'état lamentable où mes jours sont  
réduits,

L'amour que j'ai pour vous cause tous mes  
ennuis.

Aussi je ne plains point mon sceptre & ma  
couronne,

Les Dieux me sont témoins que je les aban-  
donne,

Sans aucune contrainte, & sans nulle dou-  
leur ;

Mais je plains mon époux, & c'est tout mon  
malheur, &c.

A G I S.

Mais, pourquoi t'exiler, tu n'a point fait  
de crime ?

CHÉLONIDE.

Vous prier pour mon père, & ne rien  
obtenir,

N'est-ce pas un forfait dont je me dois punir ?



Ne suis-je pas coupable , ayant manqué d'a-  
dresse,

1642.

Dans un sujet si juste , & si plein de ten-  
dresse :

Je connois vos bontés , ouïi , Seigneur , je  
sçais bien ,

Que votre affection ne me refuse rien ,  
Lorsqu'un desir ardent anime ma priere ;

Mais j'ai paru trop froide en parlant pour un  
pere.

Au nom des Dieux , Seigneur , souffrez que  
ma douleur

Eclate aux yeux d'un pere accablé de mal-  
heur ,

Et puisque le destin me défend d'être heu-  
reuse ,

Ne trouvez pas mauvais que je sois géné-  
reuse :

Hymen me le permet sans en être jaloux :

Je ne préfère pas mon pere à mon époux ,

Mais par une action plus juste , & moins  
commune ,

Je quitte le bonheur pour suivre l'infor-  
tune.

CHE'LO'NIDE à Léonidas.

ACTE IV.

SCENE II.

Quoi je l'aurai trahi ? Que dois-je de-  
venir ?

Est-ce donc la pitié que vous voulez punir ?

1642.

C'est-elle qui vous met en droit de le pour-  
suivre,

Elle vous fait regner , vous ayant laissé  
vivre,

Lorsque nos Citoyens tous d'un commun  
accord,

Les armes à la main , demandent votre  
mort.

Mais si cette vertu mérite le supplice,

Vous me devez punir , puisque j'en suis  
complice.

LE'ONIDAS.

Je l'aime comme vous , & je me plains du  
fort

Dont la juste rigueur le destine à la mort.

J'ai vû votre vertu dans votre préférence ,

Et c'est ce qui me donne encore plus d'assur-  
rance ,

Croyant que vous m'aimiez bien mieux que  
cet ingrat ,

Et que vous souffrirez qu'il meure pour  
l'état.

CH'BLONIDE.

Préférence cruelle autant que légitime ?

Faut-il que ma vertu soit la cause d'un  
crime ?

Ah ! mon pere, croyez qu'en cet événement

Je préfère , & je suis le malheur seulement.

Je

Je vous aimai toujours tous deux sans  
différence,

1642.

Ma pitié vers mon pere inclina la balance :  
Alors que le malheur se tourna contre vous ,  
Pour vous , sans contester , je quittai mon  
époux.

Mais , quand par un retour funeste & favo-  
rable ,  
Je vous vois dans le trône , & le vois misé-  
rable ,

Cette même pitié qui me tourna vers vous ,  
Me fait , sans contester , tourner vers mon  
époux.

Et si votre rigueur ne souffre pas qu'il vive ,  
Comme je vous suivois , il faut que je le  
suive.

Prononçant son arrêt , vous prononcez le  
mien ,

Et mon trépas doit être une suite du sien.

.....  
Ah , quand vous m'ôteriez & le fer & la  
flâme ,

Et tout ce que l'enfer nous a jamais fait voir  
Pour armer la fureur qui porte au désespoir ,  
S'il faut qu'Agis succombe au mal qui nous  
surmonte ,

Pour me faire mourir , il suffit de ma  
honte.....

*Tome VI.*

T

1642.

Mais , a-t'on pris encor ce Prince infortuné ? . . . .

L'avez-vous écouté , . . . l'avez-vous condamné ? . . .

L'avez-vous fait mourir ? Dites-le moi de grace ?

Vous ne répondez rien . . . Dieux ! tout mon sang se glace ;

Hélas ! s'il est ainsi , ne me le scélez pas , &c.

ACTE V.

L E O N I D A S.

Je ne puis le sauver , quelque effort que je fasse.

C H E' L O N I D E.

Ah ! Seigneur , souffrez-vous , qu'on vous fasse ce tort : -

Donnez-moi des soldats , j'empêcherai sa mort ,

J'irai la main armée , & d'un courage mâle ,  
Punir l'affront qu'on fait à la maison Royale.  
Vous ne me dites mot , Seigneur ?

A considérer cette Tragédie en gros, le sujet en est triste, & sans art, la versification foible, mais elle se sauve par des situations touchantes, par le pathétique, & plus encore par beaucoup de sentimens, dont l'expression simple & naturelle, est peut-être préférable à une tournure recherchée.

---

---

**L E S A C**  
**D E C A R T H A G E ,**  
**TRAGÉDIE EN PROSE**  
**DE M. PUGET DE LA SERRE.**

1642.

**A** Sdrubal assiégé dans Carthage par l'armée des Romains , commandée par Scipion , trahit sa patrie , pour sauver sa femme & ses filles : mais ces dernières refusent fierement la grace que Scipion veut leur accorder. La femme d'Asdrubal voyant la Ville perdue , poignarde ses filles , & se tue ensuite. Asdrubal apprend cet événement , & après avoir regretté sa famille , il se frappe de son épée , & meurt , en disant.

« Je commence à me reconnoître :  
» la mémoire me revient à mesure que  
» mon sang s'écoule de mes veines.  
» L'amour m'avoit fait Romain , mais  
» je meurs Carthaginois. »

Voici le plus passable Ouvrage de la Serre. Monfleuri , le Comédien , ne fit que mettre toute cette Piece en vers , quelques années après , comme on l'a

T ij

1642.

déjà dit, & la donna sous le titre de  
la *Mort d'Asdrubal*. Nous en parlerons  
en son temps.

## LES FAUSSES VÉRITÉS

O U

CROIRE CE QU'ON NE VOIT  
pas, & ne pas croire ce qu'on voit,

## COMEDIE

DE M. D'OUVILLE.

**L** Idamant jeune homme du Languedoc, qui est à Paris depuis peu de temps, pour des affaires, demeure chez Léandre, un de ses amis. La sœur de Léandre qui se nomme Florimonde, devient amoureuse de Lidamant, & sans se faire connoître de ce Cavalier, elle lui donne un rendez-vous au Thuilleries : ensuite elle le conduit chez Orasie son amie, qui est aimée de Léandre. Ce dernier arrive chez Orasie, on fait cacher Lidamant, Léandre s'aperçoit du mystère, & croit sa maîtresse infidelle. Voilà ce qui constitue toute l'intrigue de la Piece, qui sans être bonne, peut avoir amusé les Spec-

rateurs par le nombre des événemens dont elle est remplie. Il est aisé de deviner le dénouement de cette Comédie : Florimonde avoue son amour , & ses stratagèmes , les soupçons de Léandre s'évanouissent , & tout se termine par un double hymenée. Il y a toute apparence que d'Ouille a tiré d'un Auteur Espagnol les principaux événemens de cette Comédie.

1642.

---

---

## PHILOCLÉE ET TÉLÉPHONTE,

### TRAGI-COMÉDIE

DE M. GILBERT,

Représentée par les deux Troupes Royales.

**H**ermocrate , Tyran de Messène & meurtrier de Cresphonte son légitime Roy , oblige Mérope , sa veuve , à l'épouser , pour s'assurer d'avantage le pouvoir souverain. Il a pros crit la tête de Téléphonte , fils de l'infortuné Cresphonte , & de Mérope , que cette dernière a sauvé de sa fureur , en l'envoyant secrètement en Etolie.

T iij

1642.

Un inconnu arrive à Messene , & se dit l'assassin de Téléphonte : Mérope apprend la mort de son fils , avec toute la douleur d'une tendre mere : elle forme la résolution de la venger , en immolant cet inconnu. Prête d'exécuter ce dessein , Mérope reconnoît Téléphonte dans la personne qui passe pour lui avoir ôté la vie. Cette reconnoissance aussi terrible , qu'attendrissante , est suivie de la mort d'Hermocrate , que Téléphonte tuë dans le Temple : ensuite ce Prince se fait reconnoître des Messéniens pour le fils de Cresphonte , & monte sur le trône de son pere.

Voilà sans doute un beau sujet , & digne de la Scène Françoisé, mais pour le traiter dignement , il falloit un génie d'une toute autre étendue que celui de Gilbert. Ce n'est pas qu'il n'y ait dans sa Tragédie de certaines beautés , mais qui ne constituent ni les caracteres de ses personnages , ni les situations de sa Piece. Philoclée , fille du Tyran Hermocrate , est l'épouse que Mérope destine à son fils ; & cette Princesse aime Téléphonte , sur ce que Mérope lui en a dit. Un défaut encore plus remarquable , c'est que Téléphonte ne paroît qu'à la fin du Quatrième Acte.



Qu'on juge des vuides qui se trouvent dans les Actes précédens , & de la précipitation des événemens du Cinquième ? En un mot , Gilbert , loin de profiter de son heureux choix , n'en a composé qu'une très-médiocre Tragédie. M. de la Chapelle traita depuis ce sujet sous le titre de *Téléphonte*. Mais sa Tragédie , qui sans doute est supérieure à celle de Gilbert, manqua encore par le languissant qui regnoit dans toute sa pièce, & par sa foible versification. M. de la Grange Chancel , avec plus d'art que Gilbert , & M. de la Chapelle, employa le même fond, dans sa Tragédie d'*Amasis*, & mérita des applaudissemens. Ce n'est pas que la Pièce de M. de la Grange soit parfaite , mais le plan est heureux, & les événemens assez bien ménagés. Cela sauve beaucoup de défauts, & sur-tout celui des vers qui sont extrêmement prosaïques. Enfin le sujet de *Téléphonte* , barbouillé par Gilbert , manqué par la Chapelle , mieux rendu par la Grange, & toujours mal versifié par ces trois Poètes : ce sujet, dis-je , a été traité par M. de Voltaire \* au gré des connoisseurs , & généralement de tous ceux qui l'ont vû , tant pour le plan , les caractères , les situa-

\* Sous le titre de *Mérops*.

1642.

tions , que l'élégance de la Poësie. La suite de notre Histoire nous fournira l'occasion de parler plus amplement de cette piece , ainsi que de celles de Messieurs de la Chapelle , & la Grange Chancel.

# ARMINIUS

O U

## LES FRERES ENNEMIS,

TRAGI-COME'DIE

DE M. DE SCUDERY.

**A**Rminius, Roy des Chérusques, envoie Flavian , son frere, à la Cour de Ségeste , au-devant de la Princesse Hercinie sa fille , qui lui a été accordée en mariage. La vue de la Princesse rend Flavian infidèle envers Ségimire son ancienne maîtresse , & perfide à l'égard de son frere. Ségeste , séduit par ses discours , l'accepte pour gendre , & reçoit très-mal les Ambassadeurs d'Arminius. Ce dernier à la tête d'une troupe choisie , enlève sa Princesse le même jour qu'elle doit être unie à Flavian.

& l'épouse. Peu de temps après, Hercinie devient prisonnière des Romains, & amenée au camp de Germanicus. C'est en cet endroit que la Piece commence, par le récit qu'Hercinie fait à Agrippine de ses malheurs. Les efforts d'Arminius pour obtenir la liberté de sa Princesse, & les obstacles qui se présentent, en font le nœud & l'intrigue.

L'intention de l'Auteur étoit peut-être, de composer un Poëme qui pût aller de pair avec Cinna, mais malheureusement le personnage qu'il a le mieux imité est celui de Livie. Agrippine qui tient ici sa place, paroît encore plus inutile, par la raison que son rôle est plus long. Pour consoler l'épouse d'Arminius, elle lui apprend que ce Prince a obtenu la permission de venir au camp. Ségeste qui est allié des Romains, conseille à Germanicus de saisir cette occasion, & s'assurer d'un ennemi.

**S E G E S T E.**

Voulez-vous que mon bras en délivre  
l'Empire ?

**G E R M A N I C U S.**

Vous deviez l'avoir fait au lieu de me le  
dire.

1642.

Que, dis-je, par la fin cette guerre eût fini ?  
Mais si vous l'aviez fait, on vous auroit  
puni.

Non, non, nous combattons & sans fraude,  
& sans haine,  
Et l'honneur est l'objet de la vertu Romaine.

L'univers est le prix de nos fameux combats,  
Mais l'univers sans lui, ne nous satisfait  
pas.

Les lâches seulement dérobent la victoire ;  
Et vaincre sans péril, seroit vaincre sans gloire.

## S E G E S T E.

Il est bien mal aisé que le victorieux  
Après qu'il a vaincu, n'ait un sort glorieux.  
Il n'importe comment tombent nos adversaires :

Il est, comme des maux, des crimes nécessaires.

Arminius suivi de ses soldats, dont  
les uns portent les Aigles Romaines,  
prises à la défaite de Varus, & les autres  
des vases d'or pleins de pierreries,  
vient traiter, pour la rançon d'Hercinie.  
La générosité & la clémence naturelle  
à Germanicus, le portent assez à lui  
accorder sa demande, il s'y est même  
déterminé par l'avis d'Agrippi-

ne, mais il change de sentiment, dans l'appréhension des périls imaginaires que Cécinna, Général Romain lui fait pressentir. Agrippine même écoute ce que ce dernier dit, comme des paroles prophétiques. Une si grande foiblesse s'accorde mal avec les sentimens qu'ils ont fait paroître. Arminius tente encore une fois de fléchir Germanicus : sur son refus il s'adresse à Ségeste, & enfin, suivant le conseil d'Hercinie, il s'abaisse jusqu'à implorer le secours de Flavian. L'entrevûe des deux Freres est singuliere. Arminius s'exhale en reproches : Flavian, après y avoir répondu assez mal, met l'épée à la main : Arminius en fait autant, & Hercinie vient à propos pour les séparer. Flavian fait encore quelques efforts pour percer son Rival, qui le désarme. Germanicus, qui entre dans ce moment, est d'autant plus offensé de cet attentat de Flavian, qu'il vient d'apprendre que Ségeste a abandonné le camp. Il se contente cependant d'ordonner à Hercinie de choisir entre ces deux freres : elle ne balance pas à prononcer en faveur d'Arminius. Ce dernier comblé de joie obtient le pardon par son lâche frere. Il rend ensuite les ai-

1642.

gles Romaines , que Germanicus accepte , pour effacer la mémoire du malheur de Varus , mais il refuse l'or & les richesses que le Prince des Chérusques distribue aux soldats , pour ne lui pas céder en générosité.

L'auteur a joint le personnage épisodique de Ségimire , première Maîtresse de Flavian. Ce rôle est assez beau. Cette Princesse , qui ne peut oublier son ingrat , prend le parti de l'aller chercher au camp des Romains , & s'offre à leur chef pour captive , à la place d'Hercinie : elle espère par cette action , écarter sa Rivale , & avoir le moyen de regagner son Amant , qu'elle épouse à la fin , lorsqu'il est obligé de renoncer à Hercinie.

La Préface de cette Pièce contient l'Histoire de toutes celles que l'Auteur a donné au Théâtre : il la finit en ajoutant. « Enfin , Lecteur , il ne me reste  
» plus à nommer que le GRAND ARMI-  
» NIUS que je vous présente , & par  
» lequel je prétens finir un si long & si  
» laborieux travail : c'est mon chef-d'œu-  
» vre que je vous présente en cette Pie-  
» ce , & l'Ouvrage le plus achevé qui soit  
» jamais sorti de ma plume , soit pour la  
» fable , pour les mœurs , pour les sen-

» timens, ou pour la versification : il est  
» certain.... que si mes labeurs avoient  
» pû mériter une couronne , je ne l'at-  
» tendrois que de ce dernier. »

1642.

On ne doit pas prendre ce discours comme un langage ordinaire à M. de Scudery , qui toutes les fois qu'il présentoit un Ouvrage nouveau au Public , l'annonçoit toujours comme le meilleur de sa composition : c'est ici le jugement général de tous ses Poèmes , qui le porte à donner la préférence à celui-ci , qui est en effet le chef-d'œuvre de l'Auteur. Nous n'entendons pas dire par-là , que c'en soit un pour le Théâtre. La Tragédie d'Arminius a de vraies beautés , on y trouve de l'esprit, de l'art , des situations , & des sentimens , elle est , outre cela , régulière , mais sujette aux défauts ordinaires du Poète. Caractères la plupart faux & manqués , pensées forcées , plan defectueux , & versification enflée,



1642.

## LE MENTEUR.

## COMÉDIE

DE M. CORNEILLE.

**Q**Uoique dans les différentes éditions des Pièces de M. Corneille, celle-ci soit toujours placée à la suite de *Polyeucte*, cependant, sur le témoignage de l'Auteur, nous avons cru ne devoir la mettre qu'après *Pompée*.  
 « Je vous présente, » dit-il, dans l'Épître qui précède cette Comédie, « une  
 » Pièce de Théâtre d'un style si éloigné de ma dernière, qu'on aura de  
 » la peine à croire qu'elles soient parties toutes deux de la même main,  
 » dans le même hiver. Aussi les raisons  
 » qui m'ont obligé à y travailler, ont  
 » été bien différentes. J'ai fait *Pompée*  
 » pour satisfaire à ceux qui ne trouvent pas les vers de *Polyeucte* si  
 » puissans que ceux de *Cinna*. . . . J'ai  
 » fait le *Menteur* pour contenter les  
 » souhaits de beaucoup d'autres, qui,  
 » suivant l'humeur des François, aimant le changement, & après tant



„ de Poèmes graves , dont nos meil-  
 „ leurs plumes ont enrichis la Scene ,  
 „ m'ont demandé quelque chose de  
 „ plus enjoué qui ne servît qu'à les di-  
 „ vertir. Dans le premier , j'ai voulu  
 „ faire un essai de ce que pouvoit la  
 „ majesté du raisonnement , & la force  
 „ des vers , dénués de l'agrément du  
 „ sujet. Dans celui-ci , j'ai voulu ten-  
 „ ter ce que pourroit l'agrément du  
 „ sujet , dénué de la force des vers. Et  
 „ d'ailleurs , étant obligé au genre co-  
 „ mique de ma première réputation, je  
 „ ne pouvois l'abandonner tout-à-fait,  
 „ sans quelque espèce d'ingratitude.(a)

„ Il est vrai , ajoute M. Corneille ,  
 „ que comme alors que je me hazar-  
 „ dai à le quitter , je n'osai me fier à  
 „ mes seules forces. . . . Ainsi , quand  
 „ je me suis résolu de repasser du hé-  
 „ roïque au naïf , je n'ai pas osé des-  
 „ cendre de si haut , sans m'assurer d'un  
 „ guide. En un mot, ce n'est qu'une co-

1642.

(a) Ce passage que nous avons cru nécessaire à l'histoire de la Pièce , nous a paru en même-temps si clair , pour fixer le rang qu'elle doit avoir entre les Poèmes Dramatiques de M. Cor-

neille , que nous sommes étonnés que le sçavant Editeur de ses Oeuvres , qui en a lu toutes les feuilles avec soin , n'y ait fait aucune at-

1642.

» pie d'un excellent original, mis au jour  
 » sous le titre de *la Verdad Sospechosa*...  
 » Cette Piece , continue l'Auteur dans  
 » son examen , est en partie traduite ,  
 » en partie imitée de l'Espagnol. Le  
 » sujet m'en semble si spirituel , & si  
 » bien tourné , que j'ai dit souvent que  
 » je voudrois avoir donné les deux plus  
 » belles Pieces que j'ai faites , & qu'il  
 » fut de mon invention. On l'a attri-  
 » bué au fameux Lope de Vegue ,  
 » mais il m'est tombé depuis peu entre  
 » les mains un Volume de Dom Juan  
 » d'Alarcon , où il prétend que cette  
 » Comédie est à lui , & se plaint des  
 » Imprimeurs qui l'ont fait courir sous  
 » le nom d'un autre. Si c'est son bien ,  
 » je n'empêche pas qu'il ne s'en refai-  
 » sisse. De quelque main que parte  
 » cette Comédie , il est constant qu'elle  
 » est très-ingénieuse ; & je n'ai rien vû  
 » dans cette langue , qui m'ait satisfait  
 » d'avantage. J'ai tâché de la réduire  
 » à notre usage , & dans nos règles. »

Le succès que cette Comédie a eu  
 dans sa nouveauté , & la réputation  
 qu'elle s'est conservée au Théâtre de-  
 puis plus d'un siècle , justifient assez  
 l'éloge que M. Corneille fait ici de  
 l'original , & son discernement dans le  
 choix

choix d'un sujet imaginé heureusement, dont la conduite & les incidens font toujours plaisir. Il est vrai que pour être goûté, ce sujet avoit besoin de l'art de l'Auteur, qui y a ajouté les règles, & les bienséances du Théâtre, un peu trop négligées par les Poëtes Espagnols. Un modele si beau ne manqua pas d'être suivi par les Auteurs contemporains, & servit à les dégoûter un peu du genre Tragi-Comique (a). On chercha à plaire par des intrigues amusantes, d'un fond plus comique, & par des discours assaisonnés de meilleures plaisanteries. C'étoit avant Moliere tout ce qu'on demandoit à un Auteur qui entreprenoit de donner une Comédie. (b) « Quoique

(a) « Dans ce temps-là, la Tragi-Comédie étoit assez à la mode, » genre mêlé, où l'on mettoit un assez mauvais tragique, avec du comique, qui ne valoit guères mieux. » Souvent cependant, on donnoit ce nom à certaines Pièces toutes sérieuses, à cause que le dénouement en étoit heureux. La plupart des sujets étoient d'invention, & avoient

» un air fort romanesque : aussi la coutume étoit de mettre au-devant de ces Pièces, de longs argumens, qui les expliquoient. »

*Vie de P. Corneille, par M. de Fontenelle.*

(b) On peut s'en convaincre, si l'on veut lire le passage suivant, pris de l'examen de la suite du Menteur, où M. Corneille veut excuser celle-ci du côté de l'utilité & des mœurs. « Or, pour

« le menteur soit très-agréable , &  
 1642. » qu'on l'applaudisse encore aujour-  
 Vie de P. » d'hui , j'avoue , dit M. de Fonte-  
 Corneille. » nelle , que la Comédie n'étoit point

» ne vous pas donner  
 » mauvaise impression  
 » de la Comédie du Men-  
 » teur , que vous pour-  
 » riez juger être simple-  
 » ment faite pour plaire,  
 » & n'avoir pas ce no-  
 » ble mélange de l'utili-  
 » té , d'autant qu'elle  
 » semble violer une ma-  
 » xime qu'on veut tenir  
 » pour indubitable , rou-  
 » chant la récompense  
 » des bonnes actions , &  
 » la punition des mau-  
 » vaises , il ne sera peut-  
 » être pas hors de pro-  
 » pos que je vous dise  
 » là-dessus ce que je  
 » pense. Il est certain  
 » que les actions de Do-  
 » rante ne sont pas bon-  
 » nes moralement , n'é-  
 » tant que fourbes &  
 » mengeries , & néan-  
 » moins , il obtient en-  
 » fin ce qu'il souhaite ,  
 » puisque la vraie Lu-  
 » crece est en cette Pie-  
 » ce sa dernière inclina-  
 » tion. Aussi , si cette  
 » maxime est une vérita-  
 » ble règle du Théâtre , j'ai  
 » failli... Cependant je  
 » n'ai qu'à vous dire

» que cette règle imagi-  
 » naire , est entièrement  
 » contre la pratique des  
 » anciens. . . . . Dans  
 » les Comédies de Plaute  
 » & de Terence , que  
 » voyons - nous autre  
 » chose que de jeunes  
 » fous , qui après avoir ,  
 » par quelque trompe-  
 » rie , tiré de l'argent de  
 » leurs peres , pour dé-  
 » penser à la suite de  
 » leurs amours déré-  
 » glées , sont enfin ri-  
 » chement mariés ; &  
 » des esclaves , qui après  
 » avoir conduit toute  
 » l'intrigue , & servi de  
 » ministres à leurs dé-  
 » bauches , obtiennent  
 » leur liberté pour ré-  
 » compenser ? Ce sont  
 » des exemples qui ne se-  
 » roient non plus propres  
 » à imiter , que les mau-  
 » vaises finesses de notre  
 » Menteur , . . . Pourvu  
 » qu'on sçache mettre  
 » les vices & les vertus  
 » en leur jour , & les  
 » faire connoître par  
 » leur véritable caractè-  
 » re , celles-ci se feront  
 » aimer , quoique mal-

» encore à sa perfection. Ce qui do-  
 » minoit dans les Pièces étoit l'intri- 1642.  
 » gue , & les incidens , erreurs de  
 » noms , déguisemens , lettres inter-  
 » ceptées , aventures nocturnes , &  
 » c'est pourquoi on prenoit presque  
 » tous les sujets chez les Espagnols ,  
 » qui triomphent sur ces matieres. Ces  
 » Pièces ne laissoient pas d'être fort  
 » plaisantes & pleines d'esprit ; témoin  
 » le Menteur , dont nous parlons, Dom  
 » Bertrand de Cigarral , & le Geolier  
 » de soi-même. Mais enfin la plus  
 » grande beauté de la Comédie étoit

» heureuses , & ceux-là  
 » se feroient détester, quoi-  
 » que triomphans. Et  
 » comme le portrait d'u-  
 » ne laide femme , ne  
 » laisse pas d'être beau ,  
 » & qu'il n'est pas be-  
 » soïn d'avertir que l'o-  
 » riginal n'en est pas ai-  
 » mable, pour empêcher  
 » qu'on l'aime ; il en est  
 » de même dans notre  
 » peinture parlante ,  
 » quand le crime est  
 » bien peiné de ses cou-  
 » leurs , quand les im-  
 » perfections sont bien  
 » figurées , il n'est pas  
 » besoin d'en faire voir  
 » un mauvais succès , à  
 » la fin , pour avertir

» qu'il ne les faut pas  
 » imiter : & je m'assure  
 » que toutes les fois que  
 » le Menteur a été re-  
 » présenté , bien qu'on  
 » l'ait vu sortir du Théa-  
 » tre pour aller épouser  
 » l'objet de ses derniers  
 » desirs , il n'y a per-  
 » sonne qui se soit pro-  
 » posé son exemple pour  
 » acquérir une maîtres-  
 » se : & qui n'ait pris  
 » toutes ses fourbes ,  
 » quoiqu'heureuses, pour  
 » des friponneries d'é-  
 » colier , dont il faut  
 » qu'on se corrige , si  
 » l'on veut passer pour  
 » honnête homme.

1642.

» inconnue ; on ne songeoit point aux  
» mœurs , & aux caractères ; on alloit  
» chercher bien loin les sujets de rire  
» dans des événemens imaginés avec  
» beaucoup de peine , & on ne s'avi-  
» soit point de les aller prendre dans  
» le cœur humain qui en fourmille. »

Cependant , comme M. Corneille n'a songé qu'à plaire , on peut dire qu'il a parfaitement réussi. Sa Comédie , la plus ancienne de celles qui sont restées au Théâtre ; n'a point cessé d'y être applaudie. Les différens embarras où se trouvent le Menteur , font autant de plaisir , que la façon dont il s'en tire , cause de surprise. Outre le personnage de Dorante , qui est soutenu avec tout l'art possible , on peut remarquer le caractère naïf de son valet : la finesse des rôles de ses Maîtresses ; celui d'Alcippe , & le bon-homme Géronte. D'ailleurs , il regne dans cette Piece un air de noblesse , & un genre de Comique inconnu jusqu'alors : & les rôles semblent avoir été composés pour les Acteurs qui les ont remplis d'original. M. Corneille nous a donné dans la troisième Scene du premier Acte de la suite du Menteur , le portrait des deux Comédiens

qui jouerent ceux de Dorante & de Cliton \*. Ce dernier , après avoir dit à son Maître , que son nom est si décrié à Paris , que l'on y représente ses aventures en plein Théâtre , ajoute :

1642.

\* Bellerose & Jodelet.

On y voit un Dorante avec votre visage ,  
On le prendroit pour vous , il a votre air ,  
votre âge ,  
Vos yeux , votre action , votre malgre em-  
bonpoint ,  
Et paroît , comme vous , adroit au dernier  
point.

Cliton continue ainsi par son propre portrait (a).

Comme à l'événement j'ai part à la peinture :

Après votre portrait , on produit ma figure ;

(a) Pour achever le portrait de Jodelet, nous croyons devoir joindre le morceau suivant. Pendant que Dorante est

occupée à écrire à Mélisse, Cliton entretient la conversation avec Lise, suivante de cette Demoiselle.

CLITON.

Disons-nous cependant deux mots de guerre ensemble ?

LISE.

Disons.

CLITON.

Contemple-moi.

LISE.

Toi ?

Suite du  
Menteur.  
ACTE II  
SCÈNE III

B642.

Le Héros de la Farce , un certain *Jodelot*  
 Fait marcher après vous votre digne Valet.  
 Il a jusqu'à mon nez , & jusqu'à ma parole :  
 Et nous avons tous deux appris en même  
     école.  
 C'est l'original même , il vaut ce que je vauz ;  
 Si quelqu'autre s'en mêle , on peut s'inscrire  
     en faux.

CLITON.

Oui moy , que t'ensemble ?

LISE.

Dis que tout verd & rouge ainsi qu'un perroquet,  
 Tu n'est que bien en cage , & n'as que du caquet.

CLITON.

Tu ris ? cette action , qu'est-elle ?

LISE,

Ridicule.

CLITON.

Et cette main ?

LISE.

De taille à bien ferrer la mule.

CLITON.

Cette jambe ? ce pied !

LISE.

Si tu fors des prisons ,  
 Dignes de t'installer aux Petites-Maisons.

CLITON.

Ce front ?

LISE.

Est un peu creux.

CLITON.

Cette tête ?

LISE.

Un peu folle.

CLITON.

Ce ton de voix est fin , avec cette parole ?

LISE.

Ah ! c'est-là que mes sens demeurent étonnés ;  
 Et ton de voix est sur aussi bien que le nez.



Et tout autre que lui , dans cette Comédie ,  
N'en fera jamais voir qu'une fausse copie.

1642.

Et acheve ce tableau par les trois  
vers suivans.

Pour Clarice & Lucrece , elles en ont quel-  
qu'air :

Philiste avec Alcippe (a) y vient vous accor-  
der.

Votre feu pere même est joué sous le masque.

Ce portrait de Jodelet , nous fournit  
l'occasion de placer à sa suite la vie de  
cet Acteur célèbre.

JULIEN GEOFFRIN , entra dans JODELET.  
la Troupe du Marais en 1610. & prit  
au Théâtre le nom de J O D E L E T.  
La naïveté de son jeu , & la vérité de  
ses tons , lui acquirent une grande ré-  
putation dans le genre Comique. Au  
mois de Décembre 1634. Jodelet , par  
ordre du Roy ( Louis XIII. ) passa à  
l'Hôtel de Bourgogne : son mérite déjà  
connu s'augmenta encore sur ce Théa-  
tre. Plusieurs Auteurs travaillèrent pour

---

(a) Nous avons dit  
Tome V. p. 25. en par-  
lant de Bellerose , que  
l'Acteur qui joua le rôle  
d'Alcippe , piqué du pré-  
sent que le Cardinal de  
Richelieu avoit fait au  
premier , fit valoir le  
personnage , dont il  
étoit chargé , autant &  
plus qu'il ne valoit ,  
quoique bien inférieur à  
celui de Dorante.

1642.

faire paroître ce célèbre Acteur, mais parmi ceux qui le firent mieux briller, Scarron fut celui à qui il dû son plus grand éclat, par les Pièces de *Jodelet, Maître & Valet; Jodelet souffleté; D. Japhet d'Armenie, &c.* rôles qu'il joua d'original, & qu'il joua avec un succès étonnant. « Les traits » de son visage étoient marqués, & si » comiques, qu'il n'avoit qu'à se montrer pour exciter les éclats de rire, » qu'il augmentoit encore, par la surprise qu'il témoignoît de voir rire les » autres. » Jodelet mourut à la fin du mois de Mars 1660. Voici ce qu'en dit Loret dans la Gazette en vers du trois Avril suivant.

Notre Démocrite Gaulois,  
De la mort subissant les loix,  
A payé tribut à nature;  
Et voici pour sa sépulture.

Ici git qui de Jodelet  
Joua cinquante ans le rolet,  
Et qui fut de même farine  
Que Gros Guillaume, & Jean farine,  
Hormis qu'il parloit mieux du nez (\*)  
Que lesdits deux enfarinez.

---

(\*) Jodelet parloit | ce défaut étoit réparé par  
beaucoup du nez, mais | ses talens. Au reste, il

Il fut un Comique agréable ,  
Et ( pour parler selon la fable )

1642.

Paravant que Clothon , pour nous pleine de  
fiel ,

Eût ravi d'entre nous cet homme de Théa-  
tre ,

Cet homme archi-plaisant , cet homme ar-  
chi-folâtre ,

La Terre avoit son Mome , aussi-bien que le  
Ciel.

Jodelet' avoit été marié , il laissa un  
fils , qui entra très-jeune dans l'Ordre  
des Feuillans , & qui se rendit recom-  
mandable par sa piété , son sçavoir , &  
son talent supérieur pour la belle dé-  
clamation de la chaire. Chacun approu-  
vera ce juste éloge , lorsqu'on sçaura  
que nous parlons de *Dom Jérôme* , fa-  
meux prédicateur du siècle passé , & du  
commencement de celui-ci. Il y a en-  
core beaucoup de personnes qui se rap-

est dépeint dans des es-  
tampes , avec une grande  
barbe , des moustaches  
noires , & le reste du vi-  
sage fariné. M. Piganiol  
de la Force, page 345. de  
sa description de la Ville  
de Paris , nous apprend  
le nom de famille de Jo-  
dellet , en rapportant

l'Epitaphe de D. Jérôme,  
« Ce célèbre Prédicateur  
» portoit dans le monde  
» le nom de *Claude Geoff-*  
» *frin*. Mort le 16. des  
» Calendes d'Avril 1721.  
» âgé de 80. ans enterré  
» aux Feuillans de la  
» rue Saint Honoré. »

*Tome VI.*

X

1642.

pellent l'unction de ses sermons, & la noble hardiesse avec laquelle il les débitoit.

1643.

## HERMÉNIGILDE ,

### TRAGÉDIE

En Prose,

DE M. DE LA CALPRENEDE.

**H**erménigilde, fils de Lévigilde, Roy d'Espagne, assiégé dans Séville, où il s'est retiré pour fuir les cruelles persécutions de Goislinthe sa belle-mère, se rend enfin sur les instances d'Indegonde, & la promesse que lui fait Recarede, que ses jours sont en sûreté. A peine ce Prince s'est-il soumis à la volonté de Lévigilde, que ce foible Roy, qui n'agit que par les conseils de cette cruelle marâtre, le fait arrêter. Recarede au désespoir, & se reprochant d'être cause du malheur de son frere, reclame la foi du traité dont il a porté la parole. Le Roy, pressé de tous côtés, consent enfin à faire grace à Herménigilde, mais c'est à

condition qu'il renoncera à la foi Catholique. Cette condition empêche qu'il en puisse profiter. Indégonde l'exhorte à ne pas abandonner sa Religion, & à porter avec fermeté sa tête sur l'échaffaut. Voilà le sujet de cette Tragédie assez passable du côté de la conduite, & des règles, mais languissante, & sans art. Telle qu'elle est, M. de Montauban qui en a jugé peut-être plus favorablement, M. de Montauban, dis-je, crut que ce sujet étoit très-propre au Théâtre, & qu'il n'y manquoit que la versification. C'est ce qu'il fait dans la Tragédie d'Indégonde, qui n'est autre chose que la Tragédie de M. de la Calprenede mise en vers, avec quelques petits changemens dans la catastrophe. En attendant que nous parlions de cette dernière, joignons un morceau de la prose de M. de la Calprenede.

Indégonde dit un dernier adieu à Herménigilde, & après son départ, ajoute : « Donnez maintenant mes  
» yeux, donnez le cours à des pleurs  
» que je retiens avec trop de tyrannie ; Herménigilde n'est plus auprès  
» de nous, pour remarquer notre foi-  
» ble, & pour relâcher de sa cons-

X ij

„ tance par la perte de la nôtre. No<sup>1</sup>  
 1643. „ tre exemple ne lui peut plus nuire ;  
 „ pleurons donc avec liberté , & la  
 „ mort d'un Prince très-accomplî , & la  
 „ mort d'un époux , qui fut toujours  
 „ la meilleure partie de nous-même....  
 „ C'est assez , „ dit-elle à Sigerie , qui  
 fait le récit de la mort du Prince.  
 „ Je suis satisfaite d'Herménigilde ,  
 „ puisque le Ciel le doit être. .... ô  
 „ bonté souveraine , tu exauces nos  
 „ prières , je sens.... que peu à peu  
 „ cette vie se dissipe comme une om-  
 „ bre , & comme une fumée ; je com-  
 „ mence à perdre l'usage de mes sens...  
 „ Cessez ( *elle parle à ses Confidentes* )  
 „ de me donner des assistances inuti-  
 „ les , & que je ne désire plus de vous ;  
 „ ma vie , par la grace du Ciel , &  
 „ par la faveur d'Herménigilde , est ar-  
 rivée à la fin que je lui ai deman-  
 „ dée ; je vais rejoindre mon cher ma-  
 „ ri , & je vole après lui sur les aîles  
 „ de mon Amour. „



# LA CLIMENE

OU

LE TRIOMPHE

DE LA VERTU,

TRAGI-COMÉDIE

• En Prose,

DE M. PUGET DE LA SERRE.

**C**limene est aimée d'un Roy, ( on ne sçait de quel país ) & de son favori ; & elle aime ce dernier. La sœur de Climene , amante méprisée du favori , découvré au Roy , l'amour de Clímene. Sur le champ , le Roy ordonne qu'on mette le feu au Château de son rival. Clithene toute en pleurs , vient se jeter aux pieds du Roy , & attendrit ce Prince au point , qu'il se repent de l'ordre qu'il a donné. Dans le moment on vient dire que le Château a été consommé , mais que le favori s'est sauvé de la fureur des flâmes. Le Roy consent à l'hymen de Clime- ne & de son amant , c'est ce qui finit

X iij

cette Piece mal arrangée , & encore plus mal écrite.

1643.

# ESTHER.

## TRAGÉDIE

DE M. DU RYER.

**C**omme cette Tragédie se trouve réimprimée dans le Recueil en douze Volumes des Pieces du Théâtre François , qui se vend par la Compagnie des Libraires , nous n'en rapporterons que les vers suivans.

Aman , qui voudroit faire périr les Juifs , qui sont répandus dans les Etats d'Assérus , après les avoir dépeint des plus noires couleurs , ajoute , que la différence de leur Religion , avec celle des autres peuples , doit encore hâter leur perte.

Car enfin , quelle flâme , & quels malheurs éclatent

Quand deux Religions dans un état combattent ?

Quel sang épargne-t-on , ignoble , ou glorieux.

Quand on croit le verser pour la gloire des Dieux ?



Alors tout est permis , tout semble légitime ,  
Du nom de piété l'on couronne le crime :

1643.

Et comme on pense faire un sacrifice aux  
Dieux ,

Qui verse plus de sang , paroît le plus  
pieux.

---

## LE MARTYRE DE STE CATHERINE ,

*T R A G E' D I E*

*EN PROSE,*

*DE M. PUJET DE LA SERRE.*

Cette Piece ne paroît pas avoir été  
représentée ; & de plus , elle est  
si pitoyablement construite , que ce  
seroit ennuyer le Lecteur , que de lui  
en donner le plus petit Extrait.



1643.

# ROXELANE, TRAGI-COMEDIE

DE M. DESMARES (a).

**S** Oliman II. Empereur des Turcs, est si épris des beautés, & du mérite de Roxelane ; une des esclaves de son Sérail, qu'il veut l'épouser, malgré l'usage des Princes Othomans, qui depuis Bajazet I. n'ont eu que des esclaves favorites. Ce Prince, après avoir rendu Roxelane libre, consulte le Moufti sur l'engagement qu'il veut prendre.

LE MOUFTI.

Vous pouvez l'épouser.

SOLIMAN.

Epouser une esclave ? ah ! que dites-vous, Pere !

LE MOUFTI.

Le remede est fâcheux, mais il est salutaire.

Eh ! Seigneur, qui des deux est indigne de vous,

D'être né d'une esclave, ou d'en être l'époux.

---

(a) Desmares ne nous est connu que par la Piece de *Roxelane*, qui sem- ble être le seul Ouvrage qu'il ait publié.

Cette Tragi-Comédie , quoique foible , a des endroits assez bien rendus. 1643.  
Le rôle de Roxelane est beau , & soutenu.

---

**L A B E L L E**  
**E S C L A V E ,**

**T R A G I - C O M E ' D I E**

**DE M. DE L'ESTOILLE.**

**P**Rêt d'être uni par les plus doux liens avec la belle Clarice, le Prince Alphonse la perd à la prise de Mégare , où vraisemblablement elle a dû finir ses jours , & se trouve réduit à l'esclavage dans un País d'Afrique , dont l'Auteur n'a pas jugé à propos de dire le nom. Il ouvre la Scepe , s'entretenant de ses malheurs avec son valet Fernand. Le Roy du País , qui aime Alphonse , & veut lui procurer tous les plaisirs possibles , vient lui ordonner de choisir entre toutes les esclaves qu'on lui amène , celle qui lui plaira d'avantage ; ib en excepté une seule , dont il veut , dit-il , faire présent au Grand Seigneur.

1643.

Cette esclave destinée au Sérail se trouve être la même Clarice, dont Alphonse pleure la perte. Ces deux Amans se reconnoissent, mais ils n'osent faire éclater leurs sentimens que sous les noms de frere & de sœur. Quelque bonne volonté que le Roy ait pour Alphonse, il n'ose lui accorder la liberté de Clarice; ce tendre Amant, au désespoir, implore les bontés de la Reine, & obtient cette grace, par son crédit. Dans le moment que le Roy donne ses ordres, pour qu'on ramene Clarice, Haly vient dire qu'elle s'est précipitée dans la mer. A ce récit, Alphonse se désole, & recommence ses regrets: mais la Reine par ses perquisitions, découvre la fourberie d'Haly, & qu'épris des charmes de cette belle, il vouloit se l'approprier. On la ramene saine & sauve à son cher Alphonse, & le Roy pardonne à Haly, en faveur de la commune joye.

Cette analyse met en état de juger du plan & de la conduite de la Piece, passons aux principaux personnages.

Le Roy & la Reine sont trop doux & compatissans pour des Barbares. On auroit de la peine à trouver des personnes aussi charitables. La vertu de Cla-

rice est un peu Romanesque. A l'égard d'Alphonse, c'est un bon garçon, son rôle est long, & toujours sur le ton plaintif. L'Auteur a eu tort de ne lui pas donner un Valet plus intelligent & plus secourable que Fernand.

1643.

Il ne reste plus qu'à joindre un morceau de versification, pour achever de faire connoître les talens de l'Auteur pour la Poésie Dramatique. Nous avons choisi les Quatrième & Cinquième Scenes du second Acte, qui contiennent la triste séparation des deux Amans. Cette situation est touchante & propre à exercer l'art d'un Poète.

---

## A C T E I I.

### S C E N E I V.

ALPHONSE, CLARICE,  
FERNAND.

A L P H O N S E.

**H**A ! malheureux départ !

C L A R I C E.

S'il vous blesse, il me tue.

Au prix de mon destin, le vôtre est-il pas doux ?

Vous ne perdez que moy.

A L P H O N S E.

Qu'ai-je à perdre que vous ?

CLARICE.

1643.

Je vous pers , & de plus , ô perte sans seconde !

Je pers ce qui vaut mieux que moi , que tout le monde ,

Enfin , je pers l'honneur.

ALPHONSE.

Moy l'esprit , & les sens.

Mais , qui résisteroit aux douleurs que je sens ?

Quoy ! perdre de la sorte une sœur adorable ?

CLARICE.

Ha ! nommez-la plutôt infame & misérable ;

Et dans l'état qu'elle est , au lieu de la louer , Commencez déjà même à la défavouer.

ALPHONSE.

Moy ! je défavouerois un objet que j'a-dore ?

CLARICE.

Ha ! ne découvrez point un secret qu'on ignore.

Dieu ! que diroit le Roy , s'il sçavoit qui je suis ?

Redoubleroit-il pas ma honte & mes ennuis ?  
Et vous est-il si doux , qu'il vous seroit sévère ,  
Cachons-lui ma naissance , évitons sa colère ,  
Parlons bas.

A L P H O N S E.

1643.

A quoy plus déguiser notre cœur  
Sous ces noms empruntés & de frere , &  
de sœur ?

Agissons franchement ; il n'est plus temps de  
feindre ,

Nous n'espérons plus rien , qu'avons-nous  
plus à craindre ?

C L A R I C E.

Rien , si ce n'est de vivre , & de ne pou-  
voir pas

Racheter mon honneur , au prix de mon  
trépas.

Mon frere ; mais hélas ! si vous m'étiez si  
proche ,

Qui de ma honte un jour ne vous feroit re-  
proche ?

C'est à vos déplaisirs quelque soulagement  
Que je ne vous sois sœur , que de nom seu-  
lement.

A L P H O N S E.

La fussiez-vous d'effet , merveille de notre  
âge

Vous ne m'êtes pas tant , & m'êtes d'avan-  
tage :

Le sang touche beaucoup , mais je fais assez  
voir

Qu'amour plus que nature a sur nous de  
pouvoir ;

1643.

Les ennuis d'un amant passent bien ceux d'un  
frere ;

La perte d'une sœur à porter est légère ,  
Celle d'une maîtresse accable de souci ,  
Et comme on vit pour elle , on meurt pour  
elle aussi.

CLARICE.

Non , non , ne mourez point , rien ne  
vous y convie :

Mais en vous exhortant de garder votre vie ,  
Je sens bien que la mienne est prête à s'en-  
voler ,

Et je console enfin , qui me doit consoler.  
Est-il quelque malheur que le mien ne sur-  
monte ,

Puisqu'il faut que je meure , ou vive avec-  
que honte ?

ALPHONSE.

Hélas ! que dois-je faire en si grand déses-  
poir ?

CLARICE.

Il faut vivre , m'aimer , & cesser de me  
voir ;

Mais j'espère aux ennuis , dont je suis af-  
fligée ,

C'est par eux que déjà je suis toute chan-  
gée :

Je ne me connois plus , & mes gémissemens  
Vont troubler du Sérail tous les contente-  
mens ;



Enfin le Grand Seigneur regardant mon  
visage,

1643.

Croira qu'on n'en a fait qu'une infidelle  
image :

Me verra sans desirs , & même avec dédain ,  
Et touché de mes pleurs, m'éloignera soudain.

**A L P H O N S E.**

Dieu ! que malgré vos pleurs , il vous trou-  
vera belle ,

Il brulera d'abord d'une ardeur criminelle ,  
Et s'il veut vous contraindre à le favoriser ,  
A ce torrent de feu , quelle digue opposer ?

**C L A R I C E.**

La mort !

**A L P H O N S E.**

Ha ! d'un grand cœur grande & chaste  
pensée !

**C L A R I C E.**

Celle qui sçait mourir , ne peut être forcée.

**A L P H O N S E.**

Ha ! vous ne mourrez point ; non je vous  
tirerai.

D'un si grand précipice , ou bien j'y périrai.

Oùi , l'épée à la main , j'irai , sans nulle  
crainte

Percer vos conducteurs d'une mortelle at-  
teinte.

.....

**C L A R I C E.**

Mais Haly s'en revient.

## SCENE V.

1643.

CLARICE , ALPHONSE ;  
FERNAND , HALY.

ALPHONSE.

Quoy ! déjà nous quitter ?

HALY.

Différer son malheur , ce n'est pas l'éviter.  
Il faut partir , Madame , & votre plainte est  
vaine.

CLARICE.

Adieu , mon frere , adieu , pour jamais on  
m'emméne ,  
On m'arrache de vous , sans aucune pitié.

ALPHONSE.

On retranche de moi la plus belle moitié,

CLARICE.

Il faut que je vous laisse.

ALPHONSE.

Il faut donc que je meure.

CLARICE.

Voici mon dernier jour.

ALPHONSE.

Voici ma dernière heure.

CLARICE.

Au moins , pensez à moi.

ALPHONSE.

Peut-on vous oublier ?

Peut-on rompre les nœuds qui nous ont scia  
lier ?

C'est

C'est vouloir séparer le feu d'avec la flamme,  
L'ombre d'avec le corps , & l'esprit d'avec  
l'ame ,

1643.

Que vouloir séparer ma sœur d'avecque moi.

CLARICE.

Prodige d'amitié , seul comparable à soi !  
Encore un coup , adieu , je ne puis plus rien  
dire ,

Mais pourrois-je parler à l'heure que j'expire ?

SCENE VI.

ALPHONSE, FERNAND.

ALPHONSE.

De quelle foy l'esprit se peut-il remparer ?  
Pour voir un tel désordre , & ne pas mur-  
murer ?

Je pardonne à qui croit qu'en toute la nature  
Il ne se trouve rien qui n'aille à l'avanture ;  
Que l'Eternel Auteur de la terre & des Cieux  
Ne les daigne éclairer d'un regard de ses  
yeux :

Et que le monde enfin n'est qu'un vaisseau  
qui flotte ,

Et parmi les écueils , voit dormir son Pi-  
lote , &c.

CLAUDE DE L'ÉTOILLE, Sieur de L'ESTOIL-  
LE.  
SAUSSAY, étoit Parisien, Gentilhomme. *Histoire de*  
me, & de fort ancienne famille, jus- *l'Académie*  
*Françoise.*

Tome VI.

Y

qu'à compter un Chancelier de France parmi ses ancêtres. Son pere qui étoit Audiencier à la Chancellerie de Paris, laissa trois fils ; l'aîné qui mourut jeune, le second qui fut Secrétaire du Cardinal de Lyon , & celui-ci , qui étoit le troisième , qui n'eût point d'autre emploi que celui des belles Lettres , & de la Poësie , où il se rendit très-célèbre. Il avoit pourtant plus de génie que d'étude , & de sçavoir. Il s'étoit attaché particulièrement à bien tourner un vers , à quoi il réussissoit fort bien , & aux règles du Théâtre , qu'il faisoit profession d'avoir apprises de M. Gombauld , & de M. Chapelain. Il étoit grand admirateur des vers de M. de Sérifay , & de ceux de M. de Gombauld : .... Il étoit d'une complexion extraordinairement portée à l'amour , & cette passion fit presque tous les troubles de sa vie. En ses dernières années , il épousa par inclination , une femme qui n'avoit que peu de biens. Il tint long-temps ce mariage caché & comme il n'étoit pas riche , autant qu'il falloit pour vivre commodément à Paris , avec sa famille , il se retira à une maison des Champs , où il passa presque tout le reste de sa vie. Il

mourut en 1652. âgé d'environ 50. ans. Il étoit de taille médiocre, & fort grêle. Il avoit les cheveux, & les yeux noirs, le visage fort pâle, & fort maigre, gâté, & sans barbe en quelques endroits, à cause qu'étant enfant il étoit tombé dans le feu. Il avoit beaucoup de vertu & d'honneur, & supporta sa mauvaise fortune sans s'en plaindre, & sans être incommode, ou importun à personne. Il reprenoit hardiment, & brusquement, avec une sévérité étrange, ce qui ne lui plaisoit pas dans les choses qu'on exposoit à son jugement. On l'accuse d'avoir fait mourir de regret & de douleur un jeune homme qui étoit venu de Languedoc avec une Comédie, qu'il croyoit un chef-d'œuvre, & où il lui fit remarquer clairement mille défauts.

Il travailloit avec un soin extraordinaire, & repassoit cent fois sur les mêmes choses. De-là vient que nous avons si peu d'Ouvrages de lui. Il laissa deux Pièces de Théâtre, LA BELLE ESCLAVE, Tragi-Comédie, 1643. & L'INTRIGUE DES FILOUX, Comédie, 1647. & en achevoit une troisième, quand il mourut, qu'il appelloit LE SECRÉTAIRE DE SAINT INNOCENT. Il

Y ij

1643.

avoit part, comme on l'a déjà dit, aux  
Pièces des Cinq-Auteurs.

## L'ABSENT CHEZ SOY,

### COMÉDIE

PAR M. D'OUVILLE.

**L**orsqu'on a lu une Pièce de d'Ouville, on connoît presque tous les sujets de ses Comédies. Ce sont toujours des rencontres inopinées, de trompeuses apparences, des brouilleries, & des raccommodemens : des personnes qui se trouvent lès unes chez les autres, sans trop sçavoir pourquoi. La Comédie qui fait le sujet de cet article, est remplie de tous ces événemens. Le principal personnage, qui se nomme Clitandre, rend des soins à une jeune personne nommée Blize : ensuite il la quitte, pour revenir à Diane sa première maîtresse. Le galant de Diane est un fou fiéffé, qui tantôt fait le jaloux, & tantôt le complaisant. Les valets imitent leurs maîtres, ils se quittent, se raccommodent, se brouillent, &c. Pièce assez foible, à quelques Scènes près. Nous

remarquerons en passant , que le titre de cette Comédie n'est expressément que pour le premier Aëte , où le ~~Comte~~ d'Elize feint d'aller à la campagne , & rentre secrètement dans sa maison , par une porte de derrière.

1643-

---

---

# LE BÉLISSAIRE.

## TRAGÉDIE

DE M. ROTROU.

**R**Otrotu semble avouer que cette Piece n'eût pas de réussite ; car voici comment il s'exprime dans son Epître dédicatoire au Duc de Guise :  
« Béliissaire a été trop cruellement tra-  
« versé pendant sa vie , pour espérer  
« de ne l'être point après sa mort , &  
« quoiqu'il ait été l'admiration de tout  
« le monde , il n'a pas laissé d'être la  
« haine de quelques-uns , parce qu'il  
« en a été l'envie. *Son Histoire ne doit*  
« *pas être plus privilégiée que sa vie ,*  
« *ni sa représentation , que lui-même ;*  
« & si ceux-même qui l'aimeraient le  
« plus furent ceux qui lui firent le plus  
« de mal , il est visible que son sort  
« est d'être persécuté , quoiqu'il soit

1643

» admiré , & d'être condamné par des  
 » passionnés , & par des jaloux. »

Bélissaire vainqueur des Perses , revient à Constantinople : trois personnes attirées par l'Impératrice Théodore , pour assassiner Bélissaire , sont si charmés de sa vertu, qu'ils deviennent, ou du moins promettent d'être les plus zélés défenseurs. L'Empereur Justinien reçoit Bélissaire comme le vrai soutien de son Empire. Le bonheur de Bélissaire est de peu de durée : une lettre qu'il a écrite à une Dame qu'il aime , & que cette Dame a laissée tomber , est ramassée par l'Impératrice , qui la porte à Justinien , en l'assurant que c'est à elle que Bélissaire l'a adressée. L'Empereur, sans vouloir rien écouter pour la justification de ce grand homme, lui ôte tous ses emplois, & donne ordre qu'on le fasse mourir. L'Impératrice Théodore , pressée par ses remords, justifie Bélissaire. Justinien révoque trop tard ses ordres , on vient lui annoncer la mort de Bélissaire , & la Piece finit par le désespoir de l'Empereur. Malgré la chute de cette Tragédie , elle n'est cependant pas la plus faible de son temps.



---

---

**A X I A N E, (a)**  
**TRAGI-COMÉDIE**  
**EN PROSE,**  
**PAR M. DE SCUDERY.**

1643.

*Au Lecteur.*

« **I** L y a dix ou douze ans , que je  
» me suis trouvé en conversation  
» avec trois des plus beaux esprits du  
» Royaume ; l'un desquels , soutient  
» fortement , que la prose étoit aussi  
» propre au Théâtre que les vers ; que  
» par elle , on pouvoit aussi-bien ex-  
» citer les passions , que par la Poë-  
» sie , & que , pourvû qu'un Poëme  
» de cette sorte fut composé par un  
» bon Artiste , il auroit le même suc-  
» cès. J'avoue que j'écoutai lors ce  
» discours comme un paradoxe , & que  
» toutes les raisons qu'il apporta ne  
» me persuaderent point. Cependant ,  
» il est arrivé par la suite du temps, que

---

(a) Le sujet de cette Tragi-Comédie est tiré d'une Histoire du pré-  
mier Volume de l'Il-  
tre Bassa.

1643.

„ l'expérience m'a fait voir la vérité  
 „ de son opinion , & la fausseté de la  
 „ mienne : & trois ou quatre Ouvra-  
 „ ges de cette espèce , ont si avanta-  
 „ geusement réussi , qu'il a fallu don-  
 „ ner les mains , & rendre les armes ,  
 „ & confesser ingénument à l'avanta-  
 „ ge de la Prose , que ses forces sont  
 „ plus grandes que je n'avois cru. . . .  
 „ Mais comme celui dont j'avois com-  
 „ battu les sentimens , a remarqué  
 „ que les miens étoient changés , il a  
 „ voulu pousser plus loin sa victoire ,  
 „ & se servant du pouvoir que les  
 „ vainqueurs ont sur les vaincus , il  
 „ m'a imposé , comme une réparation  
 „ à son honneur , la nécessité de faire  
 „ une Piece de cette nature : je l'ai donc  
 „ faite . . . . . avec tout l'art , & tout  
 „ le soin dont je suis capable , &c. „

Léontidas , Prince de Lesbos , chas-  
 sé de ses Etats par ses propres sujets ,  
 forme le dessein de courir les mers ,  
 & devient en peu de temps un fameux  
 Corsaire. Hermocrate , fils de Dio-  
 phante , Roy de Crète , est pris pri-  
 sonnier par Léontidas. Il devient amou-  
 reux d'Axiane , fille de ce dernier.  
 Axiane , sensible à l'amour d'Hermo-  
 crate , brise ses fers , & s'enfuit avec  
 lui.

lui en Crète, où Diophante les reçoit avec bonté. Léontidas, au désespoir de la perte d'Axiane, déclare la guerre au Roy de Crète, & dans une bataille navale, ce dernier tombe au pouvoir de son ennemi. ( Ici commence la Piece. ) Léontidas offre la vie & la liberté au Roi de Crète, en lui remettant Axiane. Diophante refuse cette proposition, aimant mieux mourir, que de commettre une pareille perfidie. Cependant Axiane, sans en rien communiquer à Hermocrate, se résout à se remettre au pouvoir de son pere, pour sauver la vie au généreux Roy de Crète. Le même motif engage Hermocrate à s'offrir à la colere de Léontidas. Axiane, & Hermocrate se trouvent dans le même moment aux pieds de ce pere inexorable. Ce spectacle, & les discours de ces Amans, désarment la colere de Léontidas : il pardonne à Axiane, & consent qu'elle s'unisse avec Hermocrate, & en même-temps, il se réconcilie avec le Roy de Crète, & promet de quitter la profession de Corsaire ; & le Roy de Crète lui offre tous les secours nécessaires pour remonter sur le trône de Lesbos. Cette Piece a beaucoup d'endroits pathétiques : le dénouement en est même attendrissant.

1643.

**E U R O P E ,**  
**COMÉDIE HEROIQUE**  
**DE M. DESMARESTS.**

**Q**Uoique cette Piece ait été imprimée comme d'un Anonyme, cependant le nom de l'Auteur étoit aussi connu, que l'allégorie facile à appliquer à la conjoncture des affaires, où l'Europe se trouvoit alors.

La paix *descendant du Ciel*, fait le Prologue, & annonce le retour des Arts, du Commerce, des plaisirs, & de l'Abondance.

Europe, qui du monde eut le plus beau partage,

Qui compte tant de Rois entre ses habitans,

Malgré l'orgueil de ses Tirans,

Va voir dissiper son orage.

Après mille tourmens soufferts,

Un guerrier valeureux la va tirer des fers,

D'un Tyran dont l'ardeur la veut rendre captive.

Son heur fera suivi de tous.

Après le mal, le bien; les fruits de mon-  
Olive.

Au cueillir sont amers, & par le temps sont  
doux.

L'Espagne représentée par Ibere ouvre le premier Acte , & prie Germanique son parent & son Confident ; de l'aider dans le dessein qu'il a d'affujétir la Reine Europe , malgré les efforts de Francion , qui a entrepris de maintenir sa liberté. 1643.

Je brule pour Europe , & ma fortune est telle ,

Que sans faire le vain , je suis seule digne d'elle.

Tant de Rois asservis , tant de puissans Etats  
M'ont mis au plus haut rang entre les Potentats.

Je suis si cher aux Dieux , que du milieu de l'onde ,

Ils ont fait pour moi seul sortir un autre monde ;

Et pour me combler d'heur , ils ont fait naître encor

Des rivières d'argent , & des montagnes d'or.

Comme les soins & les empresse-  
mens ne font qu'irriter cette superbe  
Reine , Ibere a recours à la ruse , & à  
la violence : & tâche à gagner la Nym-  
phe Aufonie (1) , Confidente & favo-  
rite d'Europe. Pour faciliter cette con-  
quête , Germanique employe son au-  
torité , & fait agir Parthenope & Mé-

(1) L'Ira-

lanie (1), Suivantes de la Nymphé.  
 1643. Ausonie, prête à succomber, est secou-  
 (1) Naples rue fort à propos par Francion. Ibere  
 & Milan, au désespoir, fait tomber toute sa fu-  
 reur sur son rival, & soulève contre  
 (2) La Lor- lui la Nymphé Austrasie (2). Francion  
 raine. qui a de violens soupçons sur la fidé-  
 lité de cette dernière, en exige des  
 assurances, & découvrant ensuite ses  
 intelligences secrètes avec Ibere, il dé-  
 pouille cette perfide, sans s'embarrasser  
 des menaces de son ennemi. Ibere,  
 privé de cet appui, continue toujours  
 les poursuites auprès d'Europe; &  
 pour la tromper, lui fait proposer  
 la paix par Germanique. Quoiqu'Eu-  
 rope doute de la sincérité de cette  
 offre, elle veut bien y consentir; &  
 exhorte Austrasie à s'aller jeter aux  
 pieds de son Vainqueur. Germanique  
 séduit une seconde fois cette Nymphé,  
 en faveur d'Ibere; à peine Austrasie a  
 quitté la Scene, que Germanique ou-  
 vrant enfin les yeux, fait de longues  
 réflexions sur le procédé ambitieux  
 d'Ibere, dont il est la première victi-  
 me. On vient avertir Francion des  
 nouveaux attentats de la rébelle Aus-  
 trasie; il sort pour les prévenir. Pen-  
 dant ce temps, Ibere apprend sans s'é-

monvoir, plusieurs pertes qu'on vient  
lui annoncer. Il ne perd point l'espé-  
rance de réussir, jusqu'au retour de  
Francion.

1643.

F R A N C I O N.

J'ai dissipé des miens les entreprises noires,  
Qu'Ibère nourrissoit, pour borner mes vic-  
toires.

Et pour comble d'honneur, la place \* est en    \* Sedan.  
mes mains

Par où pouvoient un jour s'éclorre leur  
dessein.

I B È R E.

Ah ! c'est-là mon malheur ! nulle espoir  
ne me reste,

Voilà, voilà le coup à ma grandeur funeste.

J'attendois en suspens par ce complot puis-  
sant

De revoir tout-à-coup mon pouvoir renaîs-  
sant.

Soutiens moi, Germanique, en ce malheur  
extrême.    *Il tombe évanoui.*

G E R M A N I Q U E.

Hélas ! je ne puis pas me soutenir moi-  
même.

EUROPE à Germanique & à Francion.

Tous deux étant d'accord,  
Vous me donnez la paix, je ne crains nul  
effort.

1643,

Que le Ciel, Francion, toujours vous favo-  
rife,

Et vos chers alliés, auteurs de ma franchise à  
Germanique en mon cœur tiendra ce même  
rang :

Je vous aimerai tous : vous êtes tous mon  
sang.

Ibère l'est aussi, s'il étouffe sa flamme,

Je lui réserve encore une place en mon ame.

## LA SUITE DU MENTEUR; COMEDIE

DE M. CORNEILLE.

Epître de la  
suite du Men-  
teur.

JE vous avois bien dit, ( c'est M.  
Corneille qui parle ) que le Men-  
teur ne seroit pas le dernier emprunt  
ou larcin que je ferois chez les Es-  
pagnols. En voici une suite qui est  
encore tirée du même original : &  
dont Lope a traité le sujet sous le ti-  
tre de *Amar en Saber a quien*. Elle  
n'a pas été si heureuse au Théâtre  
que l'autre, quoique plus remplie de  
beaux sentimens, & de beaux vers.



» Ce n'est pas que j'en veuille accuser,  
» ni le défaut des Acteurs, ni le mau-  
» vais jugement du peuple. La faute  
» en est toute à moi, qui devois mieux  
» prendre mes mesures, & choisir des  
» sujets plus répondans au goût de mon  
» auditoire. Si j'étois de ceux qui tien-  
» nent que la Poésie a pour but de pro-  
» fiter aussi bien que de plaire, je tâ-  
» cherois de vous persuader que celle-  
» ci est beaucoup meilleure que l'au-  
» tre, à cause que Dorante y paroît  
» beaucoup plus honnête homme, &  
» donne des exemples de vertu à sui-  
» vre, au lieu qu'en l'autre, il ne don-  
» ne que des imperfections à éviter;  
» mais pour moi qui tiens avec Aris-  
» tote & Horace, que notre Art n'a  
» pour but que le divertissement, j'a-  
» voue qu'il est ici bien moins à esti-  
» mer qu'en la première Comédie,  
» puisqu'avec ses mauvaises habitudes,  
» il a perdu presque toutes ses graces;  
» & qu'il semble avoir quitté la meil-  
» leure part de ses agrémens, lorsqu'il  
» a voulu se corriger de ses défauts. »

« L'original Espagnol est de Lope de  
» Vegue sans contredit, & a ce défaut  
» que ce n'est que le valet qui fait rire,  
» au lieu qu'en l'autre, les principaux

Examen de  
la suite du  
Menteur.

1643.

» agrémens sont dans la bouche du maî-  
 » tre. L'on a pu voir, par les divers succès,  
 » quelle différence il y a entre les raille-  
 » ries spirituelles d'un honnête homme  
 » de bonne humeur, & les bouffonneries  
 » froides d'un plaisant à gages. L'obscu-  
 » rité que fait en celle-ci le rapport à  
 » l'autre, a pu contribuer quelque  
 » chose à sa disgrâce, y ayant beau-  
 » coup de choses qu'on ne peut en-  
 » tendre, si l'on n'a l'idée présente du  
 » *Menteur.* » (a)

(a) « Elle a encore,  
 (continue M. Corneille)  
 » quelques défauts par-  
 » ticuliers. Au second  
 » Acte, Cléandre racon-  
 » te à sa sœur la généro-  
 » sité de Dorante, qu'on  
 » a vû au premier, contre  
 » la maxime qu'il ne  
 » ne faut jamais faire ra-  
 » conter ce que le Spec-  
 » tateur a déjà vû. Le  
 » cinquième est trop sé-  
 » rieux pour une Piece  
 » si enjouée, & n'a rien  
 » de plaisant que la pre-  
 » miere Scene entre un  
 » Valet & une Servante..  
 » Cela plaist si fort en Es-  
 » pagne, qu'ils fone  
 » souvent parler bas les  
 » amans de condition,  
 » pour donner lieu à ces  
 » sortes de gens de s'en-

» tredire des badinages,  
 » mais en France, ce  
 » n'est pas le goût de  
 » l'Auditoire. Leur en-  
 » tretien est plus sup-  
 » portable au premier  
 » Acte, pendant que Do-  
 » rante écrit : car il ne  
 » faut jamais laisser le  
 » Théâtre, sans qu'on  
 » y agisse, & l'on y  
 » agit qu'en parlant.  
 » Ainsi Dorante qui é-  
 » crit, ne le remplit pas  
 » assez, & toutes les fois  
 » que cela arrive, il  
 » faut fournir l'action  
 » par d'autres gens qui  
 » parlent. » Ce que M.  
 Corneille ajoute ensuite,  
 doit être regardé com-  
 me un précepte pour la  
 Poësie Dramatique, &  
 dont on peut former cet-

Qu'il nous soit permis d'ajouter ici avec tout le respect que l'on doit à la mémoire de M. Corneille, qu'il paroît clairement, que persuadé du mérite de cette Piece, la chute l'en a surpris au point, qu'après un rigoureux examen, il a cru ne pouvoir en attribuer la cause, qu'à certains défauts, dont la plupart même ne doivent être regardés comme tels, que par la différence du goût François à celui des Espagnols. S'il avoit voulu écarter un peu cette prévention, il auroit reconnu, que quoique la suite du Menteur soit mieux écrite, & que Dorante y donne de meilleurs exemples que dans la première, cependant elle a dû n'avoir qu'un foible succès. L'intrigue en est foible, & sans intérêt. Dorante n'y

re règle. « Que quand on  
» a occasion de louer une  
» Lettre, un Billet, ou  
» quelqu'autre Piece é-  
» loquente ou spirituel-  
» le, il ne faut jamais  
» la faire voir, parce  
» qu'alors c'est une pro-  
» pre louange que le  
» Poëte se donne à soi-  
» même, & souvent le  
» mérite de la chose ré-  
» pond si mal aux élo-  
» ges qu'on en fait, que

» j'ai vû des stances pré-  
» sentées à une Maîtres-  
» se, qu'elle vantoit  
» d'une haute excellen-  
» ce, bien qu'elles fussent  
» très-médiocres, & celz  
» devenoit ridicule. Mé-  
» lisse loue ici la lettre  
» que Dorante lui a é-  
» crit, & comme elle  
» ne la lit point, l'Au-  
» teur a lieu de croire  
» qu'elle est aussi-bien  
» faite qu'elle le dit. »

1643.

conserve aucun caractère , & mérite aussi peu le bonheur dont il est accablé , que la prison , dans laquelle il paroît pendant les trois premiers Actes. Mélisse & Cléandre son frère , ne sont pas certainement des exemples à imiter. La première fait l'amour avec trop peu de bienfaisance , & l'autre manque de prudence & de politesse. Philiste est un personnage très-équivoque. L'effort qu'il fait en cédant sa maîtresse à Dorante , ne paroît pas grand , & d'ailleurs Mélisse est trop coquette pour qu'un galant homme doive la regretter, M. Corneille avoue que les discours du valet & de la soubrette sont déplacés : mais quand ils ne le seroient pas , croira-t-on que leurs plaisanteries soient capables de faire réussir une Comédie , qui n'a d'ailleurs rien de piquant. L'Auteur avoit plus de tort qu'un autre de se plaindre de la délicatesse du public , & d'appeler de son jugement.

Quoique d'abord cette Piece n'eut pas grande approbation , quatre ou cinq ans après , la Troupe du Marais la remit sur le Théâtre , avec un succès plus heureux , mais aucune des Troupes de Province ne s'en est chargée.

---

---

LA FOLIE  
DU SAGE,  
TRAGI-COMÉDIE

1644.

*DE M. TRISTAN.*

**L**E sujet de cette Tragi-Comédie est entièrement de l'invention de l'Auteur, aussi-bien que les personnages qu'il y introduit. Le Roy de Sardaigne, amoureux de Rosélie, fille d'Ariste, déclare, sans autre façon, ses intentions au pere de cette belle, & le prie de le servir. Ariste, en cette occasion, soutient assez bien le caractère de Philosophe & de Sage: il n'étoit guères possible qu'il pût faire autrement. Le Roy, sans vouloir écouter ses remontrances, fait venir Palamede; ce dernier qui aime Rosélie, & en est aimé, n'ose faire soupçonner sa passion, & combat adroitement celle du Roy en lui représentant que cette fille est trop vertueuse pour la souffrir. L'éloge que Palamede fait ensuite des rares qualités de Rosélie, ne sert qu'à augmenter l'amour dans le cœur du

1644.

jeune Monarque. Il convient qu'il a eu tort de former des desirs criminels sur cette beauté , qu'elle est digne de partager la couronne , & il charge ce confident d'aller promptement lui apprendre cette grande nouvelle. Cette situation est très-délicate , & Tristan l'a passablement rendue.

Palamede est accablé de douleur , Rosélie en ressent une bien plus vive lorsque son amant , obéissant trop fidèlement à ses ordres , vient lui annoncer la volonté du Roy , & la presse même d'y souscrire. Ne consultant que son cœur , elle prend la résolution de s'empoisonner , & laisse sur la table de sa chambre , un billet adressé au Roy , par lequel elle fait connoître qu'elle s'est procuré la mort , conformément aux sages conseils d'Ariste , & en se servant du poison que Palamede lui a présenté. Le Roy qui ignore le véritable sens de ce billet , s'abandonne à la fureur , fait arrêter Palamede comme coupable , & accable Ariste d'injures. Ce déplorable pere n'est que trop sensible à la perte de sa fille : la sagesse s'éclipse , il se livre à des transports , & à des emportemens ridicules : Voici le passage , il est singulier.

A R I S T E.

1644.

ACTE III.  
SCÈNE IV.

Par quel dérèglement suis-je persécuté ,  
Avec tant d'injustice , & tant de cruauté ?  
H n'est rien d'ordinaire en cette destinée ,  
Et ma raison timide en demeure étonnée.  
Mais quoi ! j'ai des garants de ces oppressions ,  
J'ay pris contre le sort de bonnes cautions.  
Esprits dont la doctrine en erreurs si féconde ,  
S'est acquis tant de gloire en trompant tout  
le monde ,

Nous donnant la vertu pour un souverain  
bien ,

Que déterminez - vous d'un sort tel que le  
mien ?

Ah ! voici ces Docteurs , de qui l'erreur nous Il vient d'  
flatte : ses livres.

Aristote , Platon , Solon , Bias , Socrate ,  
Pittaque , Periandre , & le vieux Samien , (1) (1) Pythagore.  
Xénophane , & Denis le Babylonien ,

Revisitons un peu cette troupe sçavante ,  
Guide , Eudoxe , Epicharme , Alcídame , &  
Cléanthe ,

Démocrite , Thalès , d'un immortel renom ,  
Possidoine , Calippe , Antisthene , Zénon ,  
Consultons Xénocrate , & consultons encore  
Pherceyde , Ariston , Timée , Anaxagore ,  
Chrysispe , Pôlémon , le docte Agrigen-  
tin , (2)

Clitomaque , Archytas , Anaxarque & Plotin ; (2) Empe-  
docte.

1644.

Reconfrontons encor tous ces Auteurs de  
marque ,

Aristippe, Sénèque, Epictète, & Plutarque.

Eh bien ! sages Docteurs , eh bien ! sçavans  
esprits ,

Célèbres artisans du piège où je suis pris ,

En mes afflictions je vous prens à partie ,

Et c'est contre vous seuls que j'ay ma ga-  
rantie.

Vous avez assuré qu'en suivant la vertu ,

Jamais l'homme de bien ne se trouve abatu :

Qu'il est aux accidens un cube inébranlable ,

Toujours en même affiette , & de face sem-  
blable.

.....  
Vous l'avez soutenu, vous en avez menti :  
Effrontés , imposteurs ; allez je vous défie ,  
De me faire avouer votre philosophie :  
Vous m'avez abusé de discours superflus ,  
Changez de sentiment , & ne vous montrez  
plus.

Ariste jette ses livres. Cléagene son  
Gentilhomme les ramasse, & fait cette  
réflexion.

#### CLÉAGENE.

O Cieux ! la cruauté d'une atteinte si rude ,  
Altere cet esprit affoibli par l'étude.  
Pressé de la douleur qui lui trouble les sens ,  
Il punit de ses maux des sujets innocens.



Son égarement ne lui permet pas d'écouter un Médecin qui vient l'avertir que Rosélie qu'on croit morte, n'est seulement qu'endormie. Ariste ne répond que par des discours insensés, & sa science ne sert qu'à rendre son galimathias plus inintelligible : enfin il ne recouvre la raison, que lorsque Rosélie, revenue de son assoupissement, lui certifie qu'elle est vivante. L'explication qu'elle donne au véritable sens du billet, fait connoître l'innocence de Palamede. Le Roy ordonne qu'on lui sauve une vie qu'il ne pouvoit perdre sans injustice, mais il le persécute toujours comme son Rival. Ariste même, sortant de son caractère, employe toute son autorité pour faire consentir sa fille à l'hymen glorieux que le Roy lui propose. Rosélie plus constante, & plus généreuse que ce Philosophe, déclare qu'elle ne peut cesser d'aimer son cher Palamede, & qu'elle est prête à souffrir les tourmens les plus affreux, plutôt que de lui être infidelle. Ariste est obligé de louer cette rare fermeté, & le Roy étouffant enfin sa passion, consent au bonheur de ces deux Amans.

Le sujet de cette Pièce, est, comme

**1644** on le voit , un peu bizarre : les caractères sont foux , & mal soutenus. Le Roy de Sardaigne est un jeune Prince fougueux , & livré à toutes ses passions. Ariste , pendant son égarement , présente un tableau de la foiblesse humaine , lorsque la raison dispa- roît , mais il devoit être plus prudent , & plus raisonnable dans le reste du Poëme. Rosélie est une bonne fille : elle pourroit être blâmée de se piquer d'une constance romanesque pour Palamede , qui n'est qu'un imbécille.

---

## LE JUGEMENT ÉQUITABLE DE CHARLES

LE HARDY ,

DERNIER DUC DE BOURGOGNE ,

TRAGÉDIE

DE M. MARÉCHAL.

**R** Odolfe , Gouverneur de Mastric , amoureux de Mathilde , femme d'Albert , Citoyen de la Ville , suppose une lettre de ce dernier , écrite à Louis XI. Roy de France , qui lui marque les

les moyens de surprendre Mastric : sous ce prétexte , Rodolfe fait arrêter Albert , & le condamne à perdre la vie , ce qui s'exécute secrètement. Mathilde , qui ignore la mort de son mari , vient demander grace à Rodolfe , qui la lui accorde , à condition qu'elle se rendra à son amour.

1644-

MATHILDE.

Qu'ai-je oui ? vous m'aimez ? votre bouche l'exprime !

Albert , je t'ai perdu ; son amour est ton crime.

RODOLFE.

Non , mais le seul moyen à son salut offre.

Ou je vis par sa vie , ou sa perte me perd.  
Choisis.

MATHILDE.

Quelle injustice à ce choix me convie ?  
Que je perde l'honneur , ou qu'il perde la vie !

Qu'Albert meure pourtant , je conclus son trépas ,

Sa vie , & mon honneur ne se balancent pas.  
Lui-même contre lui , dans ce choix déplorable ,

M'inspire combien l'un à l'autre est préférable :

*Tome VI.*

A a

1644.

Qu'étant son propre honneur dans le mien  
confondu ,

Si par-là je le sauve , il se croit plus perdu.

Un grand pœur souffre moins , quand le sort  
le surmonte .

A mourir innocent , qu'à vivre dans la honte.

Puis , quand il seroit tel que votre amour le  
rend ,

Pour effacer un crime , en ferai-je un plus  
grand.

Laissez-moi voir Albert , Seigneur , ou je  
vous laisse.

Je ne demande plus qu'un moment en ce  
lieu ,

Pour sortir de la vie , en lui disant adieu.

Rodolfe feint d'avoir fait conduire  
Albert dans son appartement , & dit à  
Matilde d'y passer. Il se présente à elle  
dans la résolution de la violer. La  
frayeur de Mathilde lui cause un éva-  
nouissement ; & lorsqu'elle en est reve-  
nue , elle croit que Rodolfe a profité  
de cet accident , pour triompher de son  
honneur. Elle en porte la plainte à  
Charles , Duc de Bourgogne , qui s'est  
rendu à Mastric. Le Duc découvre  
l'iniquité de Rodolfe , & pour réparer  
l'honneur de Mathilde , il lui ordonne

de l'épouser. Le mariage fait, on arrête Rodolfe, & le Duc le condamne à perdre la tête sur un échaffaut. Frédégonde, qui passoit pour la mere de Rodolfe, vient se jeter aux pieds de Charles, & lui apprend que Rodolfe est né de lui, & d'une sœur qu'elle avoit, qui mourut quelque temps après la naissance de ce fils. Charles éprouve un trouble extrême à cette nouvelle : mais enfin la justice reprend tous ses droits dans son cœur. Il se raffermir dans le dessein de faire punir Rodolfe, & on vient lui en apprendre la mort.

**C H A R L E S.**

O justice ! ô destin ! que votre ordre est sévère !

Perdre un fils ! vos décrets me portent à ce point !

Ciel ! je l'ai fait, j'en pleure, & ne m'en repens point !

Cette Piece a quelques beautés de détail : mais le fonds n'en est pas heureux, ni convenable au Théâtre François.



1644.

T H É S È E  
O U  
LE PRINCE RECONNU ;  
TRAGI - COMEDIE

En Prose ,

*DE M. PUGET DE LA SERRE.*

**L**E Héros qui donne son nom à la Piece , vient , sans être connu , au secours d'Athenes , assiégée par Anthiope , Reine des Amazones. Plusieurs raisons l'engagent à prendre ce parti ; l'honneur de la patrie , la défense d'un état où il doit un jour commander , & la noble ambition de ne paroître devant Egée , que couvert de gloire , & digne successeur de sa couronne. Il espere aussi que le hazard lui fournira l'occasion de voir la Reine des Amazones qu'il aime constamment. C'est en cet état qu'il ouvre la Scene. Pirithoüs son ami est pris dans une for- tie : Antiope lui rend la liberté : se flatant qu'Egée en usera de même à l'égard d'Egerie sa sœur , qui a été

faite prisonniere au combat précédent. Pirithoüs ne pouvant obtenir la liberté de la Princesse , & ne voulant pas céder en générosité à la Reine , embrasse ses intérêts. Pendant ce temps-là , Médée , qui s'est emparée de l'esprit du Roy d'Athenes , devient amoureuse de Thésée , & offre de le faire regner à la place d'Egée. Thésée rejette cette proposition avec horreur. Médée irritée fait entendre au Roy , que le Prince , d'intelligence avec Antiope , conspire contre sa vie : & pour appuyer sa calomnie , elle se sert d'une lettre interceptée , qu'Antiope écrit à Thésée. Le jeune Prince demande à parler au Roy , & lui présente son épée , & une lettre de Rytra \* sa mere. A la vue de la lettre de son épouse , & de l'épée qu'il lui avoit laissée , Egée reconnoît son fils , & ne doute plus de la perfidie de Médée. Cette Magicienne se sauve à travers les airs. D'abord que Thésée est reconnu pour fils du Roy , Antiope leve le siège qu'elle tenoit devant Athenes , Egée accepte avec une extrême joie la paix qu'elle lui offre , charmé qu'elle soit assurée , par son mariage avec Thésée son Amant fidèle.

\* *Antiope.* ]

1644.

Nous croyons que M. Quinault a pu faire usage de ce Poëme en prose , & sur-tout du rôle de Médée , dans l'Opera qu'il a donné sous le nom de Thésée. Ce n'est pas que nous prétendions comparer l'un à l'autre. L'Ouvrage du Sieur de la Serre est plein de défauts : l'on y trouve des pensées , mais le style est enflé , rempli de galimatias , & de platitudes. L'unité de lieu y est si mal observée , que la Scene est alternativement au Palais d'Egée , & dans le camp des Amazones. Thésée a trop de timidité & de foiblesse pour un Héros. Egée est un Monarque méprisable , digne d'être berné par une Sorciere telle que Médée. On pourroit aisément supprimer le rôle d'Antiope , quoiqu'il soit le plus noble , & le plus brillant de la Piece , qui , avec ces défauts , est cependant une des plus passables de l'Auteur.





---

---

LA STRATONICE

1644.

OU  
LE MALADE

D'AMOUR,

TRAGI-COME'DIE

DU SIEUR DE BRO SSE.

**L'** Auteur n'avoit pas besoin d'avertir que c'est ici un coup d'essai. Pour peu qu'on ait de teinture de l'histoire, on conjecturera que le sujet de cette Piece, pour être traité passablement, ne devoit pas l'être par un écolier, qui n'avoit aucun goût, ignoroit ce que c'est que caractères, & tomboit dans des défauts grossiers, qu'il n'étoit pas capable de cacher par la versification.

Conformément au récit des Historiens, le nouvel Auteur fait paroître Antiochus accablé d'une maladie causée par l'amour qu'il ressent pour Stratonice sa belle-mere, & qu'il n'ose déclarer. Il entreprend cependant de le faire, mais la fierté que Stratonice affecte, lui fait changer de ton; il feint une espèce de délire, & continue ce

1644.

personnage jusqu'à la fin de la Piece. Le Médecin Erasistrate découvre la cause de son mal; il en fait part à Séleucus; ce Roy, après avoir bien balancé, préfère enfin la vie de son fils, à sa propre satisfaction, & lui cède la belle Stratonice. Thamire, Princesse de Theffalie, qui jusqu'à ce moment s'étoit flatée que les soupirs d'Antiochus s'adressoient à elle, demeure fort surprise. Séleucus, pour l'appaiser, lui donne la main, & la Piece finit par ce double hymen.

Voici le Catalogue des Pièces du Sieur DE BROUSSE, dont nous avouons que nous ne connoissons que le nom, & les Ouvrages.

LA STRATONICE, ou le MALADE d'AMOUR, Tragi-Comédie, 1644.

LES INNOCENS COUPABLES, Com. 1645.

LES SONGES DES HOMMES ÉVEILLEZ, Comédie, 1646.

LE TURNE DE VIRGILE, Trag. 1646.

L'AVEUGLE CLAIRVOYANT, Comédie, 1649.

*Le Curieux impertinent, ou le Jaloux*, Comédie qui parut en 1645. n'est pas de l'Auteur dont nous parlons, mais de son frere. C'est ce que n'a pas observé l'Auteur des *Recherches sur les Théâtres de France*.

PERSIDE

P E R S I D E  
O U  
L A S U I T E  
D'IBRAHIM BASSA,  
T R A G E' D I E

DE M. DESFONTAINES.

**E**Raste, Gentilhomme François, tombé par le sort des armes dans l'esclavage, devient par sa valeur Grand Visir, & favori de l'Empereur des Turcs Soliman II. Ce dernier devient amoureux de Perside, femme d'Erase, & n'en pouvant rien obtenir, par le conseil de ses confidens, il se résout à se défaire d'Erase, sous prétexte d'une conspiration contre sa personne. Perside qui apprend la mort de son époux, se travestit avec un habillement d'homme : méconnue sous ce déguisement, elle est blessée, & conduite à Soliman, qui la reconnoît, & la voit expirer dans le moment. Selon l'usage établi au dénouement d'une Piece, Soliman regrette Eraste & Per-

Tome VI.

Bb

1644.

sède , & promet de punir les auteurs du pernicieux conseil qu'il a suivi.

\* Voyez le  
quatrième  
Tome de cet-  
te Histoire ,  
page 332.

Ce sujet avoit déjà été traité par Mainfray , sous le titre de *la Rhodienne* , ou *la Cruauté de Soliman*. \* Au langage près , & quelques usages de Théâtre ; Desfontaines n'a pas un grand avantage sur l'ancien Poëme,

## L'ILLUSTRE OLYMPIE

O U

### LE SAINT ALEXIS ,

### TRAGÉDIE

### DE M. DESFONTAINES.

**A**lexis , fils d'Euphémien , Sénateur Romain , & principal Ministre de l'Empereur Honorius , après avoir épousé Olympie , fille d'Olympius , Général des armées de l'Empereur , mort au service de ce Prince , la quitte le soir de son mariage , pour obéir au commandement du Ciel , qui lui ordonne ce sacrifice. Il s'embarque dans un vaisseau , pour aller à Edesse , Ville de Syrie. La tempête jette le vaisseau au port d'Ostie. Alexis après son

naufnage , forme le deſſein de retourner à Rome , & à la faveur de ſon déguifement , & du temps qui a changé les traits de ſon viſage , de ſe retirer dans la maifon de ſon pere , où il paſſe ſept années , ne ſe nourriſſant que des reſtes des domeſtiques : enfin il meurt ; c'eſt ce qui finit le quatrième Acte : car tout ce que l'on vient de rapporter ſe paſſe aux yeux des Spectateurs : le mariage d'Alexis , la fuite , le deſeſpoir d'Olympie , l'embarquement , & le naufrage d'Alexis , ſon retour à Rome , la vie ignominieufe qu'il menoit chez Euphémien , & enfin ſa mort : ſans comprendre l'amour d'Honorius , & des deux Généraux de ſes armées pour Olympie.

A C T E V.

« L'Empereur entrant au Palais  
» d'Euphémien , entend une voix qui <sup>Argument</sup> de l'Auteur.  
» prononce ces paroles.

Arrête, Honorius, c'eſt le Ciel qui l'ordonne ;

Commande qu'on cherche un tréſor ,

Plus riche mille fois que les perles ni l'or ;

Abaiſſe devant lui ton ſceptre & ta couronne.

C'eſt le palais d'Euphémien ,

Qui te recelle un ſi grand bien.

« Honorius à ces paroles demande à

B b ij

1644.

« Euphémien quel est ce trésor. . . . &  
» lui ordonne de lui en rendre compte :  
» Euphémien , en entrant dans la Sale  
» où est Alexis , sous le degré , le trou-  
» ve expirant , & environné d'Ange ,  
» qui font un concert de musique au-  
» tour de lui. A l'abord d'Euphémien ,  
» un nuage descend , qui enveloppe  
» les Anges , & les fait disparaître. Eu-  
» phémien les suivant de la vue & de  
» la voix , leur demande quel est le  
» trésor que le Ciel a déclaré à l'Em-  
» pereur , Ils répondent du nuage , que  
» le corps qui git à terre devant ses  
» yeux , est ce qu'il désire. Après cette  
» réponse , Euphémien fait mettre le  
» corps sur un lit de parade , & va  
» rendre compte à l'Empereur de ce  
» qu'il a vu. L'Empereur avec toute  
» sa Cour entre dans la Sale , couvre  
» le corps du Saint de son manteau  
» royal , & met son sceptre & sa cou-  
» ronne à ses piés , le priant d'être le  
» protecteur de ses états. Après , ayant  
» apperçu le Billet qui étoit en la main  
» d'Alexis , il le demande avec res-  
» pect : le Saint ouvre la main ; l'Em-  
» pereur le donne à son Chancelier ,  
» qui le lit.

Mets fin , cher Olympie , au cours de tes  
soucis ,

Ne cherche plus ton Alexis ,

Il a par son retour satisfait ton envie ;

Tes yeux sur qui l'amour avoit mis son ban-  
deau ,

Ne l'ont pas reconnu , quand il étoit en vie ;

Reconnois-le dans le tombeau.



Je tiens d'Euphémien la naissance & le  
jour :

Tu fus l'objet de mon amour

Deslors que mon esprit fut capable de flâme.

Je te quittai pourtant , & sans te dire adieu.

Car si tu pris mon cœur , le Ciel ravit mon  
ame ;

Mais je te quittai pour un Dieu.



J'eus pour lui de l'amour , aussi-bien que  
pour toy ,

A tous deux j'ai gardé ma foy ,

Et par une admirable , & divine aventure ,

Je puis vous satisfaire , en vous mettant  
d'accords ;

Le Ciel aura mon ame , & dans la sépulture ,

Tu pourras posséder mon corps.

B b iij

1644.

Oui, c'est-là, cher époux, qu'il faut que  
je te suive ;

Aussi-bien après toi ne crois pas que je vive :  
Ce moment que sans toi je conserve le jour,  
Semble déjà durer un siècle à mon amour.  
Attens-moi, je te suis ; Ciel permets que je  
meure.

Quoi ! mon ame, as-tu peine à quitter ta  
demeure ?

.....  
Alexis, .....

E U P H É M I E N.

Ah ! mon fils.

A G L É S, *mere d'Alexis.*

Ah ! mon ame s'envole,  
Pour suivre dans les airs cette triste parole.

O L Y M P I E.

Alexis, Alexis, ouvre, ouvre un peu les  
yeux :

Revois pour un moment la lumière des  
Cieux,

Et regarde à tes pieds ta déplorable femme  
Qu'un excès de douleur va priver de son ame.  
Songe à ce que j'eus, songe à ce que je suis,  
Ne m'abandonne pas au milieu des ennuis :  
Et dans le haut éclat d'une immortelle  
gloire,

De ta chère moitié ne perds point la mémoire.



Aide-moi , cher époux , à me tirer au port ,  
Et pour toute faveur , accorde moi la

1644.

mort ,

Délivre de ce corps mon ame prisonnière ,

Ah ! je sens que le Ciel exauce ma prière.

Rien plus dorénavant ne nous peut di-  
viser ,

Prends ce dernier soupir , & ce dernier bai-  
ser . \*

\* Elle tom-  
be sur le  
corps d'Ale-  
xis.

**P O L I D A R Q U E .**

Prodigieuse amour !

**A R I S T A N D R E .**

O vertu sans exemple !

**H O N O R I U S .**

Qu'on ne leur dresse pas un tombeau ,  
mais un temple ;

Et sans verser des pleurs sur ces corps bien-  
heureux ,

Offrons leur désormais de l'encens & des  
vœux.



1644.

# RODOGUNE; TRAGÉDIE

DE M. GILBERT.

**M**onsieur de Fontenelle dans la vie de M. Corneille son oncle , après avoir parlé de la Tragédie de Rodogune , de cet illustre Poëte, ajoute. « Je ne crois pas devoir rappeler ici » le souvenir d'une autre Rodogune , » que fit M. Gilbert , sur le plan de M. » Corneille , qui fut trahi en cette occasion , par quelque confident indiscret : le Public n'a que trop décidé entre ces deux Pièces , en oubliant parfaitement l'une. » Le devoir d'Historien nous force de donner quelque éclaircissement au passage qu'on vient de rapporter. La personne qui communiqua à Gilbert le plan de M. Corneille , ne donna au premier qu'une fausse idée de la Piece (a) , & ne

(a) Par une faute de jugement inconcevable , cet indiscret confident de M. Corneille , confondit Rodogune avec Cléo-

patre, & mit sur le compte de la première, tout ce que Corneille fait dire , & faire à l'autre. Cette erreur fut peut-

lui parla point du cinquième Acte , qui est le chef-d'œuvre de M. Corneille , & peut-être de l'esprit humain en ce genre. L'extrait suivant fera connoître la mal adresse de l'ami infidèle , & le peu de goût de Gilbert , lorsqu'il fut abandonné à son propre génie.

1644.

être occasionnée par l'attention que M. Corneille avoit eu de ne point nommer Cléopâtre dans toute sa Pièce. Voici la raison qu'il en rend dans la Préface de *Rodogune*.  
 « J'ai fait porter à la  
 » Pièce le nom de cette  
 » Princesse ( *Rodogune* )  
 » plutôt que celui de  
 » Cléopâtre , que je n'ai  
 » même osé nommer  
 » dans mes vers ; de peur  
 » qu'on ne confondit  
 » cette Reine de Syrie ,  
 » avec cette fameuse  
 » Princesse d'Égypte qui  
 » portoit même nom ,  
 » & que l'idée de celle-ci ,  
 » beaucoup plus connue  
 » que l'autre , ne semât  
 » une dangereuse préoc-  
 » cupation parmi les  
 » Auditeurs. » Mais en-  
 » core un coup , on ne  
 » peut assez s'étonner du  
 » change pris par cet ami ,  
 » sur les personnages de  
 » Cléopâtre , & de *Rodo-*  
 » *gune* , & ce qui acheve

de rendre ce fait plus singulier , c'est que le second , le troisième & le quatrième Acte de la Pièce de Gilbert sont pareils , non seulement par le plan , avec celle de Corneille , mais encore qu'on y trouve les mêmes situations , & quelquefois le même discours. Comment est-il possible qu'une personne qui retient si bien la marche d'une Pièce , puisse confondre deux caractères aussi marqués que ceux de Cléopâtre , & de *Rodogune* ? Cette réflexion conduit à demander la raison du silence que garda M. Corneille , sur la trahison de son ami , & l'entreprise de Gilbert. Sans doute que son triomphe lui fit dédaigner le procédé de ces deux personnes. Ce noble orgueil étoit digne du caractère de M. Corneille.

1644.

Rodogune, femme d'Hydaspe, Roy de Perse, commence la Piece, & raconte à ses fils, Artaxerce & Darie, qu'Hydaspe vaincu dans une bataille, & prisonnier de Tigrane, Roy d'Arménie, a fait sa paix avec ce Roy, en épousant la Princesse Lydie sa sœur. Ce récit est suivi d'imprécations contre son infidèle époux, & contre Lydie, qui vient remplir sa place au trône de Perse. Oronte, que Rodogune a envoyé sur la route de la Princesse Lydie, pour l'enlever, vient apprendre à cette Reine que son ordre a été exécuté, & que Lydie est en sa puissance : mais il ajoute que parmi les morts, il a reconnu Hydaspe, Roy de Perse. Ce dernier événement force Rodogune à feindre quelque douleur de la perte de son époux, mais la joye de tenir Lydie en sa possession, l'emporte sur sa politique. C'est ce qui termine le premier Acte. Le second ouvre par Rodogune & Lydie. La premiere accable d'injures sa malheureuse Rivale. La suite de cet Acte ressemble absolument pour le fonds, & la marche au second de M. Corneille : également dans celui-ci, Rodogune propose à ses fils de la défaire de Lydie, & met la couronne &

le droit d'aînesse , dont elle seule sçait  
le secret , à ce Prix. Les Princes refus-  
sent de servir sa vengeance , ils restent  
ensemble , & comme ils sont tous deux  
amoureux de Lydie , Artaxerce , qui  
tient ici la place de Seleucus dans la  
Tragédie de Corneille , Artaxerce , dis-  
je , offre à Darie tout ce qu'il peut  
espérer de sa naissance , s'il veut lui  
céder Lydie.

**D A R I E.**

De cent peuples fameux , il faut être vain-  
queur

Avant que de prétendre une place en son  
cœur.

Quoi que vous me disiez , & quoique je vous  
die ,

L'on ne peut séparer l'empire de Lydie :

Cette illustre beauté , veut une illustre cour :

Ici l'ambition s'accorde avec l'amour.

En vain nous opposons ces passions diverses ,

Il faut que son époux soit Monarque des  
Perses.

Et puisque la couronne appartient à l'aîné ,

Il faut qu'un seul l'obtienne , & soit seul  
fortuné.

Et sans que le plus jeune en prenne jalousie ,

Qu'il ait seul la Princesse , & l'Empire d'Asie.

Voici comment M. Corneille fait

répondre Antiochus , qui se trouve  
1644. dans le même cas de Darie.

ACTE I.

ANTIOCHUS.

SCENE V.

Un grand cœur cède un trône , & le cède  
avec gloire ,

Cet effort de vertu couronne sa mémoire ;

Mais lorsqu'un digne objet a pû nous en-  
flâmer ,

Qui le cède est un lâche , & ne sçait pas ai-  
mer.

De tous deux Rodogune a charmé le cour-  
rage ,

Cessons par trop d'amour de lui faire un ou-  
trage ;

Elle doit épouser , non pas vous , non pas  
moi ;

Mais de moi , mais de vous , quiconque sera  
Roy.

La couronne entre nous flotte encore incer-  
taine ,

Mais sans incertitude elle doit être Reine ,

Cependant , aveuglés dans notre vain projet,

Nous la faisons tous deux la femme d'un  
sujet :

Regnons , l'ambition ne peut être que belle ,

Et pour elle quittée , & reprise pour elle :

Et ce trône où tous deux nous osons re-  
noncer ,

Souhaitons-le tous deux afin de l'y placer.

C'est dans notre destin le seul conseil à  
prendre,

1644.

Nous pouvons nous en plaindre, & nous  
devons l'attendre.

Nous abandonnons ici l'extrait de  
la Piece de Gilbert, qui n'est qu'une  
copie très-mal faite de la Tragédie de  
M. Corneille, pour passer à la Scene  
où Artaxerce & Darie pressent Lydie  
de déclarer ses sentimens, pour l'un  
ou pour l'autre. Après quelque refus,  
enfin elle dit :

LYDIE.

Entre deux grands Héros difficile est le  
choix.

Puisque vous le voulez, je veux vous satis-  
faire ;

Vous & moi nous pleurons la mort de votre  
pere,

De parricides mains l'ont mis dans le tom-  
beau,

Avant que notre hymen fit luire son flam-  
beau,

Je veux de mon amour lui donner une preuve,  
Ayant reçu sa foi, je dois agir en veuve.

Soyez dignes de moi, je veux l'être de vous :

Perdez les assassins d'un pere, & d'un  
époux,

**1644.** Lavez dedans leur sang leur noire perfidie ,  
C'est par-là seulement qu'on peut plaire à  
Lydie ,

Elle n'épousera , quoi qu'ordonne le sort ,  
Que celui de ses fils , qui vengera sa mort.

Rodogune de M. Corneille , répond  
aux deux Princes , qui la conjurent à  
prononcer entr'eux.

### R O D O G U N E .

Hé bien donc , il est temps de me faire con-  
noître :

J'obéis à mon Roy , puisqu'un de vous doit  
l'être ,

Mais quand j'aurai parlé , si vous vous en  
plaignez ,

J'atteste tous les Dieux que vous m'y con-  
traignez.

.....  
Tremblez , Princes , tremblez au nom de  
votre Pere ,

Il est mort , & pour moi , par les mains d'une  
mere ,

Je l'avois oublié , sujette à d'autres loix ;

Mais , libre , je lui rends enfin ce que je dois.

C'est à vous de choisir mon amour , ou ma  
haine ,

J'aime les fils du Roy , je hais ceux de la  
Reine ;



Réglez-vous la-dessus , & sans plus me pres-  
ser ,

1644.

Voyez auquel des deux vous voulez renon-  
cer ;

Il faut prendre parti : mon choix suivra le  
vôtre ,

Je respecte autant l'un , que je déteste l'au-  
tre.

Mais ce que j'aime en vous , du sang de ce  
grand Roy ,

S'il n'est digne de lui , n'est pas digne de  
moi.

Ce sang que vous portez , ce trône qu'il vous  
laisse ,

Valent bien que pour lui votre cœur s'inter-  
resse ,

Votre gloire le veut , l'amour vous l'e  
prescrit :

Qui peut contre elle & lui soulever votre  
esprit.

Si vous leur préférez une mere cruelle ,

Soyez cruels, ingrats, parricides comme elle.

Vous devez la punir ; si vous la condamnez ,

Vous devez l'imiter, si vous la soutenez.

Quoi ! cette ardeur s'éteint ! l'un & l'autre  
s'empire !

J'avois sçu le prévoir , j'avois sçu le prédire.

**ANTI OCH U S.**

Princesse. ....

1644.

Il n'est plus temps, le mot en est lâché :

Quand j'ai voulu me taire, en vain je l'ai  
tâché.

Appellez ce devoir, haine, rigueur, colere,  
Pour gagner Rodogune il faut venger un  
Pere.

Je me donne à ce prix : osez me mériter,  
Et voyez qui de vous daignera m'accepter.  
Adieu Princes.

Passons présentement au cinquième  
Acte de la Tragédie de Gilbert, qui  
n'a rien d'emprunté de celui de Cor-  
neille ; aussi est-il misérable du com-  
mencement à la fin. Rodogune qui  
veut faire périr Lydie, a donné ordre à  
Oronte de lui amener cette infortunée  
Princesse, Oronte revient avec Lydie,  
& apprend à la Reine que Darie,  
ayant voulu s'opposer à son dessein,  
s'est précipité sur les gardes avec si peu  
de précaution, qu'il est tombé mort  
d'un coup d'épée, où il s'est enfermé.  
Rodogune regrette ce fils qu'elle avoit  
déclaré Roy, & veut venger sa mort  
sur Lydie. Survient Artaxerce, qui par  
ses menaces suspend la fureur de la  
Reine. Darie qui n'a reçu qu'une lé-  
gere blessure, vient chercher sa chere  
Lydie.

Lydie. Rodogune surprise de cet événement, change de caractère. Elle embrasse Lydie, lui demande son amitié, l'unit avec Darie, & promet de marier Artaxerce avec la sœur de Lydie, qui a été faite prisonnière avec cette Princesse.

---

---

1644.

## SAINTE CATHERINE,

### TRAGÉDIE

DE M. SAINT GERMAIN.

**L'**Empereur Maximin, amoureux de Sainte Catherine, Reine d'Égypte, pour obliger cette Reine à quitter la Religion Chrétienne, lui envoie des Philosophes payens, qui disputent contre elle. Elle les convertit, & ils sont martyrisés, ainsi que l'Impératrice Valérie, femme de Maximin. Cet Empereur offre en vain à Sainte Catherine sa main & l'Empire. Le refus de la Sainte est suivi de sa mort, par les ordres de l'Empereur. On vient lui en faire le récit. En voici quelques vers. C'est Sainte Catherine qui parle à son peuple affligé du supplice qu'elle va subir.

*Tome VI.*

Cc

1644.

O peuple , je suis triste , à cause que vous  
l'êtes ,

Je pleure de regret des regrets que vous fai-  
tes ;

Bien qu'ils soient innocens , j'ai honte de les  
voir ;

Vous me donnez des pleurs que je crois vous  
devoir.

Perdez cette tristesse , & m'obligez à croire  
Que vous êtes jaloux de l'excès de ma gloire.

Je veux bien que ce trouble agite vos esprits :  
Prenez part , ô mon peuple , aux desseins  
que j'ai pris.

Entrez dans la carrière , & marchez sur mes  
traces ;

Le Dieu , dont la bonté m'a comblé de ses  
graces ,

Est tout prêt de répondre à vos justes desirs.

Mais j'impose silence à tous vos déplaisirs.

Ne pleurez plus , troupe fidèle ,

Ma mort est glorieuse , & la cause en est belle.

Dans la lice d'honneur où l'on me voit courir

Pour braver un tiran , je vais cesser de vivre :

J'ay suivi ce qu'il falloit suivre ,

Et je meurs comme il faut mourir.

Cette Tragédie , qui est foible ,  
s'est conservée une forte de réputa-  
tion dans les Couvens de Filles , où

l'on en donne encore aujourd'hui des représentations, pour amuser les jeunes pensionnaires.

1644.

---

---

L A M O R T  
DE S É N E Q U E ;  
T R A G É D I E

*D E M. T R I S T A N.*

**Q**uoique Séneque soit le Héros de la Tragédie, il n'y joue cependant qu'un rôle épisodique, puisque le sujet n'est autre chose, que la conjuration conduite par les soins d'Epicarès contre Néron, & dans laquelle ce Philosophe ne se trouve enveloppé que par la malignité de Poppée Sabine. A cela près, son caractère est beau, & soutenu jusqu'au bout : les autres sont assez bien peints d'après les Historiens, si ce n'est que l'Auteur auroit dû mettre un peu plus de noblesse dans les discours de Néron, & de sa Maîtresse.

On trouve dans la Piece dont nous parlons, des vers heureux, beaucoup de sentimens, que M. Tristan exprimait ordinairement avec assez de force

Cc ij

1644.

& de véhémence , mais il n'entendoit rien à dresser un plan , ni à conduire un Poëme Dramatique. Ses Scenes sont trop découfues : en général la verfification est un peu trop épique.

Acte I. Scene II. Seneque craignant que Néron ne veuille attenter à fa vie, pour avoir un prétexte d'envahir fcs biens , prévient le coup , & vient les lui offrir.

## S É N E Q U E .

Acheve ton ouvrage , & ma félicité,  
 Laisse à ton ferveur plus de tranquillité ;  
 Reprens tous ces bienfaits , & permets que  
     je quitte  
 Ces marques de ta gloire , & non de ton mé-  
     rite ,  
 Qui pour en bien parler font des fardeaux  
     pefans ,  
 A m'attirer l'envie , & charger mes vieux ans.  
 Permets qu'ayant fervi fous un fi digne maî-  
     tre ,  
 J'aïlle me délafler en un féjour champêtre.  
 .....  
 De moi , je fuis encore à deviner pourquoi .  
 J'ay reçu tant d'honneurs & de bienfaits de  
     toy .  
 .....  
 L'honneur de te feryir m'a trop récompensé ;

Les traits de ton esprit , & ceux de ta mémoire ,

1644

En cent occasions ont trop fait pour ma gloire.

Falloit-il pour cela que tes rares bienfaits  
M'élevassent ainsi plus haut que mes souhaits :

Et que ton amitié donnât à ma fortune  
Tant de lustre & d'éclat qu'elle m'en importune ?

Mon jugement s'égare en ces biens superflus,  
Je m'y cherche moi-même , & m'y trouve plus.

Voici encore un morceau du récit de  
la mort de ce grand homme , que l'on  
vient faire à sa femme.

Un vaste bassin d'or , où des eaux odorantes ,

ACTE V.

Ornoient leur parfum de mille pierres brillantes ,

N'y faisoit éclater une valeur sans prix,  
Que pour y recevoir son sang , & ses esprits.

Un de ses affranchis , ministre de l'étruve ,  
L'a fait asséoir ensuite au mi-corps , dans la cuve ,

Et retroussant ses bras au grand éclat du jour ,

A passé promptement le rasoir à l'entour.

1644.

Ses amis ont pâli voyant ouvrir ses veines ,  
 Qui d'une froide humeur n'étoit qu'à demi-  
 pleines.

Mais ce grand Philosophe , à mourir disposé ,  
 A vû courir son sang d'un esprit reposé.  
 Ne s'est non plus ému durant cette aventure ,  
 Que si d'un jour de fête il eut vû la peinture.  
 Amis, leur a-t-il dit , ne vous affligez pas ,  
 La vertu vous défend de pleurer mon trépas ;  
 Vous n'y trouverez rien d'indigne d'une vie  
 Dont les plus grands du monde ont conçu de  
 l'envie.

Je meurs , mais c'est sans crime , ainsi que  
 sans remords ,

Que du rang des vivans je passe chez les  
 morts.

.....

..... Alors , levant les yeux ,  
 Il a dit en poussant sa voix foible & trem-  
 blante ;

Dans le creux de sa main prenant de l'eau  
 sanglante ;

Qu'à peine il a jeté en l'air à sa hauteur.

*Voici ce que je t'offre , ô Dieu libérateur ,*

*Dieu dont le nouveau brist à mon ame ravie ,*

*Dieu qui n'est rien qu'amour , esprit , lumière*

*Ô vie :*



*Dieu de l'Homme de Tarse , où je mets mon  
espoir ,*

1644.

*Mon ame vient de toy , veuille la recevoir.*

*A peine a-t-il fini cet étrange langage ,*

*Qu'une pâleur mortelle a couvert son vi-  
sage , &c.*

---

---

# RODOGUNE

## PRINCESSE

### DES PARTHES,

#### TRAGÉDIE

DE M. CORNEILLE.

**L**E Cid de M. Corneille, & tous les Poèmes qu'il donna ensuite au Théâtre , doivent être regardés comme autant de chefs-d'œuvre : chacun d'eux est marqué au coin de l'immortalité par un genre de beauté qui lui est propre , & le caractérise. Ces différentes perfections se trouvent rassemblées dans la Tragédie qui fait le sujet de cet article : & elle en a de particulières , qu'on ne voit point ailleurs. L'Auteur qui est inimitable par

1644-

la disposition de ses Pieces , & la peinture de ses caracteres , s'est ici surpassé lui-même.

Examen de  
Rodogunc.

« On m'a souvent , dit-il , fait une  
» question à la Cour , quel étoit celui  
» de mes Poëmes que j'estimois le plus ;  
» & j'ai trouvé tous ceux qui me l'ont  
» faite si prévenus en faveur de Cinna  
» & du Cid , que je n'ai jamais osé  
» déclarer toute la tendresse que j'ai  
» toujours eue pour celui-ci (a) , à qui  
» j'aurois volontiers donné mon suffra-  
» ge , si je n'avois craint de manquer ,  
» en quelque sorte , au respect que je  
» devois à ceux que je voyois panacher  
» d'un autre côté. Cette préférence est

(a) M. Corneille a écrit quelque part , que pour trouver la plus belle de ses Pieces , il falloit choisir entre Rodogune & Cinna ; & ceux à qui il en a parlé , ont démêlé , sans beaucoup de peine , qu'il étoit pour Rodogune. Il ne m'appartient nullement de prononcer sur cela ; mais peut-être préféreroit-il Rodogune , parce qu'elle lui avoit extrêmement coûté : car il fut plus d'un an à disposer le sujet. Peut-

être vouloit-il , en mettant son affection de ce côté-là , balancer celle du Public , qui paroît être de l'autre. Pour moi , si j'ose le dire , je ne mettrois point le différent entre Rodogune , & Cinna , il me paroît aisé de choisir entre elles , & je connois une Piece de M. Corneille , que je ferois passer encore avant la plus-belle des deux. *M. de Fontenelle , Vie de Pierre Corneille.*

\* Polyeucte.

peut-

» peut-être en moi un effet de ces in-  
» clinations aveugles, qu'ont beaucoup  
» de peres pour quelques-uns de leurs  
» enfans , plus que pour les autres ;  
» peut-être y entre-t-il un peu d'amour  
» propre , en ce que cette Tragédie  
» me semble être un peu plus à moi ,  
» que celles qui l'ont précédées , à cause  
» des incidens surprenans qui sont pu-  
» rement de mon invention , & n'a-  
» voient jamais été vûs au Théâtre ;  
» & peut-être enfin , y a-t-il un peu de  
» vrai mérite , qui fait que cette in-  
» clination n'est pas tout-à-fait injuste.  
» Je veux bien laisser chacun en liberté  
» de ses sentimens , mais certainement  
» on peut dire que mes autres Pièces  
» ont peu d'avantages qui ne se rencon-  
» trent en celle-ci. Elle a tout ensem-  
» ble la beauté du sujet , la nouveauté  
» des fictions , la force des vers , la fa-  
» cilité de l'expression , la solidité du  
» raisonnement , la chaleur des pas-  
» sions , les tendresses de l'amour , &  
» de l'amitié , & cet heureux assembla-  
» ge est ménagé de sorte , qu'elle s'élève  
» d'Acte en Acte. Le second passe le  
» premier , le troisième est au-dessus  
» du second , & le dernier l'emporte  
» sur tous les autres. L'action y est

1644.

» une, grande, complete. Sa durée ne  
 » va point, ou fort peu au-delà de  
 » celle de la présentation. Le jour est  
 » le plus illustre qu'on puisse imaginer;  
 » & l'unité de lieu s'y rencontre en la  
 » manière que je l'indique dans le troi-  
 » sième de mes discours; & avec l'in-  
 » dulgence que j'ai demandée pour le  
 » Théâtre. »

Nous croyons qu'il est superflu de faire remarquer les sublimes beautés de cet Ouvrage; elles sont trop frappantes pour échaper, & justifient exactement l'éloge que l'Auteur en fait dans son examen. La préférence qu'il lui donne ne souffrirait aucune contradiction, sans le défaut de l'exposition. M. Corneille convient qu'il est mal aisé de répondre à toutes les objections qui ont été faites à ce sujet, il tâche en vain à l'excuser, j'aime beaucoup mieux lui voir prendre la défense de la proposition que Rodogune (Acte III. Scene IV.) fait aux deux Princes: & que la critique a trouvé indigne d'une personne aussi vertueuse. Concluons, avec M. Corneille, que « quand cette » proposition seroit tout-à-fait con- » damnable en sa bouche, elle mériteroit quelque grace & pour l'éclat

„ que la nouveauté de l'invention fait  
„ au Théâtre , & par l'embarras sur-  
„ prenant où elle jette les Princes , &  
„ pour l'effet qu'elle produit dans le  
„ reste de la Piece qu'elle conduit à  
„ l'action Historique. „

1644.

---

---

OROONDATE,

O U

LES AMANS DISCRETS,

TRAGICOMÉDIE

*Du Sieur Guérin de Boufcal.*

**O**Roondate, Prince de Maroc, aime, & n'ose découvrir son amour à la Princesse Alciane, Reine des Isles Fortunées : cette discrétion dure jusqu'à la dernière Scene de la Piece. Un glace fait voir à Oroondate, qu'il est l'objet aimé d'Alciane. Thiamis, Confident d'Oroondate, dit à ce dernier.

THIAMIS.

Ne valloit-il pas mieux prévenir tous ces  
maux ?

Et plutôt qu'employer les secrets de l'optique,  
Des discours ambigus, un amour chimérique,

D d ij

1645.

1645.

Des sanglots dérobés , les soupirs d'une  
sœur ,

L'adresse d'un ami , d'un frere la douceur ,  
Et tout ce qu'a produit cet embarras ex-  
trême ,

Dire naïvement , en trois mots , je vous  
aime.

A L C I A N E.

Thiarnis a raison.

En lisant ces vers , ne diroit-on pas  
qu'un connoisseur qui auroit senti le  
ridicule du sujet , & de l'intrigue de  
cette Piece , en feroit la critique ?

---

# LA VIRGINIE

## ROMAINE ,

### TRAGÉDIE

DE M. LE CLERC.

C E sujet extrêmement connu , &  
déjà traité par du Teil sous le ti-  
tre de *l'Injustice punie* , est assez pas-  
sablement rendu par le Clerc. Les ca-  
racteres de Virginie , de Virginus son  
pere , & d'Icile , Amant de Virginie ,

sont ~~ainsi~~ d'après l'Histoire. Celui du  
Décemvir Appius seroit assez bien si  
on lui avoit donné un peu plus de pru-  
dence au dénouement. On n'entrera  
point dans la marche de cette Tragé-  
die. Il suffira de rapporter une partie  
de la seconde Scène du premier Acte,  
entre Appius & Virginie.

*VIRGINIE à Appius.*

Veux-tu dans mon esprit passer pour véri-  
table ?

Veux-tu même à mes yeux devenir agréa-  
ble ;

Mériter mon estime, & vaincre mes mépris ?

Fais sans plus différer ce que je te prescris.

Dépouille sans regret ce pouvoir tyrannique,  
Sous qui tombe & gémit la liberté publique ;  
Car tu peux t'assurer que j'aimerai bien  
mieux.

Un simple citoyen, qu'un tyran glorieux.

Quitte ces vains faisceaux, & tant d'indi-  
gnes marques,

De l'injuste pouvoir de nos derniers Monar-  
ques,

Qui ~~ont~~ <sup>ont</sup> rien ou'un courage ab-  
battu,

Et marche accompagné de ta seule vertu.

Rens si tu peux le jour à tant d'illustres hom-  
mes,

Vrais ornemens de Rome, & du siècle où  
nous sommes,

1645.

Dont, craignant leurs vertus, ton ~~mas~~ s'est  
affranchi,

Et vomis tous leurs biens dont tu t'es en-  
richi :

Chasse d'auprès de toi mille infâmes sang-  
sues,

Du sang de tout un peuple indignement re-  
pues,

Ces cruels bouts-feux, ces démons des états,  
Fiers de mille larcins, noirs de mille atten-  
tats ;

De tes soldats mutins réprime l'insolence :

Fais fleurir la vertu, protège l'innocence,

Honore le Sénat, & respecte nos loix,

Rens au peuple Romain sa franchise & ses  
droits ;

Fais que tes compagnons fassent après de  
même,

Si tu m'oses aimer, si tu veux que je t'aime :

Autrement, fier tyran. . . . .

A P P I U S.

Ah ! cessez d'outrager

Un cœur qui vous chérit, & qui peut se  
venger.

Ces traits ~~de ma main~~ ~~qui me coûtent~~  
courage,

Feroient que ma douleur se tourneroit en  
rage,

Et d'amant indulgent, & trop respectueux,

Je pourrois. . . . .



Il suffit, c'est-là ce que je veux.

Cesse de te contraindre , & rentre en ta furie,  
J'abhorrois ta douceur , j'aime ta barbarie ,  
C'est d'elle que j'attens comme un bien souverain

Une mort qui me doit affranchir de ta main ,  
Elle n'a rien pour moi de triste, d'effroyable ,  
Et ton amour , tyran , m'est bien moins supportable.

Je ne cesserai point d'irriter ton courroux ,  
Que ton bras n'ait percé mon cœur de mille coups :

C'est alors , que voyant ta barbare manie ,  
Rome ne voudra pas la laisser impunie ;  
Et ses dignes enfans feront un noble effort ,  
Et pour rompre leurs fers , & pour venger ma mort.

MICHEL LE CLERC, né à Alby vers l'an 1622. vint à Paris à l'âge de vingt-trois ans , pour y faire jouer sa Tragédie de *Virginie Romaine*. Cette Piece qui eut du succès , fit augurer que si l'Auteur continuoit dans ce genre d'écrire , il mériteroit une place dans le second rang des Poètes. ( M. Corneille étoit seul le premier. ) Cette réussite n'excita point M. le Clerc à donner de nouvelles productions au Théâtre,  
D d iv

1645.

puis que trente ans s'écoulerent depuis la Tragédie de Virginie, jusqu'à celle d'*Iphigénie*. Sans doute que la profession d'Avocat qu'il embrassa, & qu'il suivit, le détourna de ce genre de littérature. Il fut reçu à l'Académie François le 26. Juin 1662. & mourut le 8. Décembre 1691. âgé vraisemblablement de 69. à 70. ans. Ce Poète tient si peu au Théâtre, que nous terminons son article par les titres de ses deux Tragédies.

LA VIRGINIE ROMAINE, Tragédie, 1645.

IPHIGÉNIE, Tragédie, 1675.

Avec M. l'Abbé Boyer.

ORESTE, Trag. 1681. non imprimée.

# LES INNOCENS COUPABLES, COMEDIE DE M. DE BRO SSE.

*Epître de  
Brosse à M.  
de Lamberr.*

« SI les *Innocens coupables* n'a-  
voient obtenu dans Paris une dé-  
claration publique & favorable de  
leur innocence, aussi-bien qu'un par-  
don universel de leurs défauts, je

» n'aurois pas la hardiesse de vous les  
 » présenter..... Et bien que Paris  
 » les ait vû paroître à leur avènement  
 » cinq fois consécutives sur le premier  
 » de ses Théâtres \* , & qu'un Prince  
 » même qui les a mandés , les ait ho-  
 » norés deux fois de sa présence , je  
 » veux croire que ces choses sont plu-  
 » tôt une marque de la rudesse du peu-  
 » ple , & de l'indulgence d'un Prince ,  
 » qu'un témoignage de leur valeur. »

1645.

\* Celui de  
 l'Hôtel de  
 Bourgogne.

L'Auteur termine ainsi son avis au  
 Lecteur. « Je te prie seulement de con-  
 » sidérer l'invention de mon sujet ; la  
 » nouveauté des incidens qui l'intri-  
 » guent ; la ressemblance de deux filles  
 » en corsage , & en habits , qui ne cause  
 » pas de petites méprises : le rapport de  
 » deux jardins , qui ne fait pas un équi-  
 » voque désagréable , & sur-tout de  
 » ne point prendre les naïvetés de mon  
 » style , pour des bassesses : le comique  
 » veut être sans pompe , comme le sé-  
 » rieux sans abaissement. Je sçais l'é-  
 » conomie de l'un & de l'autre. *Les*  
 » *Innocens coupables* que je te pré-  
 » sente , & la *Stratonice* que je te don-  
 » nai l'an passé ; peuvent l'entretenir  
 » dans cette opinion ; laquelle , pour  
 » changer en créance , je te promets

1645.

\* Les Son-  
ges des Hom-  
mes éveillé.  
Comédie qui  
parut en  
1646.

» dans peu une Comédie que j'appelle  
» *Les Songes des Veillans* \*, que j'es-  
» pere qui te satisfera , & une Tragé-  
» die intitulée *le Turne* , où tu verras  
» si j'ai manqué de force pour sar-  
» monter Virgile , que j'ai eu au moins  
» assez d'assurance pour l'envisager. »

Passons à l'Extrait de la Comédie ,  
qui n'est pas sans mérite , mais l'Au-  
teur ne devoit pas en tirer une si gran-  
de vanité. Le sujet n'est point de son  
invention , il est tiré de l'Espagnol :  
Brosse est le premier qui l'a présenté  
sur la Scene Françoise : l'Abbé de Bois-  
robert l'a employé ensuite sous le titre  
des *Apparences trompeuses* : & en  
1707. M. le Sage s'est servi du même  
fonds , pour en composer une Comé-  
die intitulée *César Urfin* , du nom du  
principal personnage.

César des Urfins est amoureux de  
Floride , fille de D. Alonse , Gou-  
verneur de Naples. Un soir , allant  
chez sa Maîtresse , il rencontre un rival  
qui lui fait mettre brusquement l'épée  
à la main. César lui porte un coup  
mortel , & cet accident l'oblige à  
prendre la fuite. Floride n'écoutant que  
son amour , abandonne secrètement la  
maison de son pere , pour le chercher.

D. Alonse , prévenu que César a enlevé sa fille , & qu'il a pris la route de Gayette , écrit à D. Jean d'Arragon , Gouverneur de cette Ville , pour le prier de faire arrêter le Ravisseur. Dom Jean qui ouvre la Scene , reçoit la lettre de D. Alonse , & donne des ordres en conséquence. Ensuite paroît Lucinde , fille de D. Jean. Cette jeune personne est recherchée, du consentement de son pere , par un Cavalier nommé Adraste , mais son penchant à la coquetterie , fait qu'elle écoute les fleurettes d'un inconnu , à qui elle a donné rendez-vous dans un endroit du jardin. Par malheur ce Cavalier est reconnu par les Archers pour ce même César qu'ils ont ordre d'arrêter. Dom Jean le traite avec beaucoup de politesse , & ordonne que la Dame qui est prise avec lui , & qu'il prend pour Floride soit conduite , sans être démasquée à l'appartement de Lucinde. Il s'y rend ensuite , & trouvant sa fille en conversation avec une Demoiselle dont il ignore le nom & la condition , il prend cette inconnue pour cette même personne qu'il vient de faire arrêter ; Lucinde qui jusqu'alors craignoit d'avoir été reconnue , se rassure , & est

1645.

charmée de la méprise de son père & elle proteste à sa Suivante, qu'elle a absolument oublié le Cavalier du jardin, mais qu'elle se croit dans l'obligation de faire quelques efforts pour obtenir sa liberté. De son côté, César n'a pas moins de générosité : quoiqu'attaché inviolablement à sa chère Floride, dont il ignore le sort, il ne peut se dispenser d'employer le crédit d'Adraсте son ancien ami, auprès de D. Jean, en faveur de la belle masquée. Adraсте court chez le Gouverneur, & n'y voyant que Lucinde, croit être trahi, & prend le ton d'un amant jaloux. Elle se sauve adroitement. Floride, sous les mêmes habits, prend sa place. Le masque fait continuer la méprise, & les reproches d'Adraсте, jusqu'au moment qu'elle se découvre. Adraсте s'imaginant parler à la personne pour qui César s'intéresse, ne songe plus qu'à s'excuser. Floride apprend par ses discours que son Amant est à Cayenne, veut sortir pour le chercher : D. Jean survient & l'arrête. On peut imaginer la surprise de cette belle, de se trouver prisonnière sans en sçavoir le sujet, dans une maison qu'elle avoit choisi pour

asyle. César n'est pas moins agité. Adraсте lui vient dire qu'il a vû son inconnu, qui n'est autre que Floride elle-même. Il ne peut comprendre une aventure aussi extraordinaire, ni l'accorder avec une nouvelle lettre qu'il reçoit dans le moment de son inconnue, qui ne peut être sa maîtresse, & par laquelle on lui demande un second rendez-vous. Adraсте propose de le donner dans l'appartement que le Gouverneur lui a fait prendre au Château : César y consent, mais il ne peut s'y trouver, attendu que D. Jean l'arrête pour lui parler d'un accommodement avec le Gouverneur de Naples. Pendant ce temps, Lucinde & Floride, conduites par des Porteurs de chaise, se trouvent amenées à l'appartement d'Adraсте. Lucinde est effrayée : dans le moment Adraсте entre, & peu après D. Jean, accompagné de César. Tous ces personnages rassemblés, se reconnoissent. César toujours épris des charmes de sa belle Floride, renouvelle ses sermens, & promet de l'épouser. Leur union est suivie de celle d'Adraсте & de Lucinde : & cette dernière en a d'autant plus de joie, que cette heureuse catastrophe empêche des éclair-

cissemens qui ne pourroient lui être que défavantageux.

Le titre de la Piece est assez bien rempli par César & Floride , qui paroissent coupables sans l'être. On auroit bien de la peine à prouver l'innocence de Lucinde : Adraste seul peut passer pour tel.

# C É L I E

O U

## LE VICEROY

## DE NAPLES,

### COMÉDIE

DE M. ROTROU.

**L**Es deux neveux du Viceroy de Naples , sont amoureux de Célie, fille de qualité , mais sans aucun bien. On fait entendre au pere de cette belle, que sa fille mene une conduite irréguliere. Ce discours , quoique dénué de toute vraisemblance , fait un tel effet sur le pere de Célie , qu'il donne un



coup d'épée à cette dernière. Le Viceroy prend connoissance de cette affaire, elle est discutée devant lui, les calomniateurs sont confondus, & Cécilie, qui n'a été blessée que légèrement, épouse l'amant dont son cœur a fait choix. Foible Pièce, & nullement comique.

1645.

---

---

# J O D E L E T

ou

## LE MAITRE VALET,

### C O M E' D I E

DE M. SCARRON.

**D**Om Juan d'Alvarade, arrive de nuit à Madrid, accompagné de son Valet Jodelet: il vient dans cette Ville pour y épouser Isabelle, fille de Dom Fernand de Rochas, qu'il ne connoît point, mais dont il a reçu le portrait, & à qui il croit avoir envoyé le sien.

DOM JUAN.

Jodelet?

J O D E L E T.

Dom Juan.

1645.

DOM JUAN.

Sans doute mon portrait  
Envers mon Isabelle aura fait son effet :  
J'y suis peint à ravir.

JODELET.

Je sçais bien le contraire.

DOM JUAN.

Que dis-tu ?

JODELET.

Je vous dis, qu'il n'a fait que déplaire.

DOM JUAN.

D'où diable le sçais-tu ?

JODELET.

D'où, je le sçais ? fort bien  
Parce qu'au lieu du vôtre, elle a reçu le mien.

DOM JUAN.

Traître, si tu dis vrai. .... mais je crois  
que tu railles,  
J'irois chercher ta vie au fond de tes en-  
traîles.

JODELET.

Venez-la donc chercher, car je ne raille  
point ;  
Mais en frappant mon corps, épargnez mon  
pourpoint.

DOM JUAN.

Ne penses pas tourner la chose en raillerie.  
Dis, comment as-tu fait ?

JODELET.

Vous êtes en furie !

DOM

DOM JUAN.

1645.

Où , j'y suis tout de bon , je n'y fus jamais tant :

JODELET.

Lorsqu'avec bon congé du Cardinal Infant ,  
Et lettres de faveur nous partîmes de Flandres . . . .

DOM JUAN.

Eh bien ?

JODELET.

Ecoutez donc , & vous allez l'apprendre :  
Le désir violent de vous voir à Burgos  
Nous fit aller bien vite & par monts & par vaux ,  
Le voyage fut court , mais à notre arrivée  
Un frere mis à mort , une sœur enlevée ,  
Sans sçavoir où , par qui , ni pourquoi , ni comment ,  
Vous penserent quasi gâter le jugement.

DOM JUAN.

A quel propos , méchant , viens-tu r'ouvrir  
ma playe ,  
Par le ressouvenir d'une perte trop vraie ?  
Ah ! frere non vengé , sœur qui m'ôte l'honneur ,  
Et de ton assassin , & de ton suborneur ,  
*Tome VI.* *E'e*

1645.

Je sçaurai par mon bras si bien me satisfaire ;  
Que je pourrai vanter ce que j'avois à taire.  
Mais venons au portrait.

J O D E L E T.

J'y vais tant que je puis ,  
Mais ma foi je ne sçais quasi plus où j'en suis :  
Je ne fais que tirer , & rengainer ma langue :  
Car vous interrompez à tout coup ma harangue.

Or pour votre portrait que j'avois oublié...

D O M J U A N.

Jamais ses longs discours ne m'ont tant ennuyé.

J O D E L E T.

A peine fûmes-nous de retour en Castille ;  
Que Fernand de Rochas vous proposa sa fille :

La-dessus son portrait , qui vous fut apporté  
Vous rendit plus brulant que le soleil d'été :  
Vingt mille écus étoient offerts avec la belle ;  
Et vous pour la charmer , comme vous l'étiez  
d'elle ,

Vous voulûtes aussi qu'elle eût votre portrait :  
Ainsi vous la frapiez avec son même trait.  
Lors à bon chat , bon rat , & la pauvre don-  
zelle

Etait pour en avoir profondément dans l'aillet :

Le stratagème étoit d'un amant raffiné,  
Mais le ciel autrement en avoit ordonné.

1645.

DOM JUAN.

Enfin, finiras-tu quelque jour ton histoire?

JODELET.

Oui, Seigneur, mais il faut vous remettre  
en mémoire;

Car pour moi, je suis las de me ressouvenir.

DOM JUAN.

Fusses-tu las aussi de tant m'entretenir:  
J'ai bien besoin ici de patience extrême.

JODELET.

Vous vous souviendrez donc que votre pein-  
tre même

Me voulait peindre aussi.

DOM JUAN.

Poursuis, je le sçais bien.

JODELET.

Sçavez-vous bien aussi, qu'il ne m'en coûte  
rien?

Et que ce bon Flamand est bon homme, ou  
je meure.

DOM JUAN.

Eh bien ! crois-tu pouvoir achever dans  
une heure ?

As-tu brûlé, vendu, bû, mangé mon portrait ?  
L'as-tu encore l'a-t'elle ; enfin qu'en as-tu  
fait ?

Ec ij

1645.

JODELET.

Donnez-moi patience , & vous l'allez apprendre ,

Mais retournons chez-vous , & laissons-là la  
Flandres :

Comme j'étois après à vous empaqueter :  
Vous sçavez que j'é suis très-facile à tenter ,  
Et que le Ciel m'a fait curieux de nature ;  
Pour votre grand malheur j'avisai ma peinture ,

Celle qu'au Pays-Bas , comme je vous ai dit ,  
Sans qu'il m'en coûtât rien , votre peintre  
me fit.

Je la mis aussitôt vis-à-vis de la vôtre ,  
Pour voir si l'une étoit aussi belle que l'autre ;  
Lors , je ne sçais comment le diable s'en  
mêla ,

Ni ne vous puis conter comment se fit cela ,  
La mienne prit la poste , & la vôtre restée ,  
Fit que j'eus quelques jours la tête inquiétée ;  
Mais le temps qui dissipe , & chasse les en-  
nuis ,

M'ayant favorisé de quelques bonnes nuits ,  
Je me suis défaché , de peur d'être malade .  
Vous , si vous m'en croyez , sans faire d'in-  
cartade ,

Vous ne songerez plus au mal que j'ay com-  
mis :

1645.

Puisque c'est par mégarde, il doit m'être  
remis.

Voilà la vérité, comme on dir toute nue.

**DOM JUAN.**

Et qu'aura-t-elle dit de ta face cornuë :

Chien ! qu'aura-t-elle dit de ton nez de bœ-  
reau ?

Infame.

**JODELET.**

Elle aura dit que vous n'êtes pas beau,  
Et que si nous étions artisans de nous-mêmes,  
On ne verroit par-tout que des beautés ex-  
trêmes, &c.

Cette première Scene, que nous  
avons cru devoir extraire un peu au  
long, pour faire connoître le génie de  
l'Auteur, qui ouvrit la carrière au dia-  
logue comique sur le Théâtre, est ter-  
minée par l'arrivée d'un valet à qui Jo-  
delet, par ordre de son Maître, deman-  
de la demeure à D. Fernand. Ce Valet  
lui montre la maison. D. Juan se pré-  
sente pour y entrer, & voit descendre  
d'un balcon, un homme qui s'enfuit  
en l'appervant. Cette vue le frappe  
aussi-bien que Jodelet.

1645.

JODELET.

Mais de grace, mon Maître,  
On sort donc à Madrid ainsi par la fenêtre?  
Vous ne me dites mot?

DOM JUAN.

Je ne dois pas ici rien faire à la volée.

JODELET.

Vous avez, ce me semble, un peu l'âme  
troublée.

DOM JUAN.

Oui, je l'ai Jodelet, & j'en ai du sujet,  
Mais raisonnons un peu la-dessus.

JODELET.

C'est bien fait.

DOM JUAN.

Je suis né dans Burgos, pauvre, mais  
d'une race  
Exempte jusqu'à moi de honte & de disgrâce.

JODELET.

Fort bien.

DOM JUAN.

A mon retour de la guerre à Burgos  
Je me trouve attaqué de deux différens  
maux :

Le meurtre de mon frere, & ma sœur enlevée,

Quoique soigneusement dans l'honneur élevée,



Me causent un chagrin qui n'eût jamais  
d'égal.

1645.

JODELET.

Fort mal , fort mal , fort mal , & quatre  
fois fort mal.

DOM JUAN.

Dom Fernand me choisit pour époux d'Isa-  
belle ;  
Ton portrait pour le mien est reçu de la  
belle. . .

JODELET.

Pas trop mal.

DOM JUAN.

Nous traitons cette affaire sans bruit ;  
Et je pars pour Madrid , où j'arrive de nuit.

. . . . .  
Je rencontre un valet où loge Dom Fernand ;  
J'en vois sortir son Maître.

JODELET.

Il est vrai qu'il déraie  
Comme un poltron qu'il est.

DOM JUAN.

Mais de peur de scandale.  
Certes, il ne vient point à nous comme un  
poltron.

JODELET.

Comment y vint-il donc ? le malheureux  
larron !

1645.

DOM JUAN.

Il y vint , Jodelet , comme aimé d'Isabelle.

JODELET.

Fort mal.

DOM JUAN.

Et c'est cela qui me met en cervelle.

JODELET.

Raisonnons donc encore.

DOM JUAN.

Ah ! ne raisonne plus.

Tes sots raisonnemens sont ici superflus ;

Attens : certain conseil que l'amour me fug-  
gere ,Guérira mes soupçons ; c'est en toi que j'es-  
pere ,

Il faut que dès demain, ô mon cher Jodelet ;

Tu passes pour mon Maître , &amp; moi pour ton

Valet :

Ton portrait supposé fait ici des merveil-  
les , &c.

Cette supposition fonde toute l'in-  
trigue de la Comédie. Jodelet sous le  
nom de son Maître , arrive chez Dom  
Fernand qui , aussi-bien qu'Isabelle , le  
trouve fort ridicule. Cependant Dom  
Juan apprend que l'Homme du bal-  
con , qui s'appelle Dom Louis , neveu  
de Dom Fernand , est non seulement  
son

son rival , mais encore celui qui a tué son frere , & séduit sa sœur : cette sœur , qui se nomme Lucreſſe , vient par hazard demander un aſile à Dom Fernand , & retrouve ſon infidèle. Tout ſ'accommode ; Dom Juan ſe fait connoître , ſe réconcilie avec Dom Louis , qui rend ſon cœur à Lucreſſe , & il épouſe Isabelle , qui avoit pris de l'amour pour lui , quoiqu'elle le crut un ſimple domeſtique.

1645.

Comme cette Comédie eſt reſtée au Théâtre , nous avons paſſé dans cet extrait , les Scenes de Jodelet. Cependant , pour faire juger du comique de ce rôle , nous croyons qu'on ne ſera pas fâché de trouver les Scenes ſuivantes.

B É A T R I S , *Confidente d'Isabelle ,  
parlant à Jodelet.*

ACTE IV.  
SCENE III.

Ah ! Seigneur Dom Juan ; l'on vous a bien cherché ,

J O D E L E T .

L'on me devoit trouver , je n'étois pas caché.

.....  
Quelle clef tenez-vous ?

B É A T R I S .

Celle de votre chambre.

.....  
Tome VI.

F f

1645.

J O D E L E T.

Ah ! cher Béatrix ,  
Sais-tu bien que pour toi je fais d'amour  
épiciers ;

De tout temps je me trouve enclin aux Béa-  
trixes :

Pour toi , je couve un feu , plus chaud que  
des épices.

B É A T R I S.

Moi , j'aime de tout temps les Seigneurs  
Dom-Juans ,  
Et je sentis mon mal , quand vous vintes  
céans.

J O D E L E T.

Follette , Dieu me sauve. . . .

B É A T R I S.

Ha ! prenez-la donc vite.

J O D E L E T.

Mais , viens donc me mener jusqu'à ce  
nouveau gîte.

B É A T R I S *s'enfuyant.*

Tarare , suivez-moi , j'y vais tout de ce  
pas.

J O D E L E T.

Larronnesse des cœurs , tu n'échapperas pas. . .  
Las ! faut-il donc pour vous que notre poitrine  
arde ,

Si vous n'êtes pour nous qu'une Nymphé  
fuyarde ?

ISABELLE *survenant.*

Quoi ! Seigneur Don Juan , vous courrez  
Béatrix.

1645.  
SCÈNE IV.

JODELET.

Je voulois tant soit peu m'ébaudir les  
esprits.

ISABELLE.

Je ne vous croyois pas de si peu de courage.

JODELET.

Ce sont jeux de garçon , qui passent avec  
l'âge.

ISABELLE.

Vous donnerez de vous mauvaise opinion ,  
Et je dois bien douter de votre affection.

JODELET.

Allez vous en filer , notre épouse future ;  
Plus grand'Dame que vous est madame Na-  
ture :

Je suis son serviteur , & le fus de tout temps ;  
Et nargue pour tous ceux qui n'en sont pas  
contens.

ISABELLE.

Je vais donc vous laisser , de peur de vous  
déplaire.

JODELET.

Objet charmant & beau , vous ne sçauriez  
mieux faire.

( *seul.* )

Ma foi , je m'y suis pris de mauvaise façon ,  
Car je sçais que son cœur ne fut jamais  
glacé.

F f ij

1645.

Aristote a raison ; qui dit , qu'une maraude ,  
Ne se doit point prier , mais qu'il faut à la  
chaude

La gripper aux cheveux , la saisir au collet ,  
Quelquefois l'affoiblir avec un beau soufflet.  
Si soufflet ne suffit , user de la gourmade :  
Si la gourmade est peu , lors de la baston-  
nade :

Tout homme de bons sens doit , ce dit-il ,  
user

Pour la mettre en état de ne rien refuser , &c.

Cette Comédie , dont le succès sur-  
passa celui des autres du même temps ,  
a été célébrée par Sarrazin , dans une  
Epître au Comte de Fiesque. Après  
avoir parlé des Comédiens Italiens , il  
finit ainsi.

Mais toutefois un Zani baloté  
Par les Sergens *Spavento di note*  
Sauts , escalade , & telle momerie  
*Chicos berlis* , & Turés de Tartarie ,  
Ne me font rien auprès de *Jodelet*.  
Non , de par lui ; je serois un folet ,  
Voir un grand fou de lui donner la pomme ,  
Or entens-moi , c'est ce que le petit homme  
Que tu connois : & dont on peut prêcher ,  
L'esprit est prompt , mais infirme est la chair.  
A. traduit de la langue Espagnole  
N'a pas longtems , Comédie tant folle ,

Où Jodelet est si plaisant garçon ,  
Qu'Italiens il jette hors d'arçon.  
Tu l'avouerois , si la Pièce avois luë ,  
Et encore plus , si jouer l'avois vuë.  
Dom Francesco de Roxas est l'Auteur ,  
Et Paul Scarron , comme ai dit , translateur.

1645.

PAUL SCARRON (a) , d'une ancienne famille , naquit à Paris à la fin de 1610. ou au commencement de 1611. fils d'un Conseiller au Parlement , qui avoit plus de vingt-cinq mille livres de rentes , & n'ayant que deux sœurs (b). C'étoit d'assez heureuses conjec-

SCARRON.

(a) La vie de M. Scarron , qui est à la tête des Oeuvres de cet Auteur , édition de 1737. composée par M. Bruzon de la Martinière , est assurément de main de Maître ; mais en rendant justice à cet Auteur , il ne sera pas fâché que nous ayons éclairci certains faits qu'il n'a pas assez approfondis , & corrigé beaucoup d'autres , sur lesquels il est fautif.

(b) Toutes les deux moururent sans être mariées. « Scarron disoit » de ses deux sœurs , que » l'une aimoit le vin , & » l'autre aimoit les hom-

mes. Il disoit aussi d'elles-mêmes , qu'il y avoit douze coureuses dans la rue de douze portes \* à ne prendre ses deux sœurs que pour une. Quelqu'un étant chez lui , & voyant qu'il appelloit un petit enfant son neveu , lui demanda par quel endroit il lui étoit oncle , puisque ses deux sœurs n'étoient pas mariées ? Il lui répondit qu'il étoit son neveu à la mode du Marais. » Segrainiana , édition de Paris , in-8°. 1721. page 78.

\* Au Marais.

tures pour esperer une vie plus aisée , & très-différente de celle à laquelle il fut réduit. Mais ces apparences de bonheur ne tarderent pas à se démentir. Le premier coup que lui porta la fortune , ce fut la mort de sa mere. Le Conseiller se lassa bientôt du veuvage , & épousa en secondes nôces François de Plaix , de laquelle il eut deux autres filles. Cette seconde femme profita de la foiblesse de son mari , qui pour me servir des termes du fils , *étoit le meilleur homme du monde , mais non pas le meilleur pere.* Elle commença de bonne heure à faire sa main en faveur de ses enfans , au préjudice de ceux du premier lit : dénatura une partie du bien , & prit des mesures pour s'approprier le reste. Le petit Scarron avoit trop d'esprit pour ne pas voir ce manége ; son âge & la vivacité de son tempérament bilieux & sanguin , ne lui permirent pas de dissimuler. Haï de sa belle-mere , il n'eut pas pour elle ces ménagemens politiques , si nécessaires dans l'état de subordination où il étoit ; son pere qui avoit la tête rompue des plaintes continuelles qu'on lui en faisoit , s'en ennuya à la fin , & sacrifiant son fils à la paix de la mai-



son , il l'envoya à Charleville , chez un parent. Un exil de deux ans , ayant un peu adouci l'amertume de la belle-mère , le jeune Scarron revint à Paris , où il acheva ses études , & prit le petit collet. L'état Ecclésiastique ne lui convenoit aucunement , aussi ne s'y engagea-t-il point , il n'en prit que l'habit.

1645.

Il ne passa pas toute sa jeunesse à Paris ; il fit le voyage d'Italie. Il pouvoit avoir alors vingt-quatre ans. Il ne démentit point le proverbe , le voyage de Rome ne le changea point ; il revint tel qu'il y étoit allé , avec un goût très-vif pour les plaisirs de son âge.

Un jeune homme de cette humeur , qui n'avoit ni la sobriété , ni la tempérance d'un Anachorète , vécut fort vite. Une lymphe âcre se jeta sur ses nerfs , & se joua de tout le sçavoir des Médecins : la Sciatique , le Rhumatisme , & plusieurs autres maladies ; vinrent tantôt successivement , tantôt ensemble , & firent du pauvre Abbé un triste objet de compassion.

Le déplorable état dans lequel Scarron se trouva à la suite de ces maladies , & qui l'accompagna jusqu'à la

F f iv

1645.

mort, est détaillé par lui-même dans l'avis qui précède *la Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre monde, au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture*. Comme cet avis sert à son Histoire, nous croyons devoir le placer ici.

« Lecteur, qui ne m'a jamais vû, &  
 » qui, peut-être, ne s'en soucie gué-  
 » rés, à cause qu'il n'y a pas beaucoup  
 » à profiter à la vue d'une personne  
 » faite comme moi, sçaches que je ne  
 » me soucierois pas aussi que tu me  
 » misses, si je n'avois appris que quel-  
 » ques beaux esprits facécieux se ré-  
 » jouissent aux dépens du misérable ;  
 » & me dépeignent d'une autre façon  
 » que je ne suis fait : les uns disent  
 » que je suis cul-de-jatte ; les autres,  
 » que je n'ai point de cuisses & que  
 » l'on me met sur une table, dans un  
 » étui, où je cause comme une pie  
 » borgne, & les autres que mon cha-  
 » peau tient à une corde, qui passe  
 » dans une poulie, & que je le hausse  
 » & baisse pour sauver ceux qui me vi-  
 » sitent. Je pense être obligé, en con-  
 » science, de les empêcher de mentir  
 » plus longtems. . . . J'ai trente ans  
 » passés, si je vais jusqu'à quarante,

» j'ajouterai bien des maux à ceux que  
 » j'ai déjà soufferts depuis huit ou neuf  
 » ans. (a) J'ai eu la taille bien faite,  
 » quoique petite. Ma maladie l'a rac-  
 » courcie d'un bon pied. Ma tête est un  
 » peu grosse pour ma taille. J'ai le visage  
 » assez plein, pour avoir le corps très-  
 » décharné : des cheveux assez, pour  
 » ne porter point de perruque. J'en ai  
 » beaucoup de blancs, en dépit du  
 » proverbe. J'ai la vue assez bonne,  
 » quoique les yeux gros : je les ai bleus ;  
 » j'en ai un plus enfoncé que l'autre,  
 » du côté que je penche la tête. J'ai le  
 » nez d'assez bonne prise. Mes dents,  
 » autrefois perles carrées, sont de cou-  
 » leur de bois, & seront bientôt de  
 » couleur d'ardoise. J'en ai perdu une  
 » & demie, du côté gauche, & deux &  
 » demie du côté droit, & deux un peu  
 » égrignées. Mes jambes & mes cuif-  
 » ses ont fait premièrement un angle  
 » obtus, & puis un angle égal, & en-

1645.

(a) Scarron parle ici  
 de ses infirmités depuis  
 huit ou neuf ans. Ce-  
 pendant, dans une let-  
 tre à M. de Marigny,  
 il dit : « Quand je songe  
 » que j'ai été assez sain,  
 » jusqu'à l'âge de vingt-

» sept ans, &c. » Peut-  
 être parle-t-il dans cette  
 lettre de différentes ma-  
 ladies qui précéderent  
 celle qui le réduisit dans  
 l'état où il étoit à trente  
 & un ans.

1645.

» fin un aigu. Mes cuisses & mon corps  
 » en font un autre, & ma tête se pen-  
 » chant sur mon estomach, je ne re-  
 » présente pas mal à un Z. J'ai les bras  
 » raccourcis, aussi-bien que les jambes,  
 » & les doigts aussi-bien que les bras.  
 » Enfin je suis un raccourci de la mi-  
 » sere humaine (a). Voilà à peu près  
 » comme je suis fait. Puisque je suis en  
 » si beau chemin, je te vais appren-  
 » dre quelque chose de mon humeur.  
 » J'ai toujours été un peu colere, un  
 » peu gourmand, & un peu paresseux.  
 » J'appelle souvent mon valet fort, & un  
 » peu après, Monsieur. Je ne hais per-  
 » sonne, Dieu veuille qu'on me traite  
 » de même. Je suis bien aise quand j'ai  
 » de l'argent, je serois encore plus aise si  
 » j'avois de la santé. Je me réjouis as-  
 » sez en compagnie, je suis assez con-  
 » tent quand je suis seul, & je sup-  
 » porte mes maux assez patiemment. »  
 Tel que Scarron se dépeint ici, &c

(a) « Scarron étoit  
 » fait comme un Z,  
 » n'ayant d'autre mou-  
 » vement libre, que ce-  
 » lui de la langue, & de  
 » la main, pour écrire  
 » sur un porte-feuille  
 » qu'on lui mettoit sur

» les genoux, ou sur la  
 » planche qu'on met-  
 » toit devant lui, sur  
 » des bras de fer, arra-  
 » chés à son fauteuil. »  
*Sagrafiana, édition de*  
*Paris, page 87.*

souffrant continuellement des maux affreux, il prit le parti des belles lettres, & adopta le genre comique, qu'il poussa jusqu'au burlesque. Tous les Ouvrages qu'il fit jusqu'à sa mort, furent dans ce goût. Son Roman comique, & son Virgile travesti, sont des modeles dans ce genre. Mais comme ces Ouvrages, aussi bien que ses Poësies mêlées, & ses nouvelles, n'ont aucun rapport à notre Histoire, nous ne parlerons que de ses Pièces de Théâtre. Mais avant d'en donner la liste, revenons à la suite de la vie de cet Auteur.

Privé de la succession de son pere (a), que sa belle-mere avoit trouvé le se-

(a) Si nous en voulons croire M. de Segrais, on pourroit attribuer en partie le malheur de M. Scarron à son peu de conduite. « Il avoit, dit-il, fait donation à ses parens du peu qu'il en avoit : mais ses parens le lui rendirent : & il le vendit à M. Nublé, qui lui en donna six mille écus, sans savoir positivement ce qu'il valloit, & Scarron fut très-conten-

» à Paris, étant allé voir  
» Scarron, il lui dit :  
» Vous avez cru que vo-  
» tre bien ne valloit que  
» dix-huit mille francs,  
» il en vaut vingt-qua-  
» tre par l'estimation  
» que j'en ai fait faire :  
» & M. Nublé l'obligea  
» de prendre encore  
» deux mille écus, qu'il  
» lui donna pour ache-  
» ver cette somme. M.  
» Nublé étoit un des  
» premiers Avocats con-  
» sultans, un des plus  
» honnêtes hommes de  
» son tems » Segrais-  
» 4, page 87.

1645.

cret de s'approprier pour ses enfans. Scarron eut recours à la Poësie pour subsister. Il paroît par ses Ouvrages que nombre de personnes de la Cour lui faisoient des présens : mais le plus honorable , & celui qui lui procura le plus d'aïssance , fut une pension de quinze cent livres que la Reine Mere ( de Louis XIV. ) lui faisoit , & pour laquelle il prenoit la qualité de *Malade de la Reine*. On devoit joindre à cette pension , un logement qu'on ne lui donna point. Ce fut à ce sujet qu'il fit la Requête suivante.

## A LA REINE,

## REQUÊTE.

Scarron , par la grace de Dieu ,  
Malade indigne de la Reine ,  
Homme n'ayant ni feu , ni lieu ,  
Mais bien du mal , & de la peine :  
Hôpital allant , & venant ,  
Des jambes d'autrui cheminant :  
Des siennes n'ayant plus l'usage :  
Souffrant beaucoup , dormant bien peu ,  
Et pourtant faisant par courage ,  
Bonne mine , & fort mauvais jeu.

Prie humblement sa Majesté  
De se remettre en la mémoire,  
Qu'au commencement de l'été,  
Alors que la Cour devint noire,  
Il fut son malade avoué,  
Dont le Tout-Puissant soit loué :  
Qu'on lui donna quelque espérance  
D'avoir un petit logement,  
Et tout aussi-tôt par avance  
Qu'il en fit un remerciement.



Ce remerciement imprimé,  
Chez Toussaint-Quinet le Libraire,  
Devoit bien être supprimé :  
Mais quelqu'effort qu'il ait pu faire,  
Par tout Paris il a couru :  
Chacun l'a dit, chacun l'a cru  
A force de l'entendre dire,  
Il le crut lui-même, quasi ;  
Vous-même, ô Reine, qu'il admire,  
Ne le croyez-vous pas aussi ?



Grande Reine, n'en croyez rien :  
C'est croire faux comme hérésie :  
Hélas ! il s'en apperçoit bien,  
Dont vainement il se soucie ;  
Chaque quartier, Maître Arragon,  
Prend son argent comme un dragon ;

1645.

Je suis malade de la Reine,  
S'écrie-t-il tout rechigné,  
Mais il veut avoir la main pleine,  
Tout aussitôt qu'il a signé.



Cependant ce malade exerce  
Sa charge avec intégrité,  
Pour servir Votre Majesté;  
Depuis peu l'os la peau lui perce;  
Tous les jours s'accroît son tourment,  
Mais il le souffre gayement,  
Il fait sa gloire de sa peine :  
Et l'on peut juger sûrement,  
Qu'aucun Officier de la Reine,  
Ne la sert si fidèlement.

Scarron eut un Procès contre sa  
belle - mere , à laquelle il redeman-  
doit une partie de la succession de son  
pere : mais il perdit son Procès. Loret  
dans sa Muse Historique du 9. Juin  
1652. rapporte ce fait dans les termes  
suivans.

Muse Histo-  
rique de Lo-  
ret du 9. Juin  
1652.

Monsieur Scarron , esprit insigne ,  
Et qui n'écrit aucune ligne ,  
( Du moins , en qualité d'Auteur )  
Qui ne plaise fort au Lecteur :



Avoit un Procès d'importance  
 Au premier Parlement de France,  
 Lequel il a perdu tout net ;  
 Plusieurs opinans du bonnet ,  
 En faveur de sa Belle-mère ,  
 Ce qui le met fort en colère ,  
 Contre nos Seigneurs les Commis  
 De Madame Sainte Thomas.  
 Mais puisqu'un Procès sur la terre  
 Est quasi pire qu'une guerre ,  
 N'en avoir plus , c'est un repos ,  
 Dont il se plaint mal-à-propos.  
 Car enfin ledit personnage  
 Ayant contracté mariage  
 Avec une épouse , ou moitié  
 Qu'il a prise par amitié (a)  
 Il étoit chargé , et me semble ,  
 De deux péfants fardeaux ensemble.

(a) « M. Scarron se  
 » maria en 1652.... il  
 » disoit de sa femme ,  
 » je ne lui ferai point  
 » de sottise , mais je lui  
 » en apprendrai beau-  
 » coup. .... quoique  
 » sans bien , il disoit  
 » encore qu'ils ne lais-  
 » seroient pas de vivre  
 » commodément avec sa  
 » petite terre , & son  
 » Marquisat de Quinet.  
 » C'est ainsi qu'il appel-  
 » loit le revenu que lui  
 » apportoit les Ou-

» vrages que Touffaine-  
 » Quinet imprimoit. Ce  
 » mariage se fit au bout  
 » de deux ans : Quoi-  
 » que Scarron ne fut pas  
 » riche , néanmoins il  
 » étoit logé fort propre-  
 » ment ; & il avoit un  
 » ameublement de da-  
 » mas jaune , qui pou-  
 » voit bien valoir cinq  
 » à six mille livres .  
 » avec ce qui l'accorn-  
 » pagnait. » *Segraisia-*  
*na* , édition de Paris ,  
 pages 87 & 112.

1645.

Or les foibles , & petits bras  
 N'ont befoin de tant d'embarras :  
 Car avec fa paralysie ,  
 Cruel fléau de la poésie ,  
 Ce seroit un mal plein d'excès ,  
 Qu'une femme avec un Procès.

Vie de M.  
 Scarron , par  
 M. de la Mar-  
 tinieire.

« Les infirmités de Scarron s'aug-  
 mentant peu à peu , il prévint qu'il  
 ne pouvoit pas aller loin. Il fut un  
 jour surpris d'un hoquet si violent ,  
 que ceux qui étoient auprès de lui ,  
 craignirent qu'il n'expirât : cepen-  
 dant ce symptôme diminua : le fort  
 du mal étant passé , *si jamais* , dit-  
 il , *j'en reviens* , *je ferai une belle*  
*satyre contre le hoquet*. Ses amis s'at-  
 tendoient à toute autre résolution  
 qu'à celle-là , mais il fut dispensé de  
 tenir parole : il ne revint point de  
 cette maladie , & le Public a perdu  
 la satyre qu'il se proposoit de com-  
 poser. Peu avant que de mourir ,  
 comme ses parens , & les domesti-  
 ques étoient touchés de son état , &  
 fondoient en larmes , il ne s'atten-  
 drit point de ce spectacle , comme  
 mille autres feroient en pareil cas :  
*Mes enfans* , leur dit-il , *vous ne*  
*pleurerez jamais tant pour moi , que*  
*je*

» je vous ai fait rire. » Scarron mourut au mois d'Octobre 1660. En voici la 1645.  
preuve tirée de la Muse Historique de  
Loret.

*Muse Historique du seize Octobre*  
1660.

Scarron , cet esprit enjoué ,  
Dont je fus quelquefois loué ,  
Scarron , fondateur du burlesque ,  
Et qui dans ce jargon grotesque  
Passoit depuis plus de seize ans  
Les Ecrivains les plus plaisans ;  
A vû moissonner sa personne ,  
Par cette faux qui tout moissonne ,  
Lui qui ne vivoit que de vers ,  
Est maintenant mangé des vers.  
Il étoit de bonne famille ,  
Il ne laisse ni fils , ni fille ,  
Mais bien une aimable moitié :  
Digne tout-à-fait d'ainitié :  
Etant jeune , charmante , & belle ,  
Et tout-à-fait spirituelle.  
.....  
Or comme icelui grand Critique ,  
Respecta la Muse historique ,  
J'ai fait ces vers tout bonnement.

1645.

*Epitaphe de Scarron.*

Quoique Scarron , auteur de marque ,  
De Caron ait passé la Barque ,  
Du Sieur Scarron on parlera  
Tant que le monde durera.  
Et sans graver pour lui des marbres , & des  
cuivres ,  
Il vivra long-temps dans ses Livres.

Nous croyons ne pouvoir mieux finir,  
que par un jugement très-sensé de M.  
de la Martiniere , sur le Théâtre de  
l'Auteur qui fait le sujet de cet ar-  
ticle.

« Scarron n'étoit pas un homme à  
» étudier ni les règles , ni les modeles  
» du Poëme Dramatique : il n'en avoit  
» ni la patience , ni le loisir. Aristote ,  
» Horace , Plaute & Terence , lui  
» auroient fait peur , & peut-être ne  
» sçavoit-il pas qu'il y eut jamais eû  
» d'Aristophane. Il voyoit devant lui un  
» chemin frayé : la mode de ce temps  
» étoit de piller les Poëtes Espagnols :  
» Scarron sçavoit cette langue , il lui  
» étoit plus facile de moissonner dans  
» un champ , où il trouvoit déjà tout  
» préparé , que de se rompre la tête  
» à inventer un sujet , & ensuite à le

» mettre dans la règle des trois unités.  
» Il commença à secouer un joug ,  
» dont son esprit ennemi de toute con-  
» trainte , ne pouvoit s'accommoder.  
» Une Comédie alors , n'étoit autre  
» chose qu'une intrigue assez obscure  
» d'abord : qui par des méprises , four-  
» vent par l'étourderie d'un Valet , par  
» l'intrigue de quelque Soubrette , ou  
» par un coup de hazard , s'embrouil-  
» loit de plus en plus , & s'éclaircissoit  
» enfin par quelque autre hazard , aussi  
» peu prévu que le premier. Quelque  
» Valet , mauvais plaisant pour l'or-  
» dinaire , disoit quelques ridicules  
» douceurs à la Suivante , qui répon-  
» doit à coup-sûr dans le même style.  
» Un Vieillard , & un Mari rebuté ;  
» auquel on opposoit un Amant plus  
» aimé qu'aimable , fournissoit quel-  
» quefois une Scene , plus ou moins  
» comique. Point de mœurs , point de  
» caracteres , point d'unité , point de  
» règle ; un Acte représentoit une en-  
» trevue dans un jardin : un autre se  
» passoit dans un Hôtel : souvent un  
» troisième représentoit un quartier de  
» la Ville , à un quart de lieue de la  
» Scene du premier Acte : les anciens  
» Comiques , tant Espagnols que Fran-

1645.

» çois , n'y regardoient pas de si près.  
» Des Ouvrages où rien ne gênoit  
» l'Auteur, se faisoient facilement. Une  
» imagination échauffée suffisoit pour  
» les produire. Les Espagnols étoient  
» riches de cette sorte de compositions.  
» Scarron , qui possédoit cette langue ,  
» prenoit d'eux l'intrigue d'une Comé-  
» die , & n'avoit qu'à y répandre le  
» badinage , qui lui étoit si naturel :  
» ainsi une Piece de Théâtre lui coût-  
» toit peu : toutes les siennes sont des  
» sujets Espagnols ; chez lui le travail  
» consistoit , non à faire parler plai-  
» samment les personnages comiques ,  
» mais à donner des expressions sérieu-  
» ses à ceux qui devoient parler sérieu-  
» sement. Le sérieux étoit une langue  
» étrangère pour lui. Le grand succès  
» de son *Jodelet Maître* , étoit une mer-  
» veilleuse amorce pour lui. Les Comé-  
» diens , qui s'en étoient bien trouvés ,  
» lui demandèrent avec empressement  
» de nouveaux Ouvrages : ils lui coût-  
» toient peu , il en tiroit de bonnes  
» sommes, il se divertissoit à les faire :  
» falloit-il d'autres raisons pour le  
» faire pencher vers ce travail ? »

Voici l'ordre Chronologique des Co-  
médies de M. Scarron.

JODELET ou LE MAÎTRE VALET,  
Comédie, 1645.

1645.

LES BOUTADES DU CAPITAÎN MATA-  
MORE, Comédie en un Acte, & en  
vers de quatre pieds, 1646.

LES TROIS DOROTHÉES ou JODELET  
SOUFFLETÉ, Comédie, 1646. (a)

L'HÉRITIER RIDICULE ou LA DAME  
INTERRESSÉE, Comédie, 1649.

DOM JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie,  
1653.

L'ÉCOLIER DE SALAMANQUE ou LES  
GÉNÉREUX ENNEMIS, Comédie,  
1654.

LE GARDIEN DE SOY-MÊME, Comé-  
die, 1655.

LE MARQUIS RIDICULE, ou LA COM-  
TESSE FAITE À LA HÂTE, Comé-  
die, 1656.

*Pièces posthumes, non représentées.*

LA FAUSSE APPARENCE,  
Comédie,

LE PRINCE CORSAIRE,  
Tragi-Comédie,

} 1662.

---

(a) Cette Pièce est la même que celle intitulée : JODELET DUEL-  
LISTE.

1645.

## L'ART DE RÉGNER

O U

## LE SAGE GOUVERNEUR,

## TRAGI-COMÉDIE

*Du Sieur Gillet de la Tessonnerie.*

**R**ien ne prouve plus la stérilité d'un Auteur , qu'un Ouvrage de la forme de celui-ci. Elle étoit fort commode au Sieur Gillet qui manquoit de talent du côté de l'invention , & entendoit assez mal le Théâtre. Sa Tragi-Comédie du *Triomphe des Cinq-Passions* , est également composée de cinq sujets différens. Pour donner une liaison à ceux qui forment la Piece en question , l'Auteur dans une espèce de Prologue introduit le Gouverneur du Prince d'Athènes , qui profitant du séjour des Comédiens François , leur fait exécuter cinq petits Poèmes moraux , à la fin de chacun desquels , il fait faire les réflexions convenables , au jeune Prince , qui paroît plus satisfait , que vraisemblablement le Spectateur



n'a dû l'être. C'est au Lecteur à en décider.

1645.

Minerve, Dame Grecque, indignement deshonorée par Attale, favori de Philippe, Roy de Macédoine, & ne pouvant obtenir justice de ce Prince, qui la chasse honteusement, s'abandonne à son désespoir, & lui ôte la vie avec le même poignard, dont elle se perce ensuite le sein.

ACTE I.

MINERVE à Philippe.

Et pourrois-je penser que tu fusses mon  
Roy,  
Voyant ainsi régner l'injustice chez toy ?  
Non, je ne te crois point mon Prince légitime,  
Philippe aime l'honneur, toi tu chéris le  
crime,  
Et j'ose encore un coup m'obstiner en ce  
point,  
Puisqu'il est vertueux, & que tu ne l'es  
point.  
Non, non, ce n'est pas toi qui triompha d'Argée, &c.

Camille, Capitaine Romain, Amant de Lucippe, va tous les soirs au camp d'Annibal, pour entretenir sa belle. Cette conduite le rend suspect au Con-

ACTE II.

1645.

ful Fabie , ( à qui l'Auteur veut accorder le titre & les prérogatives de Roy. ) Il ordonne à un Exemt d'arrêter Camille. Prêt à périr , son innocence est reconnue , & il est uni pour toujours avec sa chere Maîtresse. Voilà ce que l'Auteur propose pour exemple de clémence.

**ACTE III.** La Mort de Pompée , & la générosité que César fit paroître en cette occasion , font le sujet du troisième Acte. Il ne faut pas croire que le Poëte ait rien emprunté de la Tragédie de M. Corneille , qui porte ce nom , pas même de celle de Chaulmer. Ici Cléopâtre presse Ptolomée de faire périr Pompée. Ce Roy accablé des remords de son action , & de honte des reproches de César , tire son épée dans le dessein de s'en fraper : mais s'apercevant que ce fer est inutile dans sa main chancelante , il le rompt en morceaux , & veut bien se conserver une malheureuse vie , capable d'épouvanter les Princes , & leur faire éviter de pareilles foiblesses.

**ACTE IV.** Le IV<sup>e</sup> Acte représente la continence d'Alexandre. Ce Prince étouffé en un moment l'amour qu'il ressent pour Statira, fille de Darius, amante d'Oroondate.

Au

Au cinquième , le Sieur Gillet s'est efforcé de peindre la triste destinée d'un Prince trop attaché à ses richesses. Persée , Roy de Macédoine, se voit enlever des trésors , que son avarice l'empêche d'employer à sapropre défense , & il est réduit enfin à la condition d'un vil esclave.

1645.

ACTE V.

P E R S É E *seul.*

SCENE VII.

Songeant à ce discours , voyant comme il\*

\* Paul

me traite ,

Emile.

Sans esprit , sans raison , sans conseil , sans  
retraite ,

Sans trésors , sans amis , sans force , sans  
pouvoir ,

Accablé de malheur , destitué d'espoir ,

Inquiet, insensé, confus , hors de moi-même,

Enfin que résoudrais-je en ce désordre ex-  
trême , &c.

En général ce Poëme est très-mauvais : le second Acte est moins supportable que le premier : le troisième & le quatrième sont encore inférieurs , & plus remplis de platitudes , & le cinquième est le plus detestable. Bien loin de mériter l'attention d'un jeune Prince , nous croyons qu'elle seroit sifflée par le moindre Ecolier. Telle quelle est , l'Auteur l'avoit composée

Tome VI.

H h

1645.

dans le dessein d'instruire le Roy , sous la personne du Prince d'Athenes. Il n'y a appercevoir d'autres fautes que celles de l'Imprimeur. « Je n'ai pû , » dit-il dans son Avis , les corriger , » pendant que je donnois toutes mes » veilles à l'Ouvrage que tu verras » de moi cet hyver. \* C'est dans ce » Poëme , que j'ai concerté depuis » deux ans ( a ) , que tu remarqueras » des élévations plus nobles , des con- » ceptions plus achevées , & des ex- » pressions plus nettes , & plus har- » dies , &c. »

\* La mort  
de Valenti-  
nien & d'Isi-  
dore , Tragé-  
die qui ne pa-  
rut qu'en  
1647.

(a) Ce passage est très-  
intelligible , cependant  
il a fait prendre le chan-  
ge à l'Auteur des Recher-  
ches des Théâtres , qui  
applique à l'Art de ré-  
gner , ce que l'on voit

clairement que Gillot dit  
de sa Tragédie de Va-  
lentinien & Isidore. On  
doit être plus exact lors-  
qu'on fait des Recher-  
ches.



---

---

L'ILLUSTRE COMÉDIEN 1645.

O U

LE MARTYRE

DE SAINT GENEST,

TRAGÉDIE

DE M. DESFONTAINES.

**R** Utile , Ministre de l'Empereur  
Dioclétien , conseille à, ce der-  
nier , de faire cesser les tourmens qu'il  
emploie pour détruire la Religion des  
Chrétiens : il ajoute ;

R U T I L E .

Je trouve que l'on fait d'inutiles efforts  
Pour guérir les esprits, d'en affliger les corps :  
Cette supérieure , & plus noble partie ,  
Par des effets si bas n'est point assujettie :  
Elle brave ses fers , & rit de sa prison ,  
Pour suivre seulement les loix de la raison.  
Elle seule la dompte , elle seule est sa Reine,  
Et sur elle , elle seule agit en souveraine ;

• Pour ranger les Chrétiens , aux termes du  
devoir ,

Une fois , ô César , fers toi de ton pouvoir :

H h ij

1645.

Fais agir la raison , laisse agir les exemples ,

Tâche par la douceur de les mener aux temples ,

Et sans plus les forcer , donne leur le loisir ,  
D'examiner un peu ce qu'ils doivent choisir.

L'aspect de tes bourreaux rend leur ame interdite ,

Le fer les effarouche , & le sang les irrite ;  
Au lieu que ta bonté peut remettre leurs sens ,  
Et faire offrir aux Dieux des vœux , & de  
l'encens.

#### DIOCLETIAN.

Que faut-il pour dompter ces cœurs opiniâtres ?

#### R U T I L E :

Changer les échaffaux en superbes Théâtres ,

Et là leur faire voir dans la dérision

L'erreur , & les abus de leur religion.

Tu sçais combien Genest , cet illustre comique

A de grace & d'adresse en tout ce qu'il pratique ,

Et qu'au gré de sa voix , & de ses actions ,

Il peut , comme il lui plaît , changer nos passions ,

Egayer nos esprits , les rendre solitaires ,

Amoureux , méprisans , pitoyables , colères ,

Et par un souverain & merveilleux pouvoir ,  
Imprimer en nos cœurs tout ce qu'il nous  
fait voir.

1645.

Commande lui, Seigneur, d'exposer la Scène,  
La superstition d'une troupe peu saine,  
Qui se nourrit d'espoir, & pour de faux ap-  
pas  
Quitte l'heure qui la suit, & qui lui tend  
les bras.

Ce projet est approuvé de l'empereur : on fait venir Genest & ses camarades, à qui on ordonne de représenter une Piece, dont le sujet soit le martyre de quelque Chrétien. Genest se charge de ce rôle, & en recevant par dérision le Batême, il est pénétré d'une vraie foi, par la présence d'un Ange qui ne se manifeste qu'à lui, & il vient professer la Religion Chrétienne devant Dioclétien.

*DIOCLETIAN parlant à un de  
ses Courtisans.*

Cette feinte, Aquillin, commence à me  
déplaire.

Qu'on cesse.

*GENEST.*

Il n'est pas tems, ô César, de me taire,  
Ce Seigneur des Seigneurs, & ce grand Roy  
des Rois,

De qui tout l'univers doit révéler les loix,

H h iij

1645.

Sous qui l'enfer frémit , & que le Ciel adore ,  
 Veut que je continue , & que je parle encore.  
 Sçache donc , Empereur , que ce Dieu Souve-  
 rain ,

De qui j'ai ressenti la puissance & la main ,  
 Lorsque je me pensois rire de ses oracles ,  
 Vient d'opérer en moi le plus grand des mi-  
 racles ,

Changeant un idolâtre en son adorateur ,  
 Et faisant un sujet de son persécuteur.

..... , .....  
 Et je veux , ô César , qu'on sçache à l'avenir  
 Que je n'ai plus de voix , qu'afin de le  
 bénir.

Qu'afin de publier aux deux bouts de la  
 terre ,

Qu'il est seul Souverain , seul maître du ton-  
 nerre ,

des Cieux , des élémens , des Anges , des mor-  
 tels ,

Et digne seul enfin & d'encens , & d'autels.

Dioclétien irrité de la fermeté de  
 Genest , le fait arrêter , & conduire en  
 prison. On intercède pour ce nouveau  
 Chrétien , & pour l'engager à retour-  
 ner au culte des faux Dieux , on lui  
 envoie Pamphile , sa camarade de  
 Théâtre , qu'il aime. Cette Scène a beau-  
 coup de ressemblance à la Scène III.



*du Théâtre François.* 367  
du IV<sup>e</sup> Acte de Polyeucte, qui se passe  
entre ce dernier & Pauline : même on  
y trouve des vers à peu près sembla-  
bles. Un ou deux exemples suffiront.

GENEST.

Seigneur, si ta bonté daigne écouter mes  
vœux,

Accorde à Pamphile.....

PAMPHILE.

Arrête, malheureux !

Que veux-tu demander ?

GENEST.

Que sa bonté supérieure  
Sauve l'autre moitié qui reste de moi-même.  
Et souffre, pour le moins, qu'auparavant ma  
mort,

Je lui tende la main pour la mener au port.  
Si j'obtiens dessus vous cette illustre victoire,  
Que son heureux effet augmentera ma  
gloire !

Que mon sort sera doux ! que je serai con-  
tent,

Si je puis achever cet ouvrage important, &c.

Voici l'original de ce passage.

POLYEUCTE.

Seigneur, de vos bontés, il faut que je  
l'obtienne,

Elle a trop de vertu, pour n'être pas Chré-  
tienne :

H h iv

1645.

Avec trop de mérite il vous plût la former  
 Pour ne vous pas connoître, & ne vous pas  
 aimer,  
 Pour vivre des enfers esclave infortunée,  
 Et sous leur triste joug mourir comme elle  
 est née.

P A U L I N E.

Que dis-tu, malheureux? qu'oses-tu sou-  
 haïter?

P O L Y E U C T E.

Ce que de mon sang, je voudrois ache-  
 ter.

Le second passage est aussi marqué.  
 Genest peint le ridicule des Divinités  
 du Paganisme, & parle ensuite des  
 grandeurs du vrai Dieu, & conti-  
 nue,

Et cet ouvrage enfin si grand & si parfait,  
 De ce Dieu que j'adore, est un illustre effet;  
 Oui, Madame, il en est l'auteur & le Maî-  
 tre,

Je l'ignorois tantôt, il me l'a fait con-  
 noître :

Et pourvû que votre ame ait désir de le  
 voir,

Cette même faveur est en votre pouvoir.  
 Ne la refusez pas, ma chere Pamphilie;

Que par elle votre ame à la mienne s'allie,  
Et souffrez qu'aujourd'hui , pour un si beau  
lien ,

J'unisse pour jamais votre cœur & le mien.

Voyez combien pour vous mon amour est  
extrême.

P A M P H I L I E.

Tu m'aimes !

G E N E S T.

Oui , Madame , & bien plus que  
moi-même ;

Puisque , pour vous sauver , & pour vous  
acquérir ,

Quelques rudes tourmens qu'il me faille  
souffrir ,

Quelque supplice affreux que la rage dé-  
ploye ,

On m'y verra courir avec beaucoup de  
joye ,

Pourvû que par mon sang , je vous puisse  
acheter

Un bonheur qu'avec moi , vous devez sou-  
haiter , &c.

Voyons présentement cet endroit  
chez Corneille.

P A U L I N E.

Quittez cette chimere , & m'aimez.

Je vous aime

Beaucoup moins que mon Dieu , mais bien  
plus que moi-même.

PAULINE.

Au nom de cet amour , ne m'abandon-  
nez pas.

POLYEUCTE.

Au nom de cet amour , daignez suivre  
mes pas.

PAULINE.

C'est peu de me quitter , tu veux donc me  
séduire ?

POLYEUCTE.

C'est peu d'aller au Ciel , je veux vous y  
conduire , &c.

Revenons à Genest , qui convertit  
Pamphilie , & elle est martyrisée avec  
lui. On vient faire à l'Empereur le ré-  
cit de leur mort. Dioclétien entre  
dans une espèce de délire : c'est ainsi  
qu'il finit la Tragédie , qui a des beau-  
tés de détail , & qui n'est pas mal con-  
duite.



# ARTAXERXE.

## TRAGÉDIE.

DE M. MAGNON.

Cette Tragédie est la même , pour le fonds du sujet , que le *Couronnement de Darie* , de M. de Boisrobert , avec cette différence que , quoique celle de M. Magnon ne soit pas sans défauts , on y trouve cependant plus d'art , & une versification plus forte que dans la première.

Darie & Ochus , fils d'Artaxerxe , Roy de Perse , cherchent à faire valoir leurs droits au trône , moins par ambition , que pour le partager avec Aspazie dont ils sont amoureux. Pour éviter une guerre intestine , le Roy interpose son autorité , & décide en faveur de Darie. Il fait plus , malgré la passion qu'il ressent pour cette même Aspazie , il la cède à cet heureux rival. Cet effort héroïque auroit dû terminer la Piece , sans la malignité de Tiribaze. Ce Ministre insolent ose lever les yeux sur Amestris , fille de son Souverain : ce

n'est pas encore là le but de ses des-  
seins , son amour n'est qu'un prétexte  
pour s'assurer d'une couronne , qu'il  
veut porter , après qu'il aura sacrifié ,  
avec la maison Royale , tout ce qui  
peut s'opposer à sa grandeur. Son in-  
térêt demande qu'il désunisse le Roy  
& ses fils. Favori des uns & des autres ,  
il y parvient facilement en réveillant  
la passion du Roy pour Aspazie. Darie  
au désespoir se révolte , par le conseil  
de ce traître , qui forme un troisième  
parti , sous le nom d'Ochus. Artaxerxe  
fait arrêter Darie : il est prêt à l'en-  
voyer au supplice , lorsqu'on vient lui  
annoncer , que Tiribaze expirant a  
avoué tous ses crimes , & justifié la  
conduite des deux Princes. La mort  
du coupable rétablit la tranquillité. Le  
Roy consent à l'hymen de Darie , &  
de sa Maîtresse , & Ochus promet de  
ne plus troubler leur bonheur.

A cela près de cette duplicité d'ac-  
tion , que nous avons déjà remarqué ,  
& du dénouement , qui est un peu pré-  
cipité , on peut dire que la Piece est  
passablement conduite. Le caractère  
de Tiribaze est bien soutenu : ceux de  
Darie & d'Aspazie , sont pleins de no-  
blesse , & de beaux sentimens. Artaxerxe

xerxe n'a pas assez de fermeté. Ochus  
joue un rôle très-subordonné , & Ame-  
stris est absolument inutile. Voici quel-  
ques morceaux de la versification.

1645.

**A R T A X E R X E.**

**ACTE I.**

Hé bien ! cher Amestris , & vous belle **SCÈNE I.**  
Aspazie ,

Mes fils briguent toujours le trône de l'Asie,  
Si ces impatiens aspirent d'y monter ,  
Une contraire ardeur me porte à le quitter.  
La fortune des Rois n'est pas la plus heu-  
reuse ,  
Quoiqu'un nom spécieux la rende si fa-  
meuse ;  
Elle est de ces beautés qui ne plaisent qu'aux  
yeux.

Je souhaite un Empire à tous mes envieux.

**A M E S T R I S.**

Tous les Princes n'ont pas une même  
fortune ;  
Il est des Rois heureux.

**A R T A X E R X E.**

Leur disgrâce est commune ;  
Un Prince n'est jamais sans l'un de ces  
dangers ,  
Ou d'avoir guerre ouverte avec des étran-  
gers ,  
Ou de sentir chez soi des factions publiques ,  
Ou de voir dans sa Cour des malheurs do-  
mestiques.

TIRIBAZE.

1645.

ACTE IV.

SCÈNE I.

Considérez un trône , & voyez ce haut  
rang ,

Avant que d'y monter , l'on répand bien du  
sang.

OCHUS.

Un sang si précieux , feroit rongir ma vie ,  
Et s'il le faut verser , c'est ma dernière en-  
vie.

TIRIBAZE.

Puisque vous y mettez votre félicité ,  
Le bonheur de regner est toujours acheté.  
Le sang en est le prix , le Ciel nous le veut  
vendre ,

Le sang ne coûte rien à qui l'ose répandre :  
C'est un royal spectacle à plaire aux con-  
quérons ,

Qu'une couronne teinte au sang de ses pa-  
rens.

Et quand l'ordre des Dieux dispose des cou-  
ronnes ,

Ils ne discernent point quelles sont les per-  
sonnes ,

Font pour ce changement toute sorte de  
choix ,

Le fils l'arrache au père , & les sujets aux  
Rois.

Terminons cet extrait par un fait  
anecdote très-curieux , qui nous fournit



en même temps l'occasion d'annoncer  
les talens de l'illustre Moliere, à qui la  
Comédie a tant d'obligation. Avant de  
paroître sur un Théâtre public, la Tra-  
gédie dont nous parlons, fut représen-  
tée par une société particulière, dont  
Moliere étoit un des principaux Ac-  
teurs. Voici de quelle façon l'Historien  
de sa vie rapporte la chose. « Le goût  
» pour les Spectacles étoit presque gé-  
» néral en France, depuis que le Car-  
» dinal de Richelieu avoit accordé une  
» protection distinguée aux Poètes  
» Dramatiques. Plusieurs sociétés par-  
» ticulières se faisoient un divertisse-  
» ment domestique de jouer la Co-  
» médie. Poquelin entra dans une de  
» ces sociétés, qui fut connue sous le  
» nom de *l'Illustre Théâtre*. Ce fut  
» alors qu'il changea de nom, pour  
» prendre celui de Moliere.... Elle pa-  
» rut d'abord sur les fossés de Nesle, &  
» ensuite au quartier Saint Paul. Ces  
» nouveaux Comédiens qui jusques-là  
» avoient joué pour leur plaisir, flat-  
» tés par quelques succès, voulurent  
» tirer de l'argent de leurs représenta-  
» tions, & s'établirent dans le Jeu de  
» Paume de la Croix Blanche, au  
» Fauxbourg Saint Germain; mais leur

1645.

Mémoire sur  
la Vie & les  
Ouvrages de  
Moliere, im-  
primés à la  
tête de ses  
Oeuvres, édi-  
tion de 1734.

1645.

» projet ne réussit pas. ARTAXERXE de  
 » Magnon , imprimé pour la pre-  
 » miere fois le 20. Juillet 1645. fut  
 » représenté par l'*Illustre Théâtre*. »

MAGNON.

JEAN MAGNON naquit à Tournus ,  
 (a) petite Ville du Mâconnois , il fit  
 ses études chez les Jésuites de Lyon ;  
 après avoir été quelque temps Avocat  
 au Présidial de cette dernière Ville , il  
 vint s'établir à Paris , & se fit connoître  
 par quelques Pièces de Théâtre , dont  
 la meilleure est celle dont on vient de  
 lire l'Extrait , & qui fut représentée  
 par l'*Illustre Théâtre* , dont Moliere ,  
 son ami , étoit un des Acteurs. Dégouté  
 du genre Dramatique , il résolut de  
 consacrer son travail , & ses talens  
 pour la Poësie , à la gloire de Dieu (b).  
 « Rien que la mort , ( dit-il dans l'Avis  
 » au Lecteur qui précède sa Tragédie

(a) C'est par un motif de reconnaissance qu'il croyoit devoir à M. de Chandeniere, Seigneur temporel & spirituel de Tournus , & Abbé du petit Cîteau , qu'il lui a dédié sa Tragédie d'*Artaxerxe*.

(b) L'Auteur dans cet avis au Lecteur , proteste qu'il ne prétend pas blâ-

mer le Théâtre , sur-tout quand il aura ses oracles ordinaires , c'est à-dire , dans le tems de l'inimitable Corneille , du pompeux Scudery , de l'ingénieux Desmarests , du fécond Rotrou , du grave du Ryer , & du délicat Tristan... mais qu'il ne faut pas accorder ce titre de Poëte à ceux qui  
 de

» de *Jeannie de Naples*) ne verra la fin  
 » de mon entreprise , qui est de te  
 » produire en dix Volumes , chacun de  
 » vingt mille vers , une science uni-  
 » verselle , mais si bien conçue , & si  
 » bien expliquée , que les Bibliothé-  
 » ques ne te serviront plus que d'un  
 » ornement inutile. Que si *Lucrece* ,  
 » pour avoir fait quelques vers sur les  
 » premiers principes de la Nature , s'at-  
 » tribue une gloire comme divine ;  
 » quel applaudissement universel ne  
 » me promettois-je pas de mon travail ,  
 » s'il ne me suffisoit de la satisfaction  
 » que j'y recevrai , & de cette récom-  
 » pense éternelle que j'en espère d'un  
 » Dieu , à qui seul je serai redevable  
 » d'un Ouvrage si nouveau. Cepen-  
 » dant je vais chercher quelque re-  
 » traite , où vivant dans la compa-  
 » nie des Maîtres de l'École Sacrée , &  
 » de l'école profane , je tirerai de leur  
 » commune substance tout ce qui peut  
 » rendre un homme digne du nom

n'ont fait simplement  
 que versifier basilement.  
 Il ajoute qu'il ne pré-  
 tend pas à cette qualité ,  
 & que ses Ouvrages sont  
 tels, qu'ils lui ont coûté

moins de peine , qu'on  
 n'en peut prendre à les  
 lire. M. Magnon pre-  
 noit la qualité d'His-  
 toriographe du Roy.

1645.

„ qu'il porte ; & sans en exclure un  
 „ sexe , à qui faisant voir une science  
 „ universelle , hors des termes qui lui  
 „ semblent trop barbares , je montre-  
 „ rai qu'il est aussi capable que le nô-  
 „ tre , de la connoissance de la vé-  
 „ rité. „

M. Magnon n'eut pas le plaisir de  
 voir achever l'impression de cet Ou-  
 vrage : il fut assassiné sur le Pont-Neuf  
 le 18. ou le 20. Avril 1662. Loret  
 nous apprend cet accident , par la Ga-  
 zette du 29. Avril de la même année.

\* Le Cours.

Mais aussi-bien-là qu'aux Champs \*

Se rencontre des gens méchans ,  
 Des filoux , des brigands , des pestes ,  
 A plusieurs gens de bien funestes :  
 Et pour appuyer mon discours ,  
 Un des forts Auteurs de nos jours ,  
 Un des favoris du Parnasse ,  
 Qui pouvoit égaler un Tasse ,  
 Magnon esprit tout plein de feu ,  
 Fut assassiné depuis peur ,  
 C'est-à-dire , l'autre Semaine  
 Vers , dit-on , la Samaritaine.

*Piece de Théâtre de M. Magnon.*

ARTAXERXE , Tragédie , 1645.

JOSAPHAT , Tragi-Comédie , 1646.

SÉJANUS , Tragédie , 1646.

LE MARIAGE d'OROONDATE ET DE 1645.

STATIRA , ou LA CONCLUSION DE  
CASSANDRE, Tragi-Comédie, 1647.

LE GRAND TAMERLAN ET BAJAZET ,  
Tragédie , 1647.

JEANNE DE NAPLES , Tragédie, 1654.

ZÉNOBIE , REINE DE PALMIRE , Tra-  
gédie , 1659.

---

## LA DAME SUIVANTE,

### COMÉDIE

DE M. D'OUVILLE.

**U**Ne Demoiselle de Lyon , nom-  
mée Isabelle , aime un Cavalier  
qui demeure à Paris , nommé Cli-  
mante. Celui-ci a une Maîtresse ap-  
pellée Léonor , dont il est amoureux ,  
& qu'il compte épouser dans peu. Ha-  
belle s'introduit chez Léonor à titre de  
Suivante, & trouve le moyen de brouil-  
ler Climante avec Léonor. L'effet de  
cette rupture , est le mariage d'Isabelle  
avec Climante , après qu'elle s'est fait  
connoître pour une personne de fa-  
mille , & qui a beaucoup de bien. Cette

Ii ij

1645.

Piece est assez foible de conduite , mais elle peut avoir amusé. L'Auteur dans son Épître à M. le Duc de Guise , rappelle à ce Seigneur , qu'il a voulu voir cette Comédie deux fois , & qu'elle a eu un grand succès.

L A M O R T  
D É C H R I S P E  
O U  
L E S M A L H E U R S  
D O M E S T I Q U E S  
D U G R A N D C O N S T A N T I N ,  
T R A G E D I E  
D E M. T R I S T A N .

C E sujet est difficile à traiter : M. Tristan voulant éviter l'exemple de Grenaille , & ne se sentant pas assez de talent pour présenter avec décence l'amour d'une belle-mere , pour le fils de son mari , le cache de façon , que quoique Chrispe soit assez instruit de la passion qui fait agir Fausta , cependant on peut s'y tromper , & prendre

la jalousie de l'Impératrice , pour un effet de sa politique , qui la porte à empêcher l'union de ce Prince , avec Constance , fille de Licinius : l'Auteur lui sauve encore l'odieuse accusation d'inceste , & à Constantin l'inhumanité de condamner à la mort un fils innocent. Ce dernier succombe sous l'effort du poison préparé pour Constance. L'Impératrice apprenant que sa vengeance est plus complète , qu'elle ne le souhaite , & qu'elle a enveloppé son Amant avec sa Rivale ; cède à ses remors , & avoue ses crimes. Constantin , peu maître d'un premier mouvement , lui ordonne d'aller les expier. Avant qu'il ait eu le temps de faire ses réflexions , on vient lui annoncer que cette Princesse a perdu la vie dans un bain. L'Empereur ne peut s'empêcher de la plaindre , & regardant cette suite de malheurs , comme un effet de la colère Divine , il prend la résolution de ne plus différer sa conversion , & de faire adorer le Dieu des Chrétiens , dans toute l'étendue de son Empire.

Nous laissons au Lecteur la liberté de juger si M. Tristan peut être excusé , d'avoir altéré avec tant d'hardiesse , un événement connu , mais

qu'il ne pouvoit rendre selon la vérité de l'Histoire. Au surplus, la Piece est foible, aussi peu liée que les autres de cet Auteur; ajoutez à cela que le sujet en est triste. Les rôles de Chrispe & de Constance sont les plus beaux: celui de Constantin n'a aucune dignité. A l'égard de Fauste, on conviendra qu'elle avoit besoin d'un Poëte plus habile, pour la rendre supportable au Théâtre. Terminons cet Extrait, par un couplet du rôle de Constance, dont les vers nous ont paru assez bien tournés. Cette Princesse veut émouvoir la pitié de Constantin en faveur de Licinie.

## C O N S T A N C E.

Il est juste, Seigneur, que vous goutiez  
la joie

De rétablir des jours filez d'or & de soye,  
Et qu'oubliant enfin tout ce qui s'est  
passé,

Vous redressiez vous-même un trône ren-  
versé.

Changez par vos bontés un destin si fu-  
neste;

Le plaisir de bien faire est un plaisir cé-  
leste;



Et celui d'excuser, lorsque l'on peut punir,

1645.

De rendre des Etats qu'on pouvoit retenir,  
Et libéralement remettre une couronne,  
C'est de ces grands effets, dont l'univers  
s'étonne :

Et la félicité d'un spectacle si doux,  
Ne peut jamais venir que des Dieux, & de  
vous.

---

---

# BÉRÉNICE

## TRAGI-COMÉDIE

EN PROSE,

PAR M. DU RYER.

**V**Oici comme l'Auteur parle de sa Tragi-Comédie, dans un Avertissement qui la précède. « J'ai fait » bien plus que je ne pensois, puisque » j'ai fait en prose une Pièce de Théâtre, & qu'elle n'a pas été désagréable. . . . . Et certes, nous en » voyons peu, qui en aient fait deux » avec le même succès, & à qui l'événement de la seconde n'ait ôté une » partie de la réputation de la première.

1645, » Quoi qu'il en soit, c'est une course  
» que je ne voudrois pas deux fois en-  
» treprendre, & j'aime mieux me re-  
» poser au bout de la carrière, avec  
» un peu de gloire, que de recommen-  
» cer avec hazard. »

Criton, pour se soustraire à la cruauté de Phalaris, tyran d'Agrigente, se retire dans l'Isle de Crète; avec sa fille Bérénice. Le Roy de Crète, & Tarsis, fils de ce Roy, deviennent amoureux de Bérénice, qui est reconnue pour fille du Roy de Crète, & Tarsis, pour le fils de Criton. Le Roy consent au mariage de sa fille, avec Tarsis: c'est ce qui termine la Pièce; qui est assez passable. Thomas Corneille traita depuis ce sujet sous le même titre, & en vers. Il y ajouta plus d'événemens: Nous en parlerons sous l'année qu'elle parut au Théâtre.



PAPYRE

**P A P Y R E ,**  
**O U**  
**LE DICTATEUR**  
**ROMAIN ,**  
**T R A G E D I E**  
**D E M. M A R É C H A L .**

**L'**Auteur de cette Tragédie a fort peu ajouté à l'Histoire Romaine. Le jeune Fabius, malgré les ordres du Dictateur Papyrius, donne une bataille & la gagne : Papyrius, à cause de sa désobéissance, veut le faire mourir, & l'armée le sauve. Voici un passage de cette Tragédie. C'est le Dictateur qui parle de la désobéissance du jeune Fabius.

**P A P Y R E .**

Je rappelle le sort par de nouveaux auspices ,

Et lui , tente les Dieux , quand je les rends propices :

Si le sort est changé, c'est par moi, c'est pareux;  
Son courage au combat à moins fait que mes vœux :

*Tome VI.*

**Kk**

1645.

De Rome, à notre camp, j'envoyai la victoire,

Et les Dieux dans son crime, ont pris soin  
de ma gloire.

Le jeune téméraire ! il y devoit périr,  
Mais ceux que j'invoquois l'allerent secourir ;

Ils regardèrent moins sa gloire, que ma  
honte :

Il exposoit mon camp, ils m'en ont rendu  
compte.

On dira de son bras, comme de ma vertu,  
Que Papyre, & les Dieux, ont pour lui  
combattu.

## Z É N O B I E,

REINE DES PALMYRÉNIENS ;

T R A G É D I E

E N P R O S E,

PAR M. L'ABBÉ D'AUBIGNAC.

**L**A nature en donnant à M. l'Abbé d'Aubignac un goût décidé pour le genre Dramatique, lui avoit refusé les talens propres pour s'y exercer. Obligé de s'en tenir à la qualité de Cen-

feur, dont il s'acquittoit avec assez de goût, il se fit une grande réputation, & se rendit redoutable à tous les Poëtes qui travailloient pour la Scene Françoisë : les plus célèbres n'étoient pas même à couvert des traits de sa critique. Ses partisans faisoient hautement son éloge, & vantoient par-tout les obligations dont le Théâtre lui étoit redevable. Ses adversaires soutenoient que cette réformation étoit l'effet qu'avoient produits les bons Ouvrages du temps, & sur-tout ceux de M. Corneille. Pour faire taire ces derniers. L'Abbé d'Aubignac crut devoir joindre l'exemple aux préceptes qu'il avoit donnés, & composa, dans ce dessein, la Tragédie qui fait le sujet de cet article. On peut dire que si le succès ne défabusa pas l'Auteur, du moins il prouva invinciblement au public, qu'une Piece très-régulière, peut en même-temps être extrêmement froide, sans intérêt, & remplie de caracteres faux, & inutiles. « \* Jusques-là M. l'Abbé d'Aubignac » s'étoit acquis une réputation universelle parmi les Poëtes de son temps, » par les loix qu'il leur avoit impérieusement donné pour le Théâtre : mais » il pensa la diminuer beaucoup par la

\* Extrait de la Lettre de M. Boheron à M. \*\*\* contenant un abrégé de la Vie de l'Abbé d'Aubignac, & l'Histoire de ses Ouvrages : cette lettre est insérée dans la seconde partie du Tome premier des Mémoires de Littérature de M. de Salengre.

1645.

» *Zénobie* , Tragédie en prose , qu'il  
» composa sur les règles qu'il leur avoit  
» prescrites. Ceux qu'il avoit repris  
» dans sa pratique du Théâtre , furent  
» ravis de trouver cette occasion de  
» le mépriser , pour se venger des dé-  
» fauts qu'il avoit découverts dans leurs  
» Ouvrages. Ils lui reprocherent que  
» les règles qu'il avoit données , lui  
» étoient infructueuses. Il eût même le  
» désagrément de se voir raillé à la  
» Cour, où il se vançoit par-tout d'être  
» le seul de nos Auteurs , qui eût bien  
» suivi les préceptes d'Aristote : Sur  
» quoi M. le Prince dit un jour , qu'il  
» sçavoit bon gré à l'abbé d'Aubignac  
» d'avoir si bien suivi les règles d'A-  
» ristote , mais qu'il ne pardonnoit  
» point aux règles d'Aristote , d'avoir  
» fait faire une si méchante Tragédie  
» à l'Abbé d'Aubignac. Ce ne fut point  
» là le seul bon mot qui rabaisa sa  
» fierté : dans une conversation , où  
» il disoit , pour vanter sa Pièce , que  
» M. le Comte de Fiesque avoit cou-  
» tume d'appeller sa *Zénobie* , la fem-  
» me de Cinna ; Un courtisan prit la  
» parole , & lui répondit , qu'il ne pre-  
» noit pas garde , que c'étoit avouer ,  
» qu'il étoit autant au-dessous de Cor-

» neille , que la femme au-dessous de  
» l'homme. »

1645.

Ce que nous venons de dire , ne peut que faire souhaiter l'extrait d'un Ouvrage , dont le nom est très-connu , & que cependant personne n'ose prendre la peine de lire.

Zabas, Prince Arabe , & Timagene, Prince Syrien , attachés aux intérêts de Zénobie par les liens de l'amour le plus discret , & le plus respectueux , se font une confiance mutuelle. Cette rivalité ne porte aucune atteinte à la générosité de leurs sentimens. Zénobie qui les ignore , les consulte sur l'état où les nouvelles insultes de l'Empereur Aurélien la réduisent : & conséquemment à leurs offres , donne à Zabas le commandement de son armée , & à Timagene celui de la Ville.

Z É N O B I E.

« Voilà le partage que je fais de ma puissance , & je mets entre vos mains les restes de ma gloire , de mes états , & de ma vie. C'est le dernier ordre que je donne : agissez maintenant , & faites les Rois avec autant de cœur , & d'adresse , que vous avez fait les Lieutenans de Zénobie. Vous êtes les mêmes qui m'avez conquis l'Egypte , après deux batailles fameuses ; qui m'avez rendue maîtresse des peuples de la Gala-

K k ij

1645.

» tie , qui m'avez soumis les Bithyniens , &  
 » porté mes armes, avec la terreur, jusqu'aux  
 » murailles de Chalcédoine , & de Byzance.  
 » Après tant de merveilleux exploits , pour la  
 » gloire de mon nom , que ne puis-je espérer  
 » pour le salut de ma personne ? »

A peine sont-ils sortis , qu'Iléone ,  
 Confidante de la Reine , lui déclare  
 la passion des deux Princes. L'austère  
 vertu de Zénobie en est allarmée :  
 elle se fait quelque scrupule , de les  
 avoir chargé de ses ordres : mais la  
 nécessité la force à vouloir ignorer un  
 amour qui l'offense.

Au second Acte , on vient annoncer  
 à la Reine la défaite de Zabas ; dans le  
 moment , elle apprend qu'Aurélien est  
 fait prisonnier. Zabas , qui arrive peu  
 de temps après détruit une si flateuse  
 nouvelle , & certifie que la personne ,  
 qui a été prise pour l'Empereur , lui  
 ressemble *assez bien d'âge , de taille ,  
 & de poil , mais qu'il n'en a que ces  
 apparences.* Dans cette extrémité , on  
 conseille à la Reine de se sauver secré-  
 tement. Après bien des contestations  
 ennuyeuses , Timagene est choisi pour  
 accompagner la Reine , & Zabas se  
 charge à son retour de défendre la Ville  
 de Palmyre.

Iléone , & Diprès, fille de Zénobie ,



ouvrent le troisiéme Acte. La dernière  
veut engager sa mere à se sauver.  
Iléone répond que cette fuite feroit dé-  
couvrir celle de la Reine.

1645.

ILÉONE.

« En servant une autre Reine , il suffiroit  
» de lui friser les cheveux , ou voir un mi-  
» roir devant elle , la suivre au bal , & dans  
» les vaines pompes de la Cour. Mais Zéno-  
» bie doit recevoir de nous des services plus  
» convenables à sa vertu. »

Zabas percé de coups , vient cher-  
cher un dernier asile dans le Palais de  
Zénobie.

ZABAS.

« Si je n'ai pu défendre ce sacré lieu du  
» repos de ma Reine , j'y rendrai les derniers  
» soupirs , avant que la main d'un insolent  
» ennemi la profane. Il faut que Zabas y  
» meure , & qu'il y meure les armes à la  
» main. . . . Je meurs content , puisqu'elle  
» est sauvée. Mais dites à Timagene que je  
» le laisse heureux , sans jalousie , & que j'ai  
» gardé mes sermens jusqu'au tombeau. Il  
» est juste qu'il la possède. . . . Il n'est pas  
» moins glorieux de mourir pour elle , que  
» de la posséder. . . . Cette possession pouvoit  
» être un don de la fortune , mais cette  
» mort est un effet de vertu , connue seu-  
» lement des Héros , & rarement éprouvée.  
» On pouvoit la posséder sans la mériter :  
» mais qui meurt pour elle , étoit digne d'elle.  
» Enfin , je donne mon sang à Zénobie ; mes

K k iv

1645. » prétentions à Timagene , & mon nom à  
 » la gloire de la postérité.

## I L E' O N E.

» Noble & malheureux testament , écrit  
 » avec des caractères d'honneur , & de fidélité  
 » méritée !

## Z A B A S.

» Quant à vous , Madame , je vous dis-  
 » pense de votre parole ; mon respect n'est  
 » pas obligé d'aller au-delà du tombeau , ni  
 » votre parole plus loing que mon respect.  
 » Vous pouvez découvrir à la Reine , les  
 » secrets de mon ame : mais il faut qu'aupa-  
 » ravant , elle ait sçû ma mort. Car si même ,  
 » en cet état , ma témérité pouvoit lui dé-  
 » plaire ; je veux qu'elle me plaigne , &  
 » qu'elle m'estime avant que de me con-  
 » damner. »

Aurélien arrive , ne trouvant point la Reine , veut obliger ses filles par la crainte des tourmens , à lui découvrir sa retraite. La mort met Zabas à couvert de cette violence.

ACTE IV. Le chagrin que la fuite de Zénobie cause à l'amoureux Aurélien , ne l'empêche pas de parcourir avec étonnement , les riches & précieux meubles dont le Palais est orné , & sur-tout le cabinet de curiosités , qui renferme ce que l'Orient produit de plus rare & de plus beau. Il apprend ensuite , que la

Reine est sa prisonnière, & que Timagene est mort à ses piés. Zénobie parle à son vainqueur avec fierté : mais la conversation finit par des invectives peu séantes. Aurélien avoue à Marcellin son confident, que malgré les duretés qui lui sont échappées, il adore la Reine, & veut qu'on l'a traite avec la distinction qui lui est due.

1645.

Zénobie reparoît au cinquième Acte, sensiblement touchée de la mort de Zabas & de Timagene. Sans pouvoir connoître auquel des deux son cœur donne la préférence, elle s'apperçoit qu'elle avoit pour ces Princes un sentiment plus fort que n'en inspire une amitié ordinaire, mais moins violent que celui que l'amour fait naître : un sentiment délicat, qui n'est point sujet aux froideurs de l'une, ni aux désordres impétueux de l'autre.

Z É N O B I E à sa Confidante.

« Vous me voyez accablée sous le débris  
 » de mon trône, Veuve désespérée, mere dé-  
 » solée, & Reine soumise à la merci de mes  
 » ennemis, parce que je suis vaincuë ; & je  
 » suis vaincuë, parce que je me trouve seule.  
 » Timagene est mort en me protégeant, je  
 » ne suis plus libre. Zabas est mort en dé-  
 » fendait la dernière Ville de mes états ; je

» ne suis plus Souveraine : Mourons donc  
 » esclave , & dépossédée , &c. »

Marcellin craignant que l'amour que l'Empereur a pour Zénobie , ne préjudicie à sa gloire , fait entendre malignement à la Reine , que les honneurs qu'on lui rend , n'empêche pas qu'Aurélien n'ait résolu , de la faire servir à son triomphe. Il sembleroit que Zénobie pensant aussi généreusement , n'avoit pas besoin que Marcellin l'excitât à chercher une mort honorable , par une peinture vive , & outrageante de la destinée à laquelle on la réserve. La Reine se trouvant seule avec ses deux fils , se frappe d'un poignard , & ordonne aux jeunes Princes de suivre son exemple. Aurélien qui la trouve expirante , veut sacrifier à sa fureur le coupable Marcellin , & s'emporte contre Rutile qui le retient.

#### AURÉLIEN.

« Ha ! Rutile , c'est trop , laissez mon  
 » épée. Je veux mêler le sang de ce per-  
 » fide , à celui de cette Reine ; & le cou-  
 » pable doit bien souffrir une peine aussi  
 » tragique que l'innocente. Vangeons-là sur  
 » Marcellin , & puis vangeons-là sur nous-  
 » même. Immolons à ses manes par justice ,  
 » celui qui l'a perdue , & par amour , celui  
 » qui ne l'a pas sauvée. »

FRANÇOIS HEDELIN, fils de François Hedelin, Avocat au Parlement de Paris, & Lieutenant-Général de Némours, naquit à Paris le 17. Mars 1592. Son pere le fit venir fort jeune à Némours, où il fit ses études avec succès : ensuite son droit, & étant reçu Avocat, il exerça cette profession dans la Ville de Némours, qu'il abandonna pour venir à Paris. Il y embrassa l'état Ecclésiastique, & fut mis auprès du jeune Duc de Brezé, en qualité de Précepteur. Là, il sçût si bien se ménager auprès du Cardinal de Richelieu, oncle de ce Duc, qu'il fut pourvu de l'Abbaye d'Aubignac, Diocèse de Bourges, & de celle de Meimac, Diocèse de Limoges. Le grand monde dans lequel il se trouva tout d'un coup répandu, le mit en liaison avec les beaux esprits de son temps. Il tint un rang marqué dans la République des Lettres, par les divers Ouvrages qu'il publia, & sur-tout par celui de la Pratique du Théâtre. Nous passons sa dispute avec M. Ménage, au sujet d'une Comédie de Térence, intitulée l'*Heautontimorumenos*, mais nous parlerons des différentes critiques qu'il fit de plusieurs Pièces de Théâtre de Pierre

1645.

D'AUBIGNAC.

1645.

Corneille , aux articles de ces Pièces , ainsi que des réponses qu'on y fit. Nous aurons aussi occasion de parler de quelques Tragédies , où l'Abbé d'Aubignac eut part , soit par les plans qu'il en donna , soit par ses conseils. Il mourut à Paris le 11. May 1673. âgé de quatre-vingt-un an deux mois , ayant conservé son bon sens jusqu'à sa dernière heure.

---

---

## L A S Œ U R , C O M E D I E

*D E M. R O T R O U .*

**C**'Est avec justice que cette Piece est nommée Comédie : on en va juger par l'extrait suivant. Anselme , riche habitant de Nole , se trouvant en Pologne , dans une situation opulente , écrit à sa femme de le venir trouver , pour partager avec lui sa fortune. Constance , femme d'Anselme , & sa fille Aurélie , encore au berceau , s'embarquent sur un bâtiment , qui est pris par un Corsaire. Anselme reste quinze ans en Pologne , sans avoir aucune

nouvelle de sa femme & de sa fille.

1645.

Au bout de ce temps , il revient à Nole ; & apprend que Constance & Aurélie sont esclaves à Constantinople. A cette nouvelle , il dépêche son fils pour cette Ville , avec de l'argent pour les racheter. Ce fils nommé Lélie , arrive à Venise , & dans l'Hôtellerie où il demeure , en attendant un Vaisseau , pour passer à Constantinople , il y devient si éperduement amoureux d'une esclave , qui y sert , qu'il paye sa rançon , & l'épouse. Ensuite , loin d'aller retirer sa mere , & sa sœur de l'esclavage où elles sont , il revient à Nole , & dit à son pere que Constance étoit morte avant son arrivée à Constantinople , qu'il n'a pû racheter que sa sœur ; & lui présente cette esclave , qui s'appelle Sophie , à qui il fait prendre le nom de sa sœur Aurélie. Le pere croit aisément cette fourberie ; & quelque temps après , il songe à marier ses enfans , Lélie , à Eroxene , nièce d'Orgye , riche vieillard de ses amis , & la prétendue Aurélie , à un autre vieillard appelé Polidore. Voilà ce qui s'est passé avant que la Piece commence : elle ouvre par Lélie , qui apprend par Ergaste son valet , qu'Anselme a conclu son mariage

1645.

avec Eroxene. Cette nouvelle le désespere. Survient Erasme, ami de Lélie, & amant d'Eroxene, à qui Lélie fait part de la nouvelle qu'il vient d'apprendre, & ensuite lui conte l'histoire de son mariage avec l'esclave Sophie, qu'il fait passer pour sa sœur, sous le nom d'Aurélië. (a) Ergaste s'engage de rompre le mariage d'Aurélië avec Polidore. Le second Acte commence par une Scene entre Lélie, & Aurélië qui, impatiente de le voir, lui dit.

A U R E' L I E.

Qui vous a retenu ? Il étoit temps, Lélie,  
De tirer mon esprit de sa mélancolie.

L E' L I E.

Quel nouveau déplaisir peut l'avoir altéré !

A U R E' L I E.

Quel plus grand déplaisir faut-il que votre absence ?

A qui, sans aucuns biens, sans nom, sans connoissance,

Pour support, pour amis, pour parens, pour époux,

Pour tout refuge enfin, ne reconnois que vous ?

(a) Ces deux Scenes d'exposition sont dialoguées dans la même forme que celles des *Four-*

*beries de Scapin*. Nous en parlerons à l'article de cette Piece.



Le fort dès le berceau me déclarant la  
guerre,

1645.

De libre que j'étois en ma natale terre ,  
M'en tira , pour m'ôter ce précieux trésor ,  
Et m'arracha du sein qui m'allaitoit encor.  
Je perdis d'un seul trait que lança sa furie ,  
Ma liberté , mon nom , mes parens , ma  
patrie ,

Et pour toute richesse il ne m'étoit resté ,  
Qu'un cœur libre & constant , que vous m'a-  
vez ôté.

Quand je croyois enfin , que changeant mon  
servage ,

Ce cruel ennemi m'eût changé de visage ,  
Et que le cher présent qu'il m'a fait de vos  
fers ,

Dût guérir tous les maux que j'ai jamais  
souffert :

Je vois qu'il entreprend ma dernière ruine ,  
Et veut par le succès des maux qu'il me  
destine ,

M'ôtant jusqu'à l'espoir , me dépouiller d'un  
bien ,

Qui malgré lui demeure à qui ne reste rien.

Lélie rassure tendrement Aurélie ;  
& lui fait part du projet concerté en-  
tre lui , Erasme , & Ergaste : ce dernier  
joint Anselme , & fait accroire au bon  
homme , que Polidore tient de fort

1645.

mauvais discours de lui ; & tout de suite, il propose à la place de ce vieillard, Erasme, qui est au moins aussi riche ; & de plus, qui s'engage de prendre Aurélie sans dot.

ANSELME.

Il témoigne sans dot, vouloir bien Aurélie ?

ERGASTE.

Non sans dot seulement, mais sans habits encor,

Et la croit toute nue un si riche trésor

Que. ....

ANSELME.

Fais-le moi parler, & concluons l'affaire.

Pour l'autre, il peut ailleurs se pourvoir d'un beau-père ;

J'ai dû respect pour lui, comme il en a pour moy :

En me calomniant, il dégage ma foy ;

En recherchant ma fille, il m'a dû mieux connoître.

ERGASTE.

Vous vous engendriez mal, c'est un fou.

ANSELME.

C'est un traître.

ERGASTE.

Un fourbe.

ANSELME.

Un archi-fourbe.

ERGASTE.

ERGASTE.

Un calomniateur.

1645.

ANSELME.

Un médifant.

ERGASTE.

Un lâche.

ANSELME.

Un gueux.

ERGASTE.

Un imposteur.

ANSELME.

Un infâme.

ERGASTE.

Un faquin.

ANSELME.

Un reste de galère , &c.

Géronte , Bourgeois de Nole , qui revient de Constantinople , où il a racheté son fils , tombé dans l'esclavage dès sa plus tendre enfance , aborde Anselme , & après l'avoir assuré que sa femme Constance est vivante , il lui rend une lettre de sa part. Anselme surpris de cette nouvelle , croit qu'on veut le tromper , & pour confondre Géronte , il appelle Aurélie : cette dernière paroît , & Géronte la reconnoît pour l'esclave Sophie , qui servoit dans une auberge à Venise. La prétendue Aurélie dément ce fait avec assez de

Tome VI.

Ll

1645.

hardiesse. Ce nouvel incident jette encote plus de porpléxité dans l'esprit d'Anselme. Gêronte sort pour un moment, & laisse son fils avec Anselme. Arrivent Lélie, & Ergaste : ce dernier qui apprend ce qui vient de se passer, & de plus que le fils de Gêronte ne sçait que le langage Turc, paye d'effronterie, en faisant semblant d'entendre & de parler le langage de ce jeune homme : & dans la prétendue explication qu'il donne à Anselme, il lui fait délavouer tout ce que Gêronte son pere a dit au sujet de Sophie. Une femme qui cherche la maison d'Anselme, s'adresse à Lélie, & se fait enfin connoître pour Constance. Lélie surpris & charmé de retrouver sa mere, l'embrasse, & après les premiers discours, il lui fait confidence de la tromperie qu'il a faite à son pere. Il lui apprend son amour pour Sophie, qu'il a fait passer pour sa sœur Aurélie, mais il lui cache son mariage avec cette personne. Constance s'attendroit pour Lélie, & lui promet de parler à Sophie, comme à sa propre fille : on offre, la prétendue Aurélie paroît avec Anselme. Constance embrasse cette fille d'un air très-affectueux. Anselme, après

la reconnoissance avec sa femme , entre dans sa maison , suivi d'Aurélie. Lélie remercie sa mere de sa complaisance , mais il reste dans un étonnement inconcevable , lorsque Constance lui apprend que cette prétendue Sophie est véritablement Aurélie , qui a été prise du Corsaire. Lélie se désespere en apprenant qu'il a épousé sa sœur , & malgré les remors que lui causent ce crime , il sent que l'amour qu'il a pour cette même sœur , ne finira qu'avec sa vie. Lydie , gouvernante d'Eroxene , nièce d'Orgye , qui a été maltraitée par ce dernier , vient dans les premiers transports de sa colere , apprendre à Anselme qu'Eroxene est Aurélie sa fille , & qu'Aurélie est Eroxene : que cet échange a été fait par les parens d'Eroxene , qui n'étant pas riches , avoient voulu procurer un sort heureux à leur enfant , en la plaçant chez Anselme , mais qu'ayant depuis acquis beaucoup de biens , ils avoient , pour satisfaire à leur conscience , laissé dix mille ducats à cette jeune fille. Cette double reconnoissance fait connoître que Lélie a épousé la nièce d'Orgye ; & Eraste obtient Eroxene , qui est la véritable Aurélie. Cette Piece est dans le goût

1645.

des Pièces de Térence , pour la multiplicité des événemens , & celle des reconnoissances , mais elle a des endroits comiques , & tels qu'on en pourroit composer une Pièce passable.

# THÉODORE,

VIERGE ET MARTYRE,

TRAGÉDIE CHRE'TIENNE

DE M. CORNEILLE.

**A** La suite de Polyeucte , de Pompée , & de Rodogune , M. Corneille fit paroître Théodore. Cette Tragédie n'eut aucun succès. « On ne pût souffrir la seule idée du péril de la prostitution , & si le public étoit devenu si délicat , à qui M. Corneille devoit-il s'en prendre , qu'à lui-même ? Avant lui le viol réussissoit. »

M. de Fontenelle , Vie de M. Corneille.

M. Corneille , Epître délicate & examén.

« Sans chercher , dit l'Auteur , des couleurs à la justifier , je veux bien ne m'en prendre qu'à ses défauts , & la croire mal faite , puisqu'elle a été mal suivie. J'aurois tort de m'opposer au jugement du public : il m'a été

» trop avantageux en d'autres ouvra-  
 » ges , pour le contredire en celui-ci.  
 » Et si je l'accusois d'erreur , ou d'in-  
 » justice pour Théodore , mon exem-  
 » ple donneroit lieu à tout le monde  
 » de soupçonner des mêmes choses , les  
 » arrêts qu'il a prononcés en ma fa-  
 » veur. Ce n'est pas toutefois , sans  
 » quelque satisfaction , que je vois la  
 » meilleure , & la plus saine partie de  
 » mes juges , imputer ce mauvais succès  
 » à l'idée de la prostitution qu'on n'a  
 » pû souffrir , bien qu'on sçut assez  
 » qu'elle n'auroit point d'effet , & que  
 » pour en exténuer l'horreur , j'aye  
 » employé tout ce que l'art , & l'ex-  
 » périence m'ont pû fournir de lu-  
 » mieres. » (a)

(a) « Dans cette dis-  
 » grace , j'ai de quoi  
 » congratuler à la pu-  
 » reté de notre Scene de  
 » voir qu'une Histoire  
 » qui fait le plus bel  
 » ornement du second  
 » Livre des Vierges de  
 » S. Ambroise , se trou-  
 » ve trop licentieuse  
 » pour y être suppor-  
 » tée. Qu'eut-on dit ,  
 » si , comme ce grand  
 » Docteur de l'Eglise ,  
 » j'eusse fait voir cette.

» Vierge dans le lieu in-  
 » fâme ? Si j'eusse décrit  
 » les diverses agitations  
 » de son ame , pendant  
 » qu'elle y fut ? Si j'eus-  
 » se peint les trou-  
 » bles qu'elle ressentit  
 » au premier moment  
 » qu'elle vit entrer  
 » Dydime ? C'est-là-  
 » dessus que ce grand  
 » Saint fait triompher  
 » cette éloquence qui  
 » convertit Saint Au-  
 » gustin , & c'est pour

1645. Nous convenons cependant avec M. Corneille , que ce défaut essentiel , n'est pas le seul du Poëme. La plupart des caracteres sont froids & languissans & celui de Théodore , un peu plus que les autres. « Elle n'a , dit M. Corneille aucune passion qui l'agite , & là , même où son zele pour Dieu , qui occupe toute son ame , devroit éclater le plus , c'est-à-dire , dans sa contestation avec Dydime , je lui ai donné si peu de chaleur , que cette Scene , bien que très-courte , ne laisse pas d'ennuyer. Aussi , pour en parler sainement , une Vierge & Martyre sur un Théâtre , n'est autre chose qu'un terme , qui n'a ni jambes , ni bras , & par conséquent point d'action. »

Le caractère de Valens ne sçauroit s'exceller. C'est en effet une copie de Félix dans Polyeucte, encore est-il fort au-

» ce Spectacle qu'il in-  
 » vite particulièrement  
 » les Vierges à ouvrir les  
 » yeux. Je l'ay dérobé à  
 » la vue , & autant que  
 » je l'ai pû , à l'ima-  
 » gination de mes au-  
 » diteurs , & après y avoir  
 » consacré toute mon

» industrie , la modestie  
 » de notre Théâtre a  
 » désavoué ce peu que  
 » la nécessité de mon  
 » sujet m'a forcé d'en  
 » faire connoître. » Cor-  
 » nelle , énamoré de Théo-  
 » dore.



dessous , puisqu'il se rabaisse à craindre la femme , & n'ose s'opposer à ses fureurs , quoique dans le fond de l'ame , il tienne le parti de son fils.

1645.

Les personnages de Placide & de Marcelle sont les plus animés , & par conséquent les plus brillans. Toute odieuse que paroît la dernière , c'est peut-être la plus supportable marâtre qu'on ait présentée sur la Scene. A l'égard de Placide , son rôle est également beau , intéressant , & soutenu d'un bout à l'autre. L'on y trouve une peinture des plus vive de l'amour le plus violent. La cinquième Scene du troisième Aëte , & le quatrième Aëte tout entier , sont dignes du grand Corneille : & l'on ne peut que souscrire à son sentiment , lorsqu'il dit « qu'il ne croit » pas en avoir fait aucun , où les diverses passions soient ménagées avec plus » d'adresse , & qui donne plus de lieu à » faire voir tout le talent d'un excellent Aëteur. » Malgré cela cette Tragédie ne s'est point relevée de sa première chute : aucun Théâtre de Paris n'a osé la reprendre , elle ne l'a été que par des troupes de Provinces , où elle a passablement réussi.

1645.

## LE CURIEUX

IMPERTINENT

OU

LE JALOUX,

COMÉDIE POSTHUME

D'UN FRÈRE DE BROUSSE. (a)

**I**L n'est pas bien certain si cette Comédie a été représentée. Voici comment Brousse, Auteur des Innocents coupables, de la Stratonice, de l'Aveugle clairvoyant, &c. en parle dans son avis au Lecteur.

« C'est assez pour que tu l'admire,  
 » de t'assurer que son Auteur l'a com-  
 » posé à l'âge de treize ans : je n'y ai  
 » rien ajouté en la donnant au public,  
 » que mon nom : afin que quelques  
 » petits défauts qui s'y trouvent, & que  
 » j'y ai laissez à dessein, te soient des  
 » témoignages ; que les belles choses  
 » qui s'y rencontrent, ne viennent pas

(a) L'Auteur des Recherches sur les Théâtres de France, donne celle-

ci à l'Auteur des Innocents coupables, &c.

» de ma réforme : car outre que mon  
 » génie n'a pas plus de force, que celui  
 » de l'Auteur en avoit en son enfance ,  
 » c'est que depuis sa mort il ne ma été  
 » possible de lire d'un œil sec deux  
 » pages de son manuscrit , je l'ay don-  
 » né à l'Imprimeur tel que je l'ay reçu  
 » de la main de celui à qui tu le dois ,  
 » duquel si tu désire d'apprendre le  
 » nom , sçache qu'il étoit mon frere ,  
 » & que je me nomme Brosse. »

Anselme , Bourgeois de Florence &  
 mari de Clindore , la plus belle per-  
 sonne de la Ville, & qu'il aime éperdue-  
 ment , ne peut se figurer qu'une belle  
 femme puisse être toujours sage : & voi-  
 ci comment il s'exprime , en priant un  
 de ses amis nommé Lotaire, de lui faire  
 le plaisir d'éprouver Clindore.

A N S E L M E .

On estime Clindore un miroir de con-  
 stance ,  
 On dit qu'elle est l'honneur des Dames de  
 Florence

Que son esprit toujours a le vice abattu ,  
 Qu'elle est la Candeur même & la même  
 vertu :

Mais tout cela me choque , & je ne sçaurois  
 croire

Qu'une femme ait jamais mérité tant de  
 gloire ;

Tome VI.

M m

1645.

Elle garde toujours quelque secret poison  
 Et l'homme peut douter avec juste raison ,  
 Si la terre contient en toute son enceinte ,  
 Une femme qui soit sans malice & sans

Lotaire a beau combattre le dessein  
 d'Anselme , celui-ci persiste toujours  
 dans la même résolution : & finit ainsi  
 son discours.

Quoi qui puisse arriver ; je veux sçavoir  
 combien

Peut résister de temps une femme de bien.

Lotaire se rend aux instances d'Anselme , & trouve Clindore toute disposée à écouter ses galanteries : ils conviennent ensemble de tromper le Curieux impertinent , & tout réussit au gré de ces deux Amans ; Anselme demande pardon à la femme de ses soupçons jaloux , & remet Clindore de ses loins , en le nommant le plus parfait des hommes.

LOTAIRE répond à Anselme.

Et je vous puis nommer sans être injurieux ,

Le plus impertinent de tous les Curieux.

Cette Comédie n'est pas bonne, mais

elle auroit pu passer dans le nombre  
de celles de son temps : on trouve dans  
cette Comédie des vers assez passables :  
les suivans serviront d'exemple.

1645.

La honte est le rempart de l'honneur d'une  
femme.

L'or ne se corrompt point & peut corrom-  
pre tout.

## A I M E R

SANS SCAVOIR QUI,

C O M E D I E.

D E M D O L I F E L I E R.

**A**lbert Saladori en mourant, lais-  
se sa femme Isabelle enceinte. Il  
ordonne par son testament que si  
elle accouche d'une fille, cette fille  
n'aura que dix mille écus à prendre  
dans la succession, & que le surplus  
appartiendra à Oronte Saladori son  
oncle, & frere du Testateur. Isabelle  
met au jour une fille, mais pour lui  
conserver toute la succession de son  
pere, elle fait courir le bruit qu'elle

M m ij

1645,

est accouchée d'un garçon ; & lui donne le nom de Périandre. Malgré ces soins , cet enfant meurt au bout de quatre mois ; pour réparer cet accident , Isabelle lui substitue une petite fille du même âge , appelée Emilie , qu'elle a achetée des Corsaires ; & continue à l'élever sous le même habit , & le nom de Périandre. Les précautions de la Veuve ne peuvent exempter la jeune fille de payer son tribut à l'amour ; elle devient éprise d'un Cavalier Siennois , nommé Hortance , & sans lui découvrir la vérité de son sexe , elle lui fait accroire qu'une Demoiselle de ses parentes appelée Célie , qui lui ressemble fort , a beaucoup d'inclination pour lui. Hortance prie Périandre de lui ménager une entrevue avec cette charmante personne. Périandre y consent , & se trouve au rendez-vous sous ses habits de fille. Sa beauté ne manque pas de produire tout l'effet possible sur le Cavalier , qui dès ce moment lui offre son cœur & sa main. La fausse Célie y consent , à condition que le mariage se fera secrètement , ainsi que les visites , de crainte de ses parens ; Hortance est trop amoureux pour faire des réflexions , ou des

difficultés sur les conditions qu'on lui prescrit. Enchanté d'un tel bonheur, rien n'altère la douceur de ce tendre commerce, le prétendu fils d'Albert, sous les habits de son sexe, & le nom de Célie, continue à voir Hortance, dont il est le Confident, en reprenant l'habit de Périandre; sur ces entrefaites Tamire Manetti, frère d'Isabelle, épouse d'Albert, en qualité d'Oncle & de Tuteur du jeune Périandre, conclut son mariage avec Lucile, fille unique d'Anselme Papparoni. C'est par cette situation que la Piece commence. Périandre, dans l'impossibilité de pouvoir remplir les desirs de son Tuteur, & de Lucile, cherche les moyens d'éviter leur persécution. D'un autre côté, la fille d'Anselme est recherchée par un jeune homme appelé Alphonse, & par Oronte Saladori, frère d'Albert, dont nous avons parlé: Alphonse regardant Périandre comme le Rival le plus dangereux, le joint pour le faire expliquer: Périandre l'assure qu'il ne prétend rien au cœur de Lucile, attendu que le sien est engagé, & que d'ailleurs il a des raisons particulières qui le dispensent d'obéir à son Tuteur.

M m iij

Alphonse, tranquille de ce côté, ne songe plus qu'à gagner le cœur de la belle, prévenu en faveur de Périan-dre, & faire cesser les empressemens d'Oronte. La voye de l'enlèvement lui paroît la plus courte, & la plus propre à son dessein; il employe les Domestiques d'Anselme, & le nom de Périan-dre pour y faire consentir Lu-cile, mais Anselme qui survient en em-pêche l'exécution; il fait arrêter Al-phonse; Argant, Cavalier Espagnol, ami de ce dernier, lui représente en-  
~~vain que ce jeune homme est d'une~~  
 honnête famille; Oronte, qui se trouve  
 présent à cette explication, reconnoît  
 Alphonse pour Léandre son fils, qui  
 lui a été enlevé dès l'âge de deux ans,  
 avec sa petite sœur qui n'avoit que  
 quatre mois.

Pendant ce temps-là, des personnes mal intentionnées s'ont entendus à Florance que Périan-dre le trompe, & que la prétendue Célie, qui se cache avec tant de soin, n'est qu'une avan-turière. Cet avis jette Florance dans un mortel desespoir, sans ménager Périan-dre; ni écouter ses excuses, il le force à lui dire qu'elle est cette belle qu'il aime depuis longtemps sans la



connoître. Périandre ne pouvant plus continuer sa ruse, avoue que c'est elle qui, sous le nom de Célie, est mariée avec Hortance, les éclaircissemens qu'elle donne ensuite sur sa naissance & ses aventures, la font reconnoître pour cette même Emilie, fille d'Oronte, & sœur de Léandre qui a été ravie des le berceau. Ce bon pere embrasse ses enfans, & applaudissant à leur choix, unit Emilie avec Hortance, & Léandre avec Lucille.

1645.

## LES MORTS VIVANS,

### COMEDIE

DE M. D'OUVILLE.

**L**Ucidor, Gentilhomme Vénitien, étant à Alexandrie, y devient amoureux de Florante, fille d'une rare beauté, élevée dans la secte de Mahomet. Il s'en fait aimer, mais obligé de retourner dans sa patrie, après avoir fait instruire Florante des vérités de la Religion Chrétienne, & qu'elle a été Baptisée, il l'enlève : le

M m iv

1645.

Vaisseau sur lequel ces Amans s'embarquent fait naufrage auprès d'une Ile où ils se sauvent, mais séparément l'un de l'autre, & il paroît à Lucidor que Florante sert de victime dans un sacrifice que les Habitans de cette Ile font à leurs Dieux. Le cœur pénétré de douleur, Lucidor s'embarque sur un nouveau Vaisseau, & arrive à Antioche, il fait connoissance en cette Ville d'une jeune Dame fort belle, nommée Crisante, qui depuis quelque temps avoit perdu son mari; qui s'étoit noyé en voulant passer d'un Vaisseau dans un autre. Ces deux personnes affligées se consolent mutuellement de leurs peines; enfin Crisante propose à Lucidor de venir demeurer chez elle à Naples. Arrivé dans cette Ville, Crisante offre à Lucidor de l'épouser & de le rendre maître d'une riche dot. Lucidor toujours sensible au souvenir de Florante, refuse longtemps cet avantage: mais les charmes présens de Crisante & la tendre persévérance de cette aimable personne, le font enfin résoudre à lui donner la main, & ce jour est marqué par celui qui ouvre la Pièce. Cette exposition se fait par Adraсте, ami de

Lucidor, & un anonyme Elandre, qui  
timbanque, & cause en partie du mariage  
de Florante, Elandre, Genilhomme  
Napolitain, qui aime Crisante, & qui  
a appris son mariage avec Lucidor,  
dit à son valet Fabrice, que pour ré-  
tarder cet hymen, il a fait publier  
que Tersandre, le mari de Crisante est  
revenu à Naples, & que pour soute-  
nir cette supposition, il a pratiqué un  
certain Jancole qui ressemble beaucoup  
à Tersandre. Tandis que Léandre pré-  
pare cette fourberie, Palmerin, Maî-  
tre d'Hôtel de Crisante, fait l'achat  
d'une esclave nommée Dorise, qu'il  
présente à sa Maîtresse; Crisante prend  
tout d'un coup une si grande amitié  
pour Dorise, qu'elle lui fait part de ses  
plus secrets sentimens, elle lui parle de  
Lucidor, & l'engage à voir ce der-  
nier, pour sonder ses sentimens pour  
elle, cependant le vrai Tersandre re-  
paroît à Naples, mais il a bien de la  
peine à se faire reconnoître, attendu  
qu'on le prend pour Jancole, & qu'on  
a découvert l'imposture de ce dernier;  
mais enfin, Tersandre donne des preu-  
ves si évidentes de son existence, qu'il  
rentre dans sa maison avec Crisante.  
Cet événement est suivi de la recon-

naissance de Dorise avec Lucidor , qui se trouve être Florante ; Lucidor charmé de retrouver cette personne qu'il aime toujours , s'unit avec elle par les liens de l'hymen. Sans une grande attention , on ne peut guères suivre l'intrigue de cette Piece , qui est très-mal versifiée , mais cependant assez passable pour les temps où les événemens tenoient lieu de tout autre Art , dans un Poëme Dramatique.

*Fin du Sixième Volume.*



# T A B L E

## ALPHABÉTIQUE,

*Des Pièces de Théâtre dont les Ex-  
traits se trouvent dans ce Sixième  
Volume.*

- A**bsent ( L' ) chez soy , Comédie , 1643.  
de d'Ouville , page 260.
- Agis , ( La mort d' ) Tragédie , 1642. de  
Guérin de Bouffal , 209.
- Aimer sans sçavoir qui , Comédie , 1645. de  
d'Ouville , 411.
- Alcandres , ( Les deux ) Tragi-Comédie ,  
1640. de Boifrobert , 100.
- Alcidiane , ou les quatre Rivaux , Tragi-  
Comédie , 1642. par Des Fontaines , 173.
- Alcionée , Tragédie , 1639. de Du Ryer , 27.
- Alexis , ( Saint ) ou l'Illustre Olympie , Tra-  
gédie , 1644. de Des Fontaines , 290.
- Alinde , Tragédie , 1642. de la Mesnar-  
dière , 183.
- Amante ( L' ) ennemie , Comédie , 1642. de  
Sallebray , 209.
- Andromire , Tragi - Comédie , 1641. de  
Scudery , 140.
- Aristotime , Tragédie , 1642. de le Vert , 180.

Arminius <i>ou</i> les Freres ennemis , Tragi-Comédie , 1642. de <i>Scudery</i> ,	page 224.
Artaxerxe , Tragédie , 1645. de <i>Magnum</i> ,	371.
Art ( L' ) de régner , <i>ou</i> le Sage Gouverneur , Tragi-Comédie , 1645. de <i>Gillet de la Tessonnerie</i> ,	358.
Axiane , Tragi - Comédie en prose , 1643. de <i>Scudery</i> ,	263.
Béliffaire , Tragi - Comédie , 1641. de <i>Des Fontaines</i> ,	147.
Béliffaire , ( Le ) Tragédie , 1643. de <i>Rotrou</i> ,	261.
Bérénice , Tragi-Comédie en prose , 1645. de <i>Du Ryer</i> ,	383.
Blanche de Bourbon , Reine d'Espagne , Tragi-Comédie , 1641. de <i>Regnault</i> ,	161.
Carthage , ( Le Sac de ) Tragédie en prose , 1642. de <i>Puget de la Serre</i> ,	219.
Catherine , ( Le Martyre de Sainte ) Tragédie en prose , 1643. de <i>Puget de la Serre</i> ,	247.
Catherine , ( Sainte ) Tragédie , 1644. de <i>Saint Germain</i> ,	305.
Célie , <i>ou</i> le Viceroy de Naples , Comédie , 1645. de <i>Rotrou</i> ,	326.
Chrispe , ( La Mort de ) <i>ou</i> les malheurs domestiques du Grand Constantin , Tragédie , 1645. de <i>Tristan</i> ,	380.
Cinna , <i>ou</i> la Clémence d'Auguste , Tragédie , 1639. de <i>Corneille</i> ,	91.
Clarice , Comédie , 1641. de <i>Rotrou</i> ,	144.

# DES PIÈCES. 421

- Clarimonde , ( La ) Tragi-Comédie , 1640.  
de *Baro* , page 98.
- Cléomene , Tragédie , 1639. de *Guérin de*  
*Boufcal* , 90.
- Climene , ( La ) *ou* le Triomphe de la Vertu ,  
Tragi-Comédie en prose , 1643. de *Puget*  
*de la Serre* , 245.
- Crisante , Tragédie , 1639. de *Rotrou* ,  
41.
- Curieux ( Le ) impertinent , *ou* le Jaloux ,  
Comédie , 1645. d'un frere de *Brossé* , 408.
- Cyminde , *ou* les deux Victimes , Tragi-  
Comédie , 1642. de *Callatet* , 192.
- Dame ( La ) Suivante , Comédie , 1645. de  
*d'Ouville* , 379.
- Darie , ( Le Couronnement de ) Tragi-Co-  
médie , 1641. de *Boisrobert* , 162.
- Didon , ( La vraie ) *ou* Didon la chaste ,  
Tragédie , 1642. de *Boisrobert* , 203.
- Edouard , Tragi-Comédie , 1639. de *la Cal-*  
*prenede* , 79.
- Egyptienne , ( La belle ) Tragi-Comédie ,  
1642. de *Sallebray* , 203.
- Erigone , Tragi-Comédie , 1639. de *Des-*  
*marests* , 17.
- Esclave , ( La belle ) Tragi-Comédie , 1643.  
de *l'Estoille* , 249.
- Esprit ( L' ) Follet , Comédie , 1641. de  
*d'Ouville* , 159.
- Esther , Tragédie , 1643. de *Du Ryer* ,  
246.
- Eudoxe , Tragi-Comédie , 1640. de *Scu-*  
*dery* , 95.

# 422 T A B L E

- Europe , Comédie Héroïque , 1643. de  
*Desmarests* , page 266.
- Eustache , ( Saint ) Tragédie , 1639. de  
*Baro* , 19.
- Eustache , ( Le Martyre de Saint ) Tragé-  
 die , 1642. de *Desfontaines* , 175.
- Fausles , ( Les ) vérités , ou Croire ce qu'on  
 ne voit pas , & ne pas croire ce qu'on  
 voit , Comédie , 1642. de *d'Ouville* , 220.
- Fils ( Le ) défavoué , ou le Jugement de  
 Théodoric , Roy d'Italie , Tragi-Comé-  
 die , 1641. de *Guérin de Bonfcal* , 148.
- Folie , ( La ) du Sage , Tragi-Comédie ,  
 1644. de *Tristan* , 275.
- Francion , Comédie , 1642. de *Gillet* , 177.
- Freres Rivaux , ( Les véritables ) Tragi-  
 Comédie , 1641. de *Chevreau* , 156.
- Galantes ( Les ) vertueuses , Tragi-Comé-  
 die , 1642. de *Desfontaines* , 208.
- Herménigilde , Tragédie , 1643. de *la Cal-  
 preuede* , 242.
- Hérode , ( La mort des Enfans d' ) ou la  
 suite de Mariamne , Tragédie , 1639. de  
*la Calpreuede* , 15.
- Horace , Tragédie , 1639. de *Corneille* , 1.
- Ibrahim ou l'Illustre Bassa , Tragi-Comé-  
 die , 1642. de *Scudery* , 191.
- Illustre , ( L' ) Comédien , ou le Martyre  
 de Saint Genest , Tragédie , 1645. de  
*Desfontaines* , 363.



# DES PIÈCES. 423

Inceste ( L' ) supposé , Tragi - Comédie ,  
1639. de *la Caze* , page 90.

Injustice ( L' ) punie , Tragédie , 1641.  
de *Du Teil* , 137.

Innocent ( L' ) exilé , Tragi - Comédie ,  
1640. de *Chevreau* , sous le nom de  
*Provais* , 99.

Innocent ( L' ) malheureux , ou la Mort  
de Crispe , Tragédie , 1639. de *Gre-  
naille* , 85.

Innocents ( Les ) coupables , Comédie 1645.  
de *Brosse* , 320.

Jodelet ou le Maître Valet , Comédie ,  
1645. de *Scarron* , 327.

Iphigénie , Tragédie , 1640. de *Rotrou* ,  
105.

Jugement ( Le ) de Paris , & le Ravisse-  
ment d'Helene , Tragi-Comédie , 1639.  
de *Sallebray* , 54.

Jugement , ( Le ) équitable de Charles le  
Hardy , dernier Duc de Bourgogne , Tra-  
gédie , 1644. de *Maréchal* , 280.

Marguerite de France , Tragi - Comédie ,  
1640. de *Gilbert* , 118.

Marie Stuard , Reine d'Ecosse , Tragédie ,  
1639. de *Regnault* , 58.

Mauzolée , ( Le ) Tragi-Comédie , 1639.  
de *Maréchal* , 47.

Méléagre , Tragédie , 1640. de *Benferade* ,  
112.

Menteur , ( Le ) Comédie , 1642. de *Cor-  
neille* , 230.

- Menteur , ( La suite du ) Comédie , 1643.  
de *Corneille* , page 270.
- Mirame , Tragi-Comédie , 1639. de *Desmarets* , 59.
- Morts ( Les ) vivans , Comédie , 1645. de  
*d'Ouville* , 415.
- Oroondate , ou les Amans discrets , Tra-  
gi-Comédie , 1645. de *Guérin de Bonf-  
cal* , 315.
- Orphée , ( Le Mariage d' ) & d'Euridice ,  
ou la Grande Journée des Machines ,  
Tragédie , 1640. de *Chappeton* , 101.
- Palene , Tragi-Comédie , 1640. de *Beisro-  
bert* , 110.
- Papyre ou le Dictateur Romain , Tragédie ,  
1645. de *Maréchal* , 385.
- Parthénie , Tragi - Comédie , 1641. de  
*Baro* , 134.
- Perfide , ou la suite d'Ibrahim Bassa , Tra-  
gi-Comédie , 1644. d'un *Anonyme* , 289.
- Phaëton , ( La chute de ) Tragédie 1639.  
de *Tristan l'Hermitte de Vozelle* , 51.
- Phalante , Tragédie , 1641. de *la Calpre-  
nede* , 145.
- Philoclée & Téléphonte , Tragi-Comédie ,  
1642. de *Gilbert* , 221.
- Policrite & la mort du Grand Promédon ,  
ou l'exil de Nérée , Tragi-Comédie , 1639.  
de *Gillet de la Tessonnerie* , 78.
- Polyeucte ,

# DES PIÈCES. 425

Polyeucte , Martyr , Tragédie Chrétienne ,  
1640. de *Corneille* , page 121.

Pompée , ( La Mort de ) Tragédie , 1641.  
de *Corneille* , 163.

Proserpine , ( Le Ravissement de ) Tragédie , 1639. de *Claveret* , 12.

Quichot ( D. ) de la Manche , seconde partie , Comédie , 1639. de *Guérin de Boufcal* , 21.

Quixaire , ( La ) Tragi-Comédie , 1639. de *Gillet de la Tessonnerie* , 14.

Rodogune , Tragédie , 1644. de *Gilbert* , 296.

Rodogune , Princesse des Parthes , Tragédie , 1644. de *Corneille* , 311.

Roxane , Tragédie , 1639. de *Desmarets* , 50.

Roxelane , Tragi-Comédie , 1643. de *Desmares* , 248.

Sancho Panfa , ( Le Gouvernement de ) Comédie , 1641. de *Guérin de Boufcal* , 139.

Saül , Tragédie Sainte , 1639. de *Du Ryer* , 74.

Scipion , Tragi-Comédie , 1639. de *Desmarets* , 42.

Sénéque , Tragédie , 1644. de *Tristan* , 307.

Sœur , ( La ) Comédie , 1645. de *Rotrou* , 396.

Stratonice , ( La ) ou le Malade d'Amour , Tragi-Comédie , 1644. de *Brosse* , 287.

Tome VI.

N n

Théodore , Vierge & Martyre , Tragédie  
Chrétienne, 1643. de Corneille , p. 404.

Thésée ou le Prince reconnu , Tragi-Comé-  
die en Prose 1644. de Pujet de la Ser-  
re , 284.

Thomas More ou le Triomphe de la Foy  
& de la Constance , Tragédie en Prose ,  
1641. de Pujet de la Serre , 149.

Timoléon , ( Le Grand ) de Corinthe , Tra-  
gi-Comédie , 1641. de Saint Germain ,  
136.

Triomphe ( Le ) des Cinq Passions , Tragi-  
Comédie , 1642. de Gille de La Tesson-  
nerie , 172.

Troade , ( La ) Tragédie , 1640. de Salle-  
bray , 104.

Virginie ( La ) Romaine , Tragédie , 1645.  
de le Clerc , 116.

Zénobie , Reine des Palmyréniens , Tragé-  
die en Prose , 1645. de l'Abbé d'Aubi-  
gnac , 386.

*Fin de la Table des Pièces de Théâtre,  
contenues dans de Voltaire.*

## AUTEURS

*Dont on trouve la Vie, & le Catalogue  
des Ouvrages, dans ce Sixième  
Volume.*

**A**UBIGNAC, ( François Hedelin,  
Abbé d' ) né le 17. Mars 1592. mort  
le 11. May 1673. 319.

BENSERADE, ( Isaac de ) né en 1612.  
mort le 15. Octobre 1691. 113.

CLERC, ( Michel le ) né en 1622. mort  
le 8. Décembre 1691. 319.

COLLETET, ( Guillaume ) né le 12.  
Mars 1596. mort le 19. Février 1659.

ESTOILLE, ( Claude de l' ) Sieur du  
Sauflay, né vers 1602. mort en 1652.

257.

GILBERT, ( Gabriel ) mort vers l'an  
1675. 120.

MAGNON, ( Jean ) mort le 18. ou le  
20. Avril 1662. 376.

MESNARDIERE, ( Hippolyte-Jules  
Pilet de la ) mort le 4. Juin 1663. 190.

N n ij

428 T A B L E, &c.

SCARRON, ( Paul ) né en 1610. mort  
en Octobre 1660. 347.

SERRE, ( Jean Puget de la ) né vers  
1600, mort en Juillet 1665. 150.

*Fin de la Table des Auteurs.*

---

---

A C T E U R.

JODELET, ( Julien Geoffrin dit ) mort  
à la fin de Mars 1660. page 239.

52





## APPROBATION.

J'AI lû par ordre de Monseigneur le Chancelier, *Le Sixième Volume de l'Histoire du Théâtre François*, A Paris ce 2. Octobre 1745.

Signé, SOUCHAY.

## PRIVILEGE GENERAL DU ROY.

**L** OUIS PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE: nos Amés & fcaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hotel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillis, Sénéchaux, leurs Lieutenans. Civils, & autres nos justiciers qu'il appartiendra, SALUT, Notre bien-aimé, PIERRE-GILLES LE MERCIER, Imprimeur-Libraire à Paris, ancien Adjoint de sa Communauté, Nous a fait exposer qu'il desireroit imprimer & donner au Public des Ouvrages qui ont pour titre, *Ennemens particuliers pour tous les jours de l'année; Histoire du Théâtre François; Cours de Chirurgie, dicté aux Ecoles de Médecine, par M. Col de Vilan*, &c. &c. &c. &c. de lui accorder nos Lettres de Privilege, & de lui en faire expédier. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, d'imprimer lesdits Ouvrages en un ou plusieurs Volumes, & autant de fois que bon lui semblera, & de les vendre, & faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de douze années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes, de quelque qualité & conditions qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance: comme aussi à tous Libraires & Imprimeurs, & autres, d'imprimer faire imprimer,

vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire lesdits  
 Ouvrages, ni d'en faire aucuns extraits, sous quel-  
 que prétexte que ce soit, d'augmentation, correc-  
 tion, changement ou autres, sans la permission  
 expresse & par écrit dudit Exposéant, ou de ceux  
 qui auront droit de lui, à peine de confiscation  
 des Exemplaires contrefaits, & de trois mille li-  
 vres d'amende contre chacun des Contrevenans,  
 dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de  
 Paris, & l'autre tiers audit Exposéant, ou à celui  
 qui aura droit de lui, & de tous dépens, domma-  
 ges & intérêts; à la charge que ces Présentes se-  
 ront enregistrées tout au long sur le Registre de la  
 Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris,  
 dans trois mois de la date d'icelles, que l'impres-  
 sion desdits Ouvrages sera faite dans notre Royau-  
 me & non ailleurs, en bon papier & beaux caracte-  
 res, conformément à la feuille imprimée at-  
 tachée pour modèle sous le contre-scel des Présentes;  
 que l'Impétrant se conformera en tout aux Régle-  
 mens de la Librairie: & notamment à celui du  
 10. Avril 1725. Avant que de les exposer en ven-  
 te, les Manuscrits ou imprimés qui auront servis  
 de copie à l'impression desdits Ouvrages, seront  
 remis dans le même état où l'Approbation y  
 aura été donnée, es mains de notre très-cher &  
 féal Chevalier le Sieur D'AEUVESSEAU, Chan-  
 celier de France, Commandeur de nos Ordres,  
 & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de  
 chacun dans notre Bibliothèque Publique, un dans  
 celle de notre Château du Louvre, & un dans celle  
 de notre très-cher & féal Chevalier le Sieur D'AEUVESSEAU, Chancelier de France; le tout à  
 peine de nullité des Présentes: DU CONTENU DES-  
 QUELLES vous mandons & enjoignons de faire  
 jouir ledit Exposéant & ses ayans causes, pleinement  
 & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait au-  
 cun trouble ou empêchement: Voulons qu'à la  
 copie des Présentes qui sera imprimée tout au long,  
 au commencement ou à la fin desdits Ouvrages,  
 soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux Copies  
 collationnées par l'un de nos amés & féaux Con-  
 seillers & Secrétaires: :: foi soit ajoutée comme à  
 l'Original: COMMANDEONS au premier notre



Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires; C A N tel est notre plaisir. D O N N É à Versailles le trentième jour du mois d'Avril, l'an de grace mil sept cent quarante-cinq, & de notre Règne le trentième, Par le Roi en son Conseil.

Signé, SAINSON.

Registré sur le Registre XI. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N<sup>o</sup>. 442. fol. 382. conformément au Règlement du 28. Février 1723. A Paris le 25. May 1745.

Signé, VINCENT. Signé.













